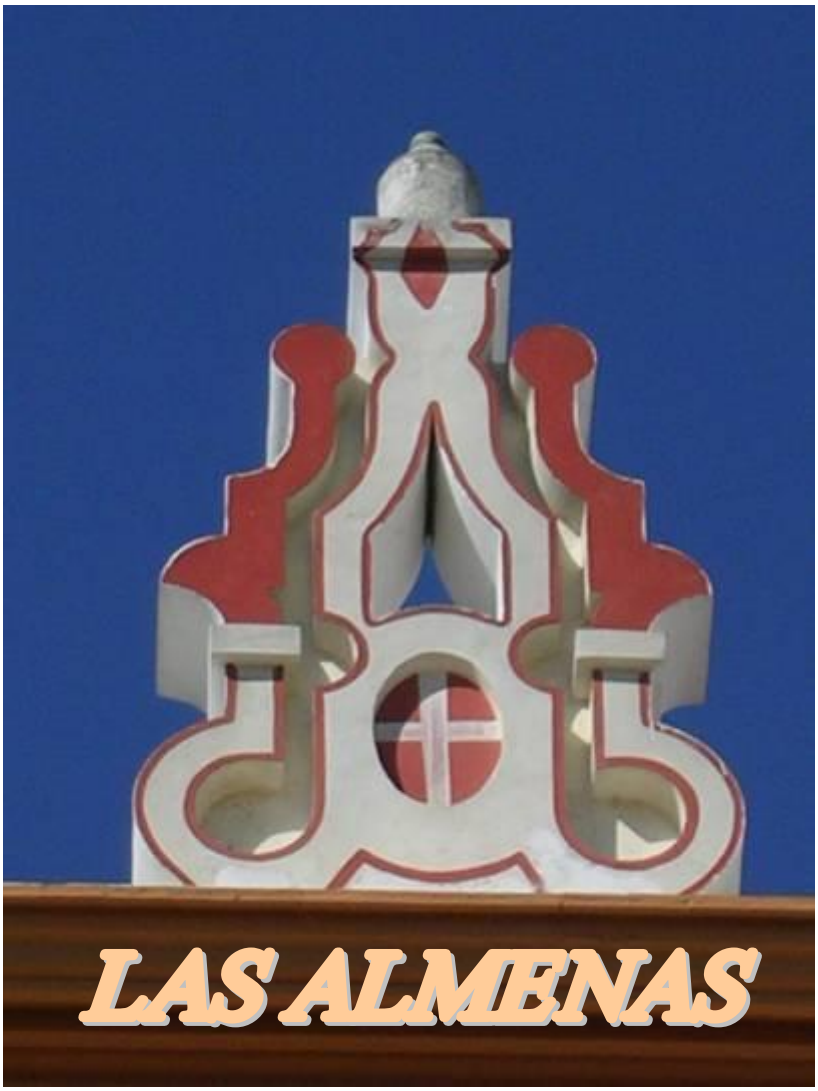
Periódico

I.E.S. JORGE JUAN

Nº 3-Curso 2007-2008

1. PORTADA
2. NOTICIARIO
3. ENTREVISTA A RAMÓN MÉNDEZ
4. LA CAFETERÍA DE JUAN
5. LA MÚSICA EN JORGE JUAN
6. OTRA CULTURA ENTRE NOSOTROS
7. ENTREVISTA A NANI REGUEIRO
8. VISITA A MADRID
9. PASEO POR CÁDIZ
10. ALQUIMIA
11. EL CAMPEONATO DE LEYENDAS
12. WELCOME TO VIETNAM
13. DERECHOS HUMANOS
14. ESPEJO
15. EN PELIGRO DE EXTINCIÓN
16. EFECTOS ÓPTICOS



IES JORGE JUAN

PERIÓDICO ESCOLAR

Curso 2007/08

Nº 3 – MARZO 2008

NOTICIARIO

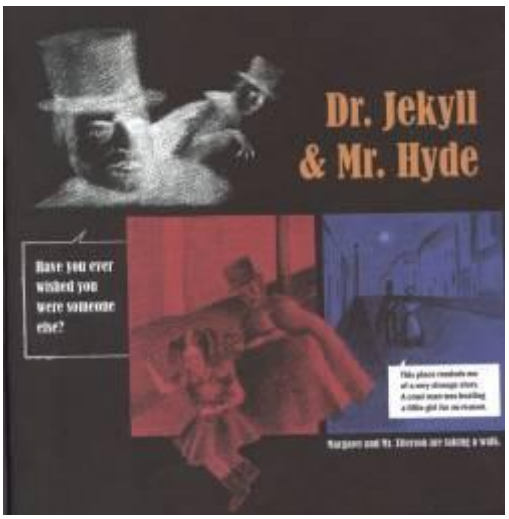
CAMBIO DE DIRECCIÓN

Este curso, como ya comunicamos en su día, termina su labor el Equipo Directivo actual. El Director del Instituto, Ramón, no seguirá en el cargo el próximo curso. Después de que durante algunos meses no se presentara ninguna candidatura, con el peligro de que tuviera que venir un Director de fuera del centro, finalmente se ha presentado una candidatura de profesoras que ya están trabajando aquí. Se trata de Teresa González, profesora de Francés, que opta a la dirección y que lleva en su equipo a otras cuatro profesoras, es decir, un Equipo Directivo totalmente femenino: Yolanda Romalde, de Música, Paqui Vera, de Lengua, Yolanda Gómez, de Matemáticas y Sonia, la Orientadora.

A lo largo de lo que queda de curso se irán cubriendo los sucesivos pasos previstos por la ley y que culminarán, si todo transcurre con normalidad, con la elección propiamente dicha.

Desde aquí y seguro que recogiendo el sentir de la mayoría de los miembros de la Comunidad Educativa, deseamos suerte y acierto al nuevo Equipo.

TEATRO EN INGLÉS



Como en cursos anteriores, el Departamento de Inglés organiza varias visitas a Cádiz para asistir al teatro. Las funciones suelen ser en el colegio de los Salesianos y, lógicamente, en inglés.

Este año la obra que presenciaron los alumnos de Cuarto de ESO fue **Dr. Jekyll and Mr. Hyde**.

En esta ocasión la visita se completó con otra a las instalaciones de **Radio Cádiz** de la **Cadena SER**, donde pudieron comprobar el funcionamiento de una emisora de radio.

La experiencia fue muy satisfactoria.

DEPORTISTA DE ALTURA

Ya el curso pasado nos hicimos eco de la participación de varios alumnos de nuestro centro en el equipo de jockey de San Fernando y de los magníficos resultados que venían obteniendo. Pues bien, nos remiten una nota de ese equipo en la que nos comunican que nuestro compañero **Eduardo Barraquero Rosano,** de **3º B**, aun siendo cadete de primer año, participó en el **Campeonato de España Juvenil** en Tarrasa, representando al **Club de Jockey San Fernand.**

Enhorabuena a Eduardo y que cunda el ejemplo.

PERIODISMO EN VIVO

El pasado 1 de marzo recibimos la visita de un periodista de **Información San Fernando** que nos estuvo hablando de cómo funciona un periódico, de las partes de las que consta, de las diferentes funciones, de los procesos que lleva una noticia hasta que sale a la calle.

Nos contó que los periodistas están bajo el mando de un redactor jefe, nos habló de las funciones de los reporteros gráficos, los diseñadores, los encargados de las máquinas y, por supuesto, del director.

Otra de las cosas que nos contó es lo mal pagados que están los periodistas hasta que consiguen acomodarse en el mundo de los medios de comunicación.

Los asistentes a la charla fuimos los alumnos de 4º de ESO que estamos haciendo uso de los periódicos que llegan al instituto cada día.

Virginia Pájaro y Alejandro Miguel Pérez 4º ESO B

MÁS DEPORTE

En nuestro instituto se han formado dos equipos, uno de Fútbol sala y otro de Baloncesto que han estado participando en los Juegos Municipales de esos deportes. Aunque los equipos eran bastante buenos los resultados no lo han sido demasiado, debido sobre todo a que muchos de los jugadores están ya en otros equipos que participan en competiciones superiores y no siempre estaban disponibles. Son los problemas del pluriempleo.

MÁS ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Como en años anteriores, los alumnos de 2º de ESO acuden con su profesora de Educación Física, Carmen Prieto, a un gimnasio para realizar sesiones de aeróbic y musculación con máquinas específicas y personal especializado. En cursos pasados lo hacían en un gimnasio cercano, pero éste lo están haciendo en el municipal de Bahía Sur.

Dicha actividad se encuadra dentro de los bloques temáticos de **cualidades físicas y ritmo** y se ha desarrollado los miércoles del mes de enero.

La primera hora se seguía una coreografía con una monitora y la segunda se trabajaban ejercicios cardiovasculares en aparatos.

Ha sido una experiencia muy satisfactoria aunque cansada.

En esta foto podemos observar a unos alumnos practicando.

DEPORTE COEDUCATIVO

Organizada por el Grupo de Trabajo de Coeducación, se celebró en el Segundo Trimestre una jornada de Deporte Coeducativo, en la que se celebraron competiciones de diferentes deportes con la condición de que los equipos tenían que estar compuestos por el mismo número de jugadores que de jugadoras.

Se trata de que nos demos cuenta todos de que hay que aceptar la igualdad de géneros a todos los niveles.

Normalmente no funciona mal la cosa, pero todavía es frecuente encontrarse, incluso en las competiciones celebradas con esas condiciones, que alguno se “entusiasma” y no le pasa la pelota nada más que a sus “coleguitas”.

TEATRO MUNICIPAL

Organizado por la OMIC (Oficina Municipal de Información al Consumidor), alumnos de diferentes cursos (3º, 4º y 1º de Bachillerato) asistieron a una representación de teatro en la Sala de Exposiciones del Centro.

El grupo estaba formado por dos personas, una chica y un chico argentinos. Por cierto, los mismos que dirigen el grupo de teatro que funciona en la Casa de la Juventud y en el que participan varios alumnos de este centro.

La obra, al estar patrocinada por el Ayuntamiento y la OMIC, iba dirigida a enseñar buenos hábitos de consumo. Se contaba la historia de una mujer que iba a comprar un teléfono móvil y con la palabrería del vendedor se lleva uno que ella no necesita.

Fue bastante divertida. Al final, los actores charlaron brevemente con el público asistente para comentarles la intención de la representación y para informar de la existencia de la OMIC y de su ubicación en las oficinas municipales.

UN DIRECTOR QUE LO DEJA

El pasado trimestre entrevistamos al director del Instituto, Ramón Méndez, debido a que este año va a dejar el cargo de dirección, por lo que hemos creído interesante conocerlo un poco mejor y recoger sus datos y opiniones sobre el centro en general.

Ramón Méndez Cortesano tiene 43 años, está casado y tiene tres hijos, nació en Cádiz, pertenece al Departamento de Historia y lleva cinco años en la dirección, en la que sustituyó al primer director que tuvo el IES Jorge Juan, Manuel Cubero.

P.- Ramón, ¿cómo ha sido su experiencia en estos años?
R.- Fantástica.

P.- ¿Que ha aportado su dirección al centro?
R.- Mejor ambiente, apariencia y organización.

P.- ¿Qué es lo mejor y lo peor de este período a su criterio?
R.- Lo mejor, que he aprendido mucho en la dirección. Respecto a lo peor, no ha habido grandes problemas.

P.- ¿Por qué lo deja?
R.- Me encuentro cansado y pienso que le toca a otra persona dirigir el Centro. Me gustaría que entrasen nuevas ideas. Además tengo 3 hijos y quiero dedicarles más tiempo.

P.- ¿Qué opina de lo que será la nueva dirección?
R.- Opino que el grupo directivo es muy valiente al decidirse a ocupar el cargo. Tiene un importante número de mujeres las cuales aportarán cosas buenas.

P.- ¿Qué piensa que se debería hacer en los próximos años?
R.- Que se realice el proyecto de dirección: mejorar los resultados del alumnado principalmente.

P.- ¿Cuáles piensa que son los problemas más importantes de la educación en la actualidad?
R.- Los alumnos no tienen una buena base cultural, hay poca ayuda de las familias que no se preocupan por el estudio de sus hijos. También existen nuevas formas de ocio, nuevas tecnologías; poco esfuerzo, y menos trato con los maestros.

P.- ¿Cómo va a cambiar su vida a partir de ahora?

R.- Espero que no mucho, pero desde luego disminuirán las preocupaciones y el número de horas de dedicación al instituto. Cambiaré mi papel de director a profesor.

P.- ¿Cuál será su actividad en el centro?

R.- Profesor de historia, y ayudaré al equipo directivo por el hecho de que tengo experiencia en ese ámbito.

P.- Unas palabras para los profesores y otras para los alumnos.

R.- Para los profesores que gracias por su apoyo; siempre me he sentido muy cómodo y arropado por su cariño y la confianza que me han aportado. Para los alumnos, gracias por su comportamiento, ya que no ha habido situaciones excesivamente graves.

Pues muchas gracias por su atención y le deseamos que tenga mucha suerte en su nuevo papel de profesor "raso".

Mª del Pilar Gómez y Almudena Florido 1º BACH. B

LA CAFETERÍA DE JUAN

La cafetería de **Juan** es un sitio muy especial para nosotros porque gracias a él nos alimentamos en el recreo. Con sus bocadillos, dulces, zumos, refrescos,… nos quitamos el "gusanillo" hasta el mediodía.

Juan empieza a trabajar nada más llegar. Desde primera hora de la mañana nos espabila con el olor de sus tortillas. Como somos muchos alumnos los que vamos a desayunar, tiene otros ayudantes: **Carmen, Paqui**,…

Para que no haya peleas, apartamos los bocadillos antes del recreo. En unos papeles que nos deja en la barra, apuntamos nuestro nombre y el bocadillo que queremos y que debemos dejar pagado. A la hora del recreo ya está preparado, sólo tenemos que decir nuestros nombres y ¡al recreo con nuestros bocadillos!

Además de nosotros, también da de desayunar a los profesores.

Este artículo se lo dedicamos a **Juan**, con cariño, los alumnos de la asignatura de **Refuerzo de Lengua de 2º ESO D**.

Juan: ¡gracias por tus bocadillos y tus chistes!

Alumnos de 2º de ESO - D

LA MÚSICA EN EL INSTITUTO **JORGE JUAN**		Por **Álvaro Duro, Elvira Bravo, Germán Sanguino, Lidia Muriel, Mª Carmen Cortés, Mª José Ruiz y Virginia Rivero** para la asignatura de **Medios de Comunicación.**

La música que nos amansa

Sí, la música amansa las fieras, o eso dicen. No sabemos si esto es totalmente así, pero lo cierto es que la música tiene efectos muy distintos dependiendo de la edad y el sexo. Pero, ¿qué estilo de música prefiere cada uno?, ¿qué grupos son los más populares? Los alumnos del IES Jorge Juan lo tienen claro.

Los estudiantes han respondido a diversas preguntas sobre sus preferencias musicales.

Los alumnos del instituto Jorge Juan unidos por la música

El resultado ha sido revelador. Se ha comprobado que en 1º y 2º de la enseñanza obligatoria se escucha únicamente música pop con indiferencia del sexo, pero a partir de 3º de ESO los alumnos y alumnas comienzan a mostrar gustos distintos. Los chicos escuchan Hip-Hop, Break Beat y Rap, y las chicas, Reggaeton, aunque parte del alumnado sigue escuchando la música popular, denominada así por llegar a un mayor número de público.

Esto tiene su explicación en el contenido de las

Sonidos del mundo actual

La música influye en la personalidad de los jóvenes? La radio y la televisión son los medios de comunicación de masas más universales y por ello, los preferidos por el público en general para acceder a la música de forma rápida y cómoda.

Pero estos dos medios, debido a sus propias particularidades y características, apuestan por la música de forma muy distinta.

Por un lado, la televisión ha usado y usa frecuentemente en sus parrillas televisivas, programas de búsqueda de nuevos talentos artísticos. Operación Triunfo, en la ya mítica primera edición, cosecho un éxito de audiencia que hasta el día de hoy no ha sido tan siquiera igualada ni por los partidos de fútbol más importantes.

La televisión también destina un espacio único a la música con cadenas muy especializadas que emiten programas principalmente de videos musicales. Es el caso de MTV o Sol Música.

La radio por su parte usa un método distinto. Su difusión es muy amplia y las empresas discográficas desembolsan grandes cantidades de dinero en pagar a las cadenas especializadas, para emitir en las horas de mayor audiencia y así tener más éxito.

Existe una gran variedad de emisoras especializadas en distintos tipos de música, pues los gustos musicales son muy variados. Existe un lema invisible (la música te define), que define especialmente importante en las “tribus urbanas”.

PREFERENCIAS:
A partir de 3º ESO las niñas escuchan reggaeton y los niños hip hop y rap.

canciones. Por un lado, las chicas prefieren el reggaeton porque su ritmo y letras son muy provocativos y hablan de relaciones amorosas, una temática que se ajusta a la etapa madurativa en la que se encuentran. Un ejemplo de de ello se son los temas de **Wisin y Yandel** y **Hector 'El Father'**:

"Hace mucho tiempo
que te quiero ver.
Busco la manera
de tu cuerpo tener
Ni tu padre, ni tu madre
te quieren conmigo,
pues hagamos el amor
por el teléfono".

Mientras, a los chicos les gustan más el hip-hop, el rap y el break beat, porque muestran un estilo más agresivo y callejero. **Haze** rapea:

"¿Por qué siempre estás robando?.Tú no
comprendes que eso no es bueno.
Ay, que tú solito te estás metiendo en un infierno.
¿Por qué no despiertas y dejas a un lado el sufrimiento?
¿Por qué tú no te das cuenta que esta vida dura muy poco y que la
malgastas haciendo daño poquito a poco?".

La edad y el sexo influyen además en el promedio de horas que los escolares destinan a la afición de la música. Los estudiantes de

ENCUESTA:
La asistencia a conciertos es casi nula debido a los altos precios.

entre trece y catorce años (3º de ESO) escuchan entre una y tres horas diarias. Por su parte, los de quince a dieciséis años invierten más tiempo en esta afición. Al margen de estos datos cabe destacar que los chicos, a diferencia de sus compañeras, dedican más tiempo a escuchar música.

La adopción de esta conducta puede deberse a que los chavales son menos responsables que las niñas y dedican más tiempo a otras actividades como jugar a la Play station, chatear... actividades compatibles con el entretenimiento musical, mientras que las chicas dedican sus ratos libres a quedar con las amigas o salir a pasear.

La presencia de la música en la vida de los jóvenes es algo que, cuando menos, merece ser tenido en cuenta. Conviene preguntarse en qué situaciones es más frecuente que se produzca dicha presencia.

Según un estudio publicado por el **Instituto de Juventud**, existen situaciones en las que los jóvenes escuchan música con "bastante" o "mucha frecuencia": mientras hacen actividades rutinarias como estudiar o hacer tarea, y cuando están con los amigos o realizan actividades de ocio y

GUSTOS:
La edad influye en las preferencias musicales de los profesores.

tiempo libre como jugar con ordenador, hacer deporte, leer... Es decir, aquellas situaciones en las que la música se presenta como elemento acompañante.

También el análisis del **Injuve** señala el papel posibilitador de la interacción y unión grupal que desempeña la música. Esta función no es ajena a la música como acompañante, pero va algo más allá: no sólo acompaña al grupo en su interacción, sino que da lugar o facilita que se produzca dicha interacción. Por ello, más de la mitad de los jóvenes entrevistados requieren de la presencia de la música en los momentos en los que se juntan o salen con amigos.

Esto nos indica otro dato lógicamente deducido de éste: la mayoría de los jóvenes requiere de lugares en los que se pueda escuchar música para quedar o estar con sus amigos (bares, discotecas, salas de conciertos, lugares públicos con músicos o reproductores de música...)

Sin embargo, del estudio realizado entre más de 60 alumnos del IES Jorge Juan se desprende que la frecuencia con la que los jóvenes suelen asistir a los conciertos es casi nula, debido a los altos costes de

los espectáculos, una media de 15 euros por entrada.
Por ello, entre los estudiantes es más popular acudir a los conciertos gratuitos, organizados generalmente en la temporada estival. En estos eventos, que suelen organizarse cada verano en las inmediaciones de la playa Victoria de Cádiz, se concentra mucho público.

LOS GUSTOS DE LOS PROFESORES

La música aglutina una gran cantidad de elementos esenciales del universo de lo juvenil. Reconocer el gusto y el interés por ella se asume como algo natural, consustancial al joven.
Pero la música no sólo forma parte del universo juvenil. Los profesores y profesoras disfrutan escuchando clásicos y cómo no, a grupos de ahora, esas bandas que suenan a todas horas por emisoras de radio o cuyos videoclip se pueden ver en programas televisivos especializados. Al igual que los alumnos, los profesores del Jorge Juan se han pronunciado al respecto de sus gustos.
De la encuesta realizada al profesorado se ha podido extraer conclusiones similares a la del alumnado, como que la edad es un factor que condiciona los gustos musicales.

1. La música no entiende de edades. 2.La afición a la música trasciende a las fronteras. 3.Los jóvenes prefieren escuchar música gratis en conciertos.

Bandas y grupos: LOS MÁS VENDIDOS Y LOS MÁS ESCUCHADOS

Muchos grupos musicales, especialmente los integrados por jóvenes, se convierten en ídolos, sobre todo entre los adolescentes. El motivo principal es que éstos saben referirse a sus temas preferidos, y además, les enseña a descubrir los valores que a ellos más les atrae, como el amor, la familia, la rebeldía…
Muchos estudios han confirmado que las pautas de comportamiento propias de los jóvenes, son inducidas mayoritariamente por sus artistas favoritos y el tipo de música que escuchan. Es algo habitual en el cantante **Marilyn Manson**, cuyos discos siempre llevan la pegatina de polémico por cuenta de sus letras y que además ha creado una fuerte tendencia entre sus seguidores a la hora de vestir y de actuar.
Eminem es un rapero que habla de asesinar a su propia madre y a las mujeres en general. Es un artista que ha calado entre los jóvenes de medio mundo, que cada vez más desarrollan conductas violentas. Además el álbum de **Eminem** *"The Marshall Mathers LP"*, que vendió 10 millones de copias, contiene 18 usos de la palabra *faggot* ("maricón"). Así se "justifican" comportamientos homófobos.

Por otra parte, cada vez se modernizan más las preferencias, por eso muchos estilos pasan de moda para dar lugar a otros. Por ejemplo, en el caso del pop o del flamenco, son muy poco oídos entre los jóvenes. En cambio, otros ya son número uno en ventas, como el reggaeton, el hip-hop…
Hablando propiamente de grupos musicales, independientemente de los estilos, podemos destacar como los favoritos entre los estudiantes La Oreja de Van Gogh, El Canto del Loco, Pereza, Pignoise, Nena Daconte, RBD, Shakira, El Barrio.

La mula está "arriñoná":

LOS CD SE COMPRAN SÓLO COMO OBJETO DE COLECCIONISMO

En los últimos años, ha cambiado la forma de conseguir y reproducir música. Desde hace un tiempo los jóvenes oyen música más horas al día, mientras estudian, comen, o navegan por Internet....
A diferencia de hace algunos años, la forma actual de conseguir música es la descarga de Internet. Está comprobado que el cien por cien de los estudiantes de cualquier edad y sexo se bajan música de la Red, utilizando programas como el popular **E-mule**, **E-donkey** o **Ares**: mientras se produce otro fenómeno, y es que sólo compran discos originales de sus artistas preferidos para coleccionarlos, aunque a veces se descargan el mismo disco para preservar el original de posibles daños.
Así, la piratería eliminará los artistas más efímeros, comerciales o mediocres, ya que la compra de discos originales seleccionará los grupos de más calidad.
Sin embargo, no toda la música que se obtiene de Internet es pirata, hay páginas en las que se puede pagar para conseguirla, bien por sms o bien con tarjeta de crédito. Otra realidad es que en la Red existen discos que difícilmente se encuentran en el mercado.
En los últimos años, también ha cambiado la manera de reproducir la música. Del radiocasete se evolucionó al Walkman, después al Discman y por último el MP3, que es un soporte digital portátil con el cuál se puede reproducir mientras se hacen otras cosas, y el reproductor del teléfono móvil.

Lo que se dijo:

RAFAEL RODRÍGUEZ
MÚSICO Y ESTUDIANTE
"Aprendí desde niño a tocar el clarinete. Me gusta mucho la música"

Le gustaba la música y el director le aconsejo sobre el instrumento más adecuado para él. De este modo, le regalaron por su comunión un clarinete. Empezó a practicar entre el 2001 y el 2002 y actualmente toca en la banda del Nazareno.Su canción favorita es *If I ain't got you*, de **Alicia Keys**. Y su grupo favorito es **El Barrio**.

SALVI
MIEMBRO DE THE MENTES
"A través de la música puedo expresar mi estado de ánimo"

Salvi empezó a tocar con **The Mentes** hace un año, cuando con dos amigos decidió formar el grupo. Su estilo es Punk, aunque influyen los gustos de cada uno. Salvi suele componer la letra de las canciones. Ahora piensan en dar un concierto en el instituto.

MILENE
MÚSICA Y ESTUDIANTE
"Me gusta el rock; es el tipo de música que suelo escuchar"

Toca el piano y el violín. En Alemania iba a una academia, pero en España no tiene tiempo para los instrumentos. Le gusta porque es divertido. Toca el violín en una orquesta y ha llegado a dar conciertos.

No se equivocaba el filósofo **F. Nietzsche** al afirmar que "sin la música la vida sería un error". La música acompaña al ser humano en los momentos más importantes de su existencia y en los más cotidianos de ésta. El poder de la música reside en su capacidad de emocionar, relajar, alegrar… Además, los grupos crean tendencias entre jóvenes y adultos.

OTRA CULTURA ENTRE NOSOTROS

Soy una chica de 13 años y soy de China, aunque nací en Valladolid. Pasé en mi país hasta los cuatro años; después, al salir de China por primera vez, empecé a aprender el idioma español en la escuela.

A veces, durante las vacaciones de verano, voy de viaje a China para ver a mis abuelos, tíos y primos y pasar algún tiempo con ellos. Entre nosotros siempre nos comunicamos en nuestro idioma, el *chino mandarín*.

Mis familiares viven en el sur de China, en un pequeño pueblo llamado **Qintien (Zhejiang)**.

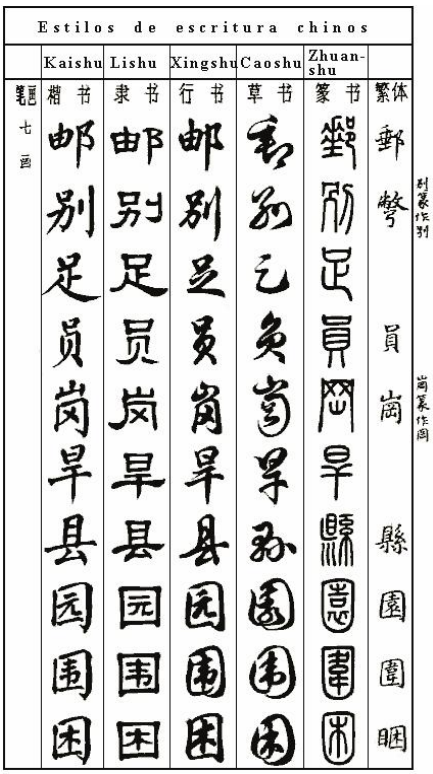
En China se come principalmente con palillos. Algunas de las comidas típicas son: el arroz, el pato al estilo de Pequín, el lichie (fruta), etc.

Acerca de las horas de estudio en el colegio, son, más o menos, las mismas que aquí. De las 8’30 hasta las 11’30, un pequeño descanso para ir a casa y luego se comienza otra vez, desde las 13’00 hasta las 16’00.

Yo, fuera del instituto, no me dedico a ningún deporte ni a actividades extraescolares, pero se me pasa el tiempo cuando le echo una mano a madre en la tienda que ha abierto no hace mucho.

En cuanto a mi experiencia en este centro, mi primer día fue un tanto diferente desde un punto de vista personal, estaba muy nerviosa y no había casi nadie que yo conociera. Después de so, fui integrándome poco a poco al grupo y, también con la ayuda de los profesores, me fui adaptando al centro.

Para mí, San Fernando es un lugar muy tranquilo, donde las personas se lo pasan muy bien. Y España es un país con mucha cultura, con gente de distintas razas y lenguas.



Me gusta vivir en España.

最后呢，我想跟你们说再见。

Xin Ya Ye - 2º ESO C

ENTREVISTA A **NANI REGUEIRO**

Nani Regueiro *es una chica aficionada al* ***manga – anime*** *y a la cultura japonesa que, entre otras cosas, dibuja y conoce bien todo lo relacionado con la cultura japonesa. Para conocerla mejor hemos querido hacerle una entrevista.*

Nani *nació en* ***Montevideo, Uruguay****; vivió en* ***Brasil*** *y después se mudó con su familia a* ***España.*** *En* ***San Fernando,*** *ciudad donde decidieron quedarse, por el momento, fue donde conoció a su mejor amiga. En la actualidad, comparten gustos y aficiones, entre ellas el* **manga – anime**. *A* ***Nani*** *le encantan los animales, leer y dibujar. Una de sus mejores cualidades es que dibuja muy bien y tiene mucha imaginación para inventarse historietas, ya sean divertidas, dramáticas o de acción.*

P.- Nani, ¿qué es lo te llama la atención de la cultura japonesa?
R.- Pues… su ámbito de vida, sus creencias: los *samuráis*, los *ninjas*,…

P.- ¿Qué fue lo que te hizo empezar a dibujar?
R.- Nada, simplemente, cuando era pequeña, un día me puse a dibujar y vi que me había salido muy bien y que tenía posibilidades de seguir avanzando. Desde entonces he seguido dibujando hasta no poder despegar mis ojos de la pintura.

P.- ¿Recuerdas algún dibujo en especial al que le tengas mucho aprecio por algo?
R.- Sí, a los que más aprecio les tengo es a los de arte clásico. Si alguien me llega a romper o arrugar uno de ellos…

P.- ¿De dónde sacas las ideas para crear tus historietas? ¿Se te ocurren a ti sola?
R.- Sí, me las imagino yo y, a veces, las saco de cosas graciosas que pasan en mi vida cotidiana.

P.- ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta dibujar?
R.- Digamos que lo que más me gusta son las sombras de un objeto o cuerpo… Y lo que menos, las curvas u objetos redondos.

P.- Respecto a tu vida social, ¿Te relacionas bien con la gente de aquí o te cuesta integrarte?
R.- Sí, me relaciono bien, pero a veces hay casos de racismo, de los que estoy harta.

P.- ¿Qué opinas de España y, en concreto, de Andalucía?
R.- Preferiría vivir más al norte. No es que Andalucía no me guste, sino que me gustan más las montañas, el fría, la niebla… España es un país… socialmente feo y ruralmente hermosísimo.

P.- ¿Qué es lo que más extrañas en estos momentos?
R.- Pues… a Uruguay, a mis familiares de allá, a Bebé, mi perra, mis tierras, los bosques, las comidas de allá, nuestras costumbres y muchas cosas más que en este momento no recuerdo.

P.- Aparte del manga – anime, de dibujar y leer, ¿hay algo más que te guste mucho?

R.- Sí, hacer deporte: el atletismo, andar en bicicleta, subirme a los árboles,… comer… Me gusta mucho escalar montañas.

P.- Y por último, ¿Qué es lo que vas a estudiar para cuando seas mayor? ¿Tienes ya pensado en qué te gustaría trabajar?

R.- En realidad, son tantas las cosas que me gustaría hacer que ya perdí la cuenta. Aunque me gustaría aprender muchos idiomas, ciencias, historia… También me gustaría ser científica para estudiar los planetas. Me gustaría ser pianista, dibujante, deportista… Una vez llegué a pensar que quería ser vagabunda de la calle…

Para finalizar la entrevista, me despido, agradeciéndole a Nani el haberse prestado a ella y a los lectores su atención.

Sandra Franco 3º ESO D

VISITA A MADRID

El pasado 17 de Enero varios alumnos de 2º y 1º de Bachillerato entre ellos yo, junto a las profesoras de Religión, Pilar y Mame, salimos de excursión hacia Madrid.

El autobús hizo su salida a las 23:00. Después de varias horas de viaje y alguna que otra cabezadita llegamos por fin a nuestro destino a las 7 de la mañana. Tras bajarnos del autobús nos introducimos en el metro. Allí ocurrió un pequeño "incidente": al entrar en uno de los vagones, varios compañeros se quedaron fuera, en el andén. Pero como el metro en Madrid pasa cada 4 ó 5 minutos cogieron el siguiente. Aunque sus caras al cerrarse las puertas del vagón, viendo como nos alejábamos cada vez más de ellos, no tenían desperdicio. Llegamos a nuestra parada y tras pedir algunas indicaciones encontramos el alberque donde nos instalábamos. Solo pudimos dejar nuestras maletas y cambiarnos de ropa rápidamente, nada de descansar. Volvimos a coger el metro con destino al Museo del Prado. De camino al museo pudimos ver la Cibeles y los "famosos árboles" de la Baronesa Thyssen. En el museo estuvimos más de una hora entre pinturas de Velázquez, de Goya, esculturas romanas etc…

Tras la visita permanecimos por los alrededores de los jardines del museo, comimos y después nos dispersamos. La próxima parada fue el Teatro Lope De Vega, en la Gran Vía, donde pudimos disfrutar del musical Jesucristo Superstar. En el camino hacia el teatro hicimos una pequeña pausa en la Moncloa. A las 8 y media concluyó el musical. Todos salimos encantados de la obra. A la salida del teatro nos dividimos en grupos, dimos un paseo y cenamos. Y sobre las 11 cogimos todos juntos, en la parada de la Puerta del Sol, el metro hacia el albergue.

A la mañana siguiente nos levantamos muy temprano, desayunamos en el albergue y recogimos nuestras maletas. Tras dejar las maletas en las consignas de la estación de autobuses, hicimos una visita a la catedral de la Almudena, donde se estaba celebrando una ceremonia en la que se nombraba a un obispo, y a los alrededores del Palacio Real. Allí había varias personas tocando música, haciendo de mimos y una pareja que llamaba la atención pues estaba ensayando una obra de teatro en la calle. Tras el recorrido, comimos y volvimos a coger el metro hasta la estación de autobuses.

A las 16:00 subimos al autobús y nos despedimos de Madrid. Nos esperaba un largo viaje de vuelta, aunque todas las horas echadas en el autobús merecieron la pena. Llegamos sobre las 00:00 a San Fernando algo cansados pero deseosos de volver a Madrid.

Alma Mª Olmedo 2º Bach.

PASEO POR CÁDIZ

Calles pequeñas, curiosas, estrechas, llenas de experiencias; entrelazadas como pasadizos pero con salidas, salidas a un mar intenso. Todas ellas con miles de vidas, de costumbres; con macetas azules y amarillas.

Representan, más que el color que las identifica, la alegría, la gracia, la esperanza y la fuerza de esta ciudad, de personas, de ciudadanos que mueren por su tierra.

Sigue una de estas calles hasta el final, hasta que desemboques en el mar. Observarás la belleza, la blancura de la Catedral que se levanta orgullosa. Las Puertas de Tierra que protegen una *Tacita* encantada, una Tacita de Plata.

Verás también el mar rugiendo furioso por querer entrar, luchando con las piedras y los muros, creando una melodía, una música característica de la costa y un olor, un perfume a sal, a espuma, a sustancias de otras tierras, tierras extrañas y a la vez familiares.

Inmaculada Romero 2º Bach. A

ALQUIMIA

En la historia de la ciencia, la alquimia (del árabe AL-KHIMIA) es una antigua práctica protocientífica y disciplina filosófica que combina elementos de la química, la metalurgia, la física, la medicina, la astrología, la semiótica, el espiritualismo y el arte.

La alquimia fue practicada en Mesopotamia, el Antiguo Egipto, Persia, la India y China, en la Antigua Grecia y el Imperio Islámico. Después se extendió por Europa hasta el siglo XIX.

Se trata de una compleja red de escuelas y sistemas filosóficos que abarcan, al menos, dos mil quinientos años.

La alquimia occidental ha estado siempre estrechamente relacionada con el Hermetismo, un sistema filosófico y espiritual que tiene sus raíces en Hermes Trimegisto, una deidad sincrética grecoegipcia y legendario alquimista. Estas dos disciplinas influyeron en el nacimiento del Rosacrucismo, un importante movimiento esotérico del siglo XVII.

En el transcurso de los comienzos de la época moderna, la alquimia dominante evolucionó hasta originar la actual química.

Carlos Manzano. 2º ESO C.

EL CAMPEONATO DE LEYENDAS

En tiempos remotos, en el Olimpo de los dioses, se celebró un campeonato entre las grandes leyendas. Hércules, como rey del Olimpo, presidió el torneo.

El campeonato consistía en enfrentar las leyendas y elegir a la que competiría con el ganador. Hércules llegó acompañado por Sirene, una sirena rubia y con la cola celeste.

El acto acogió a los siguientes participantes: el legendario Dragón, el hermano de Robin Hood, Guillermo Tell, el rey Arturo, Eirik el Rojo y el hijo de Sirene, El Elfo.

Hércules, sin pensarlo dos veces, decidió enfrentar al basto Eirik el Rojo contra el legendario Dragón; al Elfo contra Guillermo Tell y, finalmente, escogió al rey Arturo para que compitiese contra el ganador de los combates.

Al día siguiente, el Elfo, gracias a su magia, venció al gran arquero Guillermo Tell y al rudo Eirik el Rojo. Después le tocó al rey Arturo enfrentarse al pequeño Elfo. Pero la gran fuerza de la espada Escalibur no pudo con la magia perfecta de su contrincante.

Hércules se dirigió al Elfo y pronunció unas palabras:

“Me has demostrado que con la magia todo es posible. No necesito enfrentarme a ti. Enhorabuena, eres el nuevo rey del Olimpo”.

Desde entonces, con la coronación del ganador, el Olimpo se convirtió en un lugar lleno de fantasía, ilusión y paz.

Fernando Benítez. 1 ºESO D.

WELCOME TO VIETNAM

Era yo, Dixon, un muchacho de trece años que, al querer ser siempre pintor, fui a acabar en selvas gigantescas muy lejos de América.

Estaba en el museo de Dallas, mi ciudad y la de los pintores más famosos del mundo. Me acompañaban mi hermano y los inútiles de sus amigos. No paraban de de decirme:

- Tu hermano es tonto. Cree que porque ha visto cuatro cuadros ya tiene el futuro hecho.

Decía esto porque yo repetía que quería ser pintor. Esto me dolió, pero quise pintar y estudié. Pintaba fatal pero no me rendí.

A mis dieciocho años estalla la guerra de Vietnam. Me pilla por sorpresa en casa de un amigo, John. Mientras estudiaba para la universidad veía por la tele que Estados Unidos mandaba tropas a Vietnam para combatir el socialismo. Me disgusté. Me acababa de dar cuenta de que todas las guerras se hacían por política.

Con veinticuatro años, justo antes de acabar los estudios, John, un día, se dirigió corriendo hacia mí: -"¡Una carta!". Dejó de sonreír cuando la abrió y me dijo: -"Debes ir a combatir a Vietnam". En la carta aparecían todos los detalles sobre el cuartel y su dirección.

Llegó el gran día. Aparecí en el coche de mi vecino a buena hora. A partir de entonces empezaron los duros entrenamientos físicos: Estuvimos durante un mes arrastrándonos por el barro mientras atacábamos con una ametralladora de balas de plomillo; corríamos hasta dieciocho kilómetros y subíamos montaña arriba bajo la lluvia.

Recuerdo el día del aterrizaje. El día de la batalla de Hanoi. Cuando nos acercamos al punto de salto, antiaéreos empezaron a dispararnos. Yo estaba asustado y el avión caía. Saltamos casi la mitad del pelotón en paracaídas. Caí sobre un árbol y di vueltas por el suelo hasta que me paré definitivamente. Quedé inconsciente. Lo primero que recuerdo es una voz que me hablaba en otro idioma. Cuando abrí los ojos, un vietnamita apuntaba a un compañero mío; yo, nervioso, cogí mi fúsil M1 Garand y, aún con la vista nublada, le apunté durante bastante tiempo con miedo mientras pensaba que sólo con apretar el gatillo acabaría con el enemigo. Al instante, mi compañero recibió una ráfaga de disparos. Yo seguí apuntando y antes de que pusiese su punto de mira sobre mi cabeza le metí dos disparos en el pecho. Me reuní con mi pelotón y otro más: el de caballería. Combatimos. Íbamos ganando terreno pero tuvimos enemigos que contraatacaban y nos refugiamos en un castillo abandonado que tuvimos que despejar. La batalla fue muy larga pero conseguimos tomar la ciudad con apoyo de la artillería. No descansábamos ni un segundo, rezábamos por la vida y dábamos gracias por ella.

Los años pasaban y me hice amigo de Huxley, Guzzo y Nicol. Eran buenos soldados y me acompañaban siempre. Un día, mientras caminábamos por una ciudad que creíamos vacía,

nos tendieron una emboscada. De las ventanas salieron ametralladoras y un cañón que nos hizo retroceder. Después, el apoyo aéreo nos ayudó.

En nuestra última batalla perdimos más de mil doscientos soldados. Quedábamos muy pocos. Había soldados de infantería que entraban en nuestras trincheras con bayonetas pero Nicol, con una ametralladora, les impedía el acceso. Como nos quedábamos sin balas, retrocedimos a la plaza y disparamos desde las ventanas. Pedimos aviación pero no tuvimos suerte. La infantería sí llegó y al instante. Recuperamos terreno. Sólo se veía humo y sangre. No cesaban los gritos. No podía soportarlo. Me escondí y me tapé los oídos con tal fuerza que creo que me quedé sordo durante unos minutos. Después me levanté y disparé sin cesar hasta que un tanque arrasó la ventana de mi habitación. Caí sobre una mesa. Estaba malherido pero seguía disparando.

Una bomba aplastó el terreno enemigo. Durante unos instantes se mantuvo la calma. Aprovechamos para recargar munición pero, al poco tiempo, volvieron a atacarnos. Por fin llegó el apoyo aéreo y la caballería. Gritamos de alegría. En un abrir y cerrar de ojos acabaron con todos. Llegamos a la cima de la montaña y pasamos sobre ella la bandera americana. Nicol murió y rezamos por él. Me quedé con Huxley.

El sargento y el teniente de los aliados nos llamaron:

-Habéis hecho vuestro trabajo. Podéis volver a casa.

Mientras iba de camino a casa sólo pensaba en una cosa: en la guerra no hay ganadores. Solo perdedores. Entonces pensé en escribir mi historia.

Cuando regresé, volví a pintar. En mi primer cuadro intenté plasmar la vida y la muerte, ambas separadas por soldados muertos en un campo de batalla. Quería decir con él que la vida es como el juego de la ruleta rusa pero con una diferencia: tu vida es el gran premio.

“Dedicado a todos los soldados muertos en el absurdo invento de la guerra.”

Fernando Ávila. 3 º ESO B.

DERECHOS HUMANOS

El presente trabajo ha sido realizado para la asignatura de **Ética** en 4º ESO – C. Cada uno de los alumnos de este grupo ha seleccionado un artículo de la **Declaración Universal de Derechos Humanos** y lo ha glosado.

ARTÍCULO 2: IGUALDAD DE TODOS LOS SERES HUMANOS:

He elegido este derecho porque es, para muchas personas, el más importante de todos. Lo que no me puedo creer es que las personas discriminen a otras por su raza, su sexo, su capacidad mental, por enfermedades que padezcan, etc. ¿Por qué hay personas así? No saben que todos tenemos los mismos derechos y que el de la igualdad existe. No lo sé pero por culpa de esas personas, muchas mueren de hambre o por enfermedades. Y nosotros podríamos ayudar.

SITUACIÓN ACTUAL EN EL MUNDO

En general, no en todo el mundo se cumple el Derecho a la Igualdad, porque en los países no desarrollados discriminan a la mujer y a las niñas. Y en los países desarrollados es casi igual, ya que maltratan a las mujeres y a los inmigrantes que llegan de otros países para poder vivir de una manera mejor. En España la violencia de género ha aumentado en los últimos años. Y violencia de género no significa sólo pegar, sino también la violencia sexual, la violencia doméstica, el tráfico sexual, la mutilación genital femenina…

En 1999 se estima que cinco mil niñas fueron asesinadas **en nombre de la honra**. Cada dos horas, una mujer es apuñalada, apedreada, estrangulada o quemada viva para "salvar el honor de la familia".

INCUMPLIMIENTO DEL DERECHO A LA IGUALDAD

Jornadas

La cifra de mujeres inmigrantes víctimas de la violencia de género dobla la de españolas.

La Síndica de Greuges, Emilia Caballero, advirtió de que el número de mujeres inmigrantes que sufren violencia de género "dobla" al de mujeres españolas, y la tasa de muertes es "mayor". Así lo expuso en la jornada "Mujeres en la Inmigración" organizada en Valencia por la Sindicatura, donde se indicó que un 53% de las mujeres y sus hijos menores residentes en las casas de acogida entre 2003 y 2006 fueron inmigrantes. El director general de Asistencia Jurídica a las Víctimas de Violencia en Andalucía, Miguel Lorente, señaló que "el 30% de los homicidios se produce en una cita propiciada por el agresor", tras romperse la relación.

La violencia de género es la primera cusa de muerte entre las mujeres de 15 a 44 años, según la OMS

AGENCIAS. 07.09.2006 – 15:24 h

Cartel de la exposición "**Violencia: tolerancia cero**". (La Caixa)

La violencia sexista es un fenómeno que va en aumento. En la presentación de la exposición **"Violencia: tolerancia cero",** se ha recordado que están surgiendo diversos tipos de violencia.

¿ES POSIBLE UN MUNDO MEJOR?

Claro que sí, pero tenemos que colaborar todas las personas sin faltar ninguna, y si ponemos todos nuestro granito de arena, este mundo sería un mundo mucho mejor y nadie tendría miedo ni habría xenofobia.

Muchas ONG trabajan para hacer este sueño realidad. Un ejemplo es la ONG española que trabaja para que se priorice la integración sociolaboral de inmigrantes. También hay otras organizaciones que ayudan a las mujeres para que trabajen en igualdad con los hombres. Un ejemplo es Manos Unidas.

- Dotación de medios técnicos y financieros para las cooperativas de mujeres.

- Alfabetización y formación de mujeres artesanas en el centro femenino de Dar Lamaalma.

- Mejora de los niveles de ingresos de las mujeres y cursos de capacitación. Proyectos educativos a través de un sistema de créditos.

Estos son algunos de los muchos proyectos que lleva a cabo esta ONG y yo me he dado cuenta de que hay muchas personas que tienen corazón y piensan en esas otras personas que nos necesitan. Además, no es Manos Unidas nada más, sino que hay otras muchas ONG que ayudan de forma especializada a otras personas, como por ejemplo, Intermon, que es unaONG que yo no conocía. Y hay muchas más.

Lo que más me ha gustado de estas ONG es que si hay alguien que necesite ayuda para algo, ellos siempre van a estar elaborando proyectos para que la ayuda sea mucho mejor.

¿QUÉ PUEDO HACER YO?

Normas que me he propuesto:

- *No discriminar a nadie, porque tiene los mismos derechos que yo.*
- *Ayudar a toda persona que me necesite (como la ONG).*
- *Cuando tenga mayoría de edad, hacer lo posible para entrar en una ONG.*
- *Intentar que las personas que no piensen como yo sobre la igualdad recapaciten.*

Éstas son algunas de las normas que me he planteado y que conseguiré a lo largo de mi vida.

MI LEMA

AUNQUE SEAS DISTINTO A MÍ,

ERES COMO YO; NO ME TEMAS.

Manuel Jesús Asenjo 4º ESO - C

ESPEJO

Cada mañana me observas el primero,

Cada día me juzgas sin quererlo;

Eres prisión sin paredes y

Castigo de mi reflejo.

Me observas desnudo y

Callas mis defectos;

Guardas mis secretos y

Silencias mis tristezas.

No te castigo por ello

Ni te juzgo por mi reflejo;

Lo único que quiero

Es llegar a viejo sin ti,

¡Espejo!

Santiago Rondán 2º Bach. A

EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Hoy en día cada vez hay más animales en peligro de extinción. Que muchas especies se encuentren a punto de desaparecer del planeta se debe a que los humanos no sabemos apreciar ni valorar nuestro mundo.

Hay muchas causas que provocan este problema tan preocupante en los últimos tiempos. Bajo mi punto de vista, la culpa de que cada vez haya menos animales de cada especie es nuestra.

Muchas veces vemos en la televisión cómo los humanos apalean a las focas hasta matarlas. La imagen que muestra tanto sufrimiento impacta mucho.

También existe gente que caza para por el gusto de disecar a los animales y colgarlos en las paredes de sus casas. Creo que esta gente no se da cuenta de que los animales son seres vivos como ellos y no objetos de decoración.

Aunque nos gusten los bolsos, sombreros, abrigos y todo tipo de objetos hechos con piel de animales, ellos han tenido que sufrir muchísimo hasta morir por un capricho humano.

Entre los animales que están en peligro de extinción se encuentra el lince, el Koala, el camaleón y, por supuesto, la ballena. Muchas ballenas son brutalmente asesinadas con frecuencia.

Para mí, el problema de los animales en peligro de extinción es muy importante porque ellos tienen el mismo derecho de vivir que nosotros. Además, gracias a los animales, mantenemos en mejor estado la vida en nuestro planeta.

Marina Garrido 2º ESO C

¿Un texto o una serie de letras y números ilegibles?

SI CONSIGUES LEER LAS PRIMERAS PALABRAS, EL CEREBRO DESCIFRARÁ LAS OTRAS.

Inténtalo!!!!

CIERTO DIA ...

C13R70 D14 D3 V3R4N0 3574B4 3N L4 PL4Y4 0853RV4ND0 D05 CH1C45 8R1NC4ND0 3N 14 4R3N4, 357484N 7R484J4ND0 MUCH0 C0N57RUY3ND0 UN C4571LL0 D3 4R3N4 C0N 70RR35, P454D1Z05, 0CUL705 Y PU3N735. CU4ND0 357484N 4C484ND0 V1N0 UN4 0L4 9U3 D357RUY0 70D0 R3DUC13ND0 3L C4571LL0 4 UN M0N70N D3 4R3N4 Y 35PUM4. P3N53 9U3 D35PU35 DE 74N70 35FU3RZ0 L45 CH1C45 C0M3NZ4R14N 4 L10R4R, P3R0 3N V3Z D3 350, C0RR13R0N P0R L4 P14Y4 R13ND0 Y JU64ND0 Y C0M3NZ4R0N 4 C0N57RU1R 07R0 C4571LLO.

C0MPR3ND1 9U3 H4814 4PR3ND1D0 UN4 6R4N L3CC10N; 64574M05 MUCH0 713MP0 D3 NU357R4 V1D4 C0N57RUY3ND0 4L6UN4 C054 P3R0 CU4ND0 M45 74RD3 UN4 0L4 L1364 4 D357RU1R 70D0, S010 P3RM4N3C3 L4 4M1574D, 3L 4M0R Y 3L C4R1Ñ0, Y L45 M4N05 D3 49U3LL05 9U3 50N C4P4C35 D3 H4C3RN05
50NRR31R.
S4LUD05 Y 83505

Curioso, ¿verdad? Lo que ocurre es que uno de los mecanismos que utilizamos para procesar los textos, es decir, para “leer”, consiste en considerar las palabras como una imagen global en la que, a partir de unos elementos, nuestro cerebro completa esa imagen, economizando el esfuerzo necesario en ese procesamiento.

Si no se consigue es debido a que la “lectura” se hace procesando “en serie”, es decir, silabeando. Entonces, lógicamente, no identificamos C13R - 7O como CIER – TO.

DE COLORES

Trata de decir, lo más rápido que puedas, **el color** en que están escritas las siguientes palabras. **Di el color, no la palabra**.

AMARILLO AZUL NARANJA
NEGRO ROJO VERDE
MORADO AMARILLO ROJO
NARANJA VERDE NEGRO
AZUL ROJO MORADO
VERDE AZUL NARANJA

Conflicto derecha izquierda. La parte derecha de tu cerebro trata de decir el color, pero la parte izquierda insiste en leer la palabra.

¿Cuál domina en tu cerebro? ¿La parte derecha o la parte izquierda?

Estos efectos y otros muchos tan curiosos

como estos se pueden encontrar en Internet.