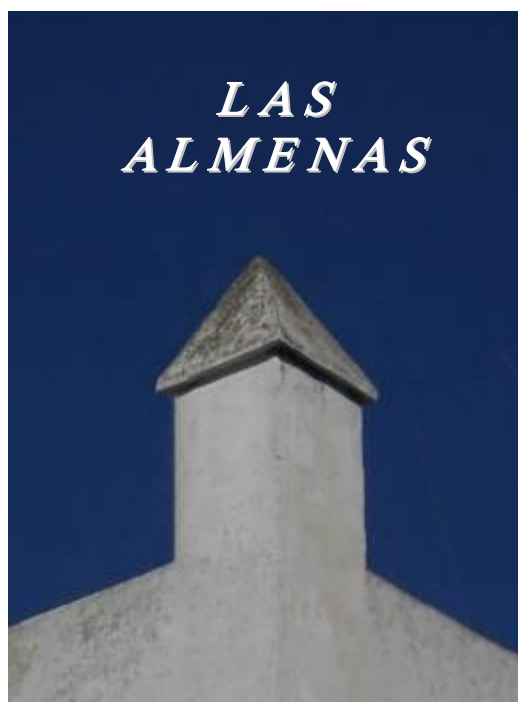


Periódico

I.E.S. JORGE JUAN

Nº 2-Curso 2007-2008

1. PORTADA
2. NOTICIARIO
3. QUÉ BELLO ES VIVIR
4. MI VIDA EN ESPAÑA
5. HA MUERTO UN POETA
6. EL GENOMA HUMANO
7. THE MENTES
8. ACRÓSTICOS
9. EL RETRATO
10. COMO UN CUENTO
11. RUEDA DE ESPEJOS
12. IN MEMORIAM
13. Y NO ME PASÓ NADA
14. POEMA



LAS ALMENAS

PERIÓDICO ESCOLAR

IES JORGE JUAN

Curso 2007/08
Nº 2 – Enero 2008

NOTICIARIO

COEDUCACIÓN:



El **Grupo de Coeducación** del Instituto sigue organizando actividades para concienciar a toda la comunidad educativa de la necesidad de luchar contra la violencia machista. Además de renovar periódicamente el **Panel Informativo** que hay junto a la Biblioteca, se llevó a cabo el 21 de noviembre una jornada con exposición de carteles elaborados por diferentes cursos y la recogida de mensajes alusivos al tema en los paneles de la entrada al Centro. A cambio de esos mensajes se regalaba un lazo blanco como símbolo de la lucha contra la violencia.

Como puede verse en estas imágenes, la jornada tuvo gran éxito entre los alumnos del Instituto.



FERIA DEL LIBRO:

Los días 27, 28 y 29 de noviembre se celebró, como estaba previsto, la **Feria del Libro**. Se estableció un horario para que todos los grupos e alumnos pudieran pasar por ella en horario de clase y acompañados por los profesores de Lengua. Además, durante los recreos se podía visitar libremente.

El resultado fue muy satisfactorio, se vendieron muchos libros y el ambiente fue agradable. Los alumnos aprovecharon para comprar los libros que necesitaban a un precio menor.

Los libros que más éxito tuvieron fueron los de *manga* y los de tema más o menos exótico. Se cuenta el caso de una madre que compró de una tacada más de diez libros para sus hijos. Para que luego se diga que no se lee.



Lo peor, el sitio, la Sala de Usos Múltiples, sobre todo porque actualmente funciona casi como almacén de mesas sobrantes, lo que no da muy buena imagen.

Esperemos que se consolide para próximos cursos y que mejore el lugar de celebración.

Parece que hay un proyecto de realizar, este mismo curso, otra Feria del Libro, pero de libros usados y de ocasión. Una especie de “trueque” entre alumnos y profesores que quieran deshacerse de libros usados o simplemente intercambiarlos.

RECITAL

Para celebrar el **Día de la Lectura**, se llevó a cabo un recital poético con textos de autores de la **Generación del 27** y que resultó muy interesante.

La lectura fue realizada por los alumnos de 1º y 2º de ESO que dan clase de Lengua con **Ángela**, que fue la encargada de organizar el acto.

Asistieron diversos grupos de alumnos del centro, ya que se realizaron varias sesiones de lectura.

En estas imágenes se puede ver algún momento del acto.



CUENTACUENTOS

Otra de las actividades organizadas por el Departamento de Lengua con motivo de la celebración del **Día de la Lectura** fue una sesión de *Cuentacuentos* llevada a cabo por el que fuera Director de nuestro Instituto, D. Manuel Cubero y un grupo de mayores que colabora con él en esta interesante actividad.

Al acto asistieron diferentes de grupos de alumnos del Centro.



MALTARATO: TOLERANCIA CERO

El pasado viernes 23 de noviembre alumnos de Tercero, Cuarto y Bachillerato asistimos a una charla, impartida por un psicólogo experto en el tema, sobre violencia de género. Nos habló sobre cosas que, probablemente, muchos de los que allí estábamos no conocíamos.

Al principio comenzó hablando sobre la base de cualquier comportamiento violento, esto es, el sistema de creencias basado en una mala educación sentimental en la que los términos enamoramiento, apego y amor se confunden. Más tarde nos habló del sistema de creencias tanto del agresor como de la víctima. El primero se caracteriza porque, a pesar de ser agresor, se siente víctima, mostrando miedo a ser abandonado; por eso actúa de forma violenta. Además, no intenta contenerse porque ve que actuando de esa manera consigue lo que quiere. Es egocéntrico, necesita controlarlo todo y nunca se pone en contacto con los sentimientos de su compañera.

Por otro lado está la víctima, la cuál siempre trata de explicar el comportamiento del agresor, ya que su autoestima está roto por el comportamiento de éste. Ella piensa que el agresor es la víctima y que si algo falla es por su culpa.

En conclusión, creo que estas charlas sirven pero su efecto se pierde al cabo del tiempo, ya que creceremos y seguiremos viendo los mismos casos una y otra vez en la tele como algo normal. A no ser que algo cambie en la sociedad de verdad.



La disposición de los alumnos, en general, fue correcta. Espero que todos se quedaran con el mensaje de tolerancia cero ante el maltrato, tanto por parte de los agredidos como por parte de la sociedad. Ese es el objetivo.

Alejandro García 2º Bach. C

LA DISCAPACIDAD



Se estima que 500 millones de personas en el mundo tienen algún impedimento físico, mental o sensorial y alrededor del 80% de estas personas viven en los países en desarrollo.

Generalmente, a las personas con discapacidad se les niega la posibilidad de educación o desarrollo profesional, se las excluye de la vida cultural y las relaciones sociales normales, se las ingresa innecesariamente en instituciones y tienen acceso restringido a edificios públicos y transporte debido a sus limitaciones físicas. Por si fuera poco, los discapacitados se encuentran en desventaja jurídica, ya que no cuentan con un documento oficial único que recoja sus derechos sino que están dispersos en una serie de dictámenes judiciales, recomendaciones de la OIT e instrumentos jurídicos.

Pero no solamente las personas con discapacidad sufren. La sociedad pierde la oportunidad de aprovechar el enorme potencial de las personas con discapacidad.

Antonio García Glez. de Rueda 2º ESO B

DÍA MUNDIAL DE LA MINUSVALÍA

El día 3 de diciembre fue el Día Mundial de la Minusvalía. Ese día recordamos a las personas discapacitadas que conviven en nuestra sociedad, a pesar de que en muchas ocasiones no les prestamos demasiada atención, sabiendo su problema.

En mi entorno diario me encuentro con muchas personas que tienen discapacidad, por ejemplo, mi abuelo. Hace años mi abuelo sufrió un infarto cerebral, por ello tiene la parte izquierda del cuerpo paralizada. Antes de tener este problema, mi abuelo era muy activo, siempre estaba haciendo cosas. Desde entonces no es el mismo, ya que necesita ayuda para casi todo: no puede ducharse ni vestirse solo, no puede trabajar igual que antes y no puede hacer lo que le gustaría. Sobre todo, lo que mi abuelo necesita es mucho cariño y comprensión de su familia ya que su vida ha cambiado por completo.

Desde que he vivido el caso de mi abuelo, me doy cuenta de lo difícil que es vivir siendo un minusválido, porque hay muchas escaleras y obstáculos en casi todos los lugares que hacen muy difícil el acceso a los sitios. También hay personas que ocupan el aparcamiento para minusválidos aunque no lo sean y esto no es justo porque entonces el que sí lo es tiene que andar más.

Es importante que todos sepamos el problema que tienen estas personas y que, cada uno en lo que pueda, ayudemos a que su vida sea más fácil.



Fernando Beato Gallardo 2º ESO B

CENTRO TIC

Desde principios de noviembre hemos visto como en los techos de los pasillos aparecían unos agujeros llenos de cables, en las aulas y departamentos se instalaban unas canaletas portacables que van a unas cajas con acceso wifi, en administración y en el departamento de Física-Química se acoplaban dos armarios de toma de datos y conexión a la red eléctrica y la biblioteca cambiaba de configuración.

Aunque dijeron que terminarían en diciembre, todavía siguen y siguen con remates y terminaciones, aunque lo importante es que todo quede y funcione bien.

Como era de esperar, todo esto ha traído consigo molestias, trastornos, adaptaciones y sobre todo mucha coordinación entre los afectados más directamente. Desde aquí quiero agradecer su colaboración y paciencia al equipo directivo, departamento de Física-Química, AMPA, las ordenanzas, Escuela de Idiomas y al equipo TIC.



En cuanto al material que hemos recibido para la implantación de las TIC, tengo que decir que ¡ha llegado todo! A finales de diciembre, un camión descargó:

- Ordenadores portátiles: 115 unidades
- Ordenadores de sobremesa para la biblioteca: 16 unidades
- Ordenadores de sobremesa para tres rincones de trabajo (Música, F/Q y Educación especial): 6 unidades
- Ordenadores de sobremesa para gestión: 5 unidades
- Ordenadores de sobremesa para departamentos, sala de profesores y biblioteca: 15 unidades
- Carros para transportar los ordenadores portátiles a las aulas: 6 carros (cada uno tiene una capacidad para un máximo de 20 portátiles).
- Impresoras láser para despachos, sala de profesores, administración y departamentos: 15 unidades
- Escaner de sobremesa: 12 unidades
- Grabadoras de DVD portátiles: 2 unidades
- Proyector de vídeo multimedia con DVD: 1 unidad
- Cámara de vídeo digital: 1 unidad
- Cámara de fotografía digital: 1 unidad
- Altavoces: 4 unidades

Por último trajeron el armario de datos principal, un mamotreto llamado *"el frigorífico"*, que contiene los principales componentes para el funcionamiento de las comunicaciones y de los software de todo el centro.

Ahora, entraremos en una segunda fase que consistirá en la instalación y puesta a punto de todo este material. Posteriormente, el profesorado recibirá algunos cursos donde aprender la utilización de los hardware y software, para después poderlos aplicar en el aula.

Me gustaría concretar una fecha en la que el centro empiece a beneficiarse de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), pero todo dependerá de la diligencia de los operarios y de los técnicos instaladores. Por mi parte, os mantendré informados a través de este periódico y de la web del centro.

Manuel Chica (Coordinador TIC)

QUÉ BELLO ES VIVIR (Elogio de lo sencillo)



Mi amigo y yo siempre estamos juntos por distintos motivos. A veces él hace dibujos y yo los repaso, en otras ocasiones hacemos la tarea. Muchas veces estamos solos por pura amistad.

Me gustan todo tipo de dibujos, ya sean difíciles o fáciles: desde un oso panda hasta la bola del mundo, mariposas, hadas, mapas y barcos. Otra de mis aficiones es tunear los coches.

En el ordenador paso muchos ratos jugando al solitario, al buscaminas o matando zombies. Me encantan las películas de miedo y las de risa.

En el instituto disfruto mucho con la clase de Tecnología, con la de Apoyo y con la de Sociales. Me encanta hacer la tarea. Disfruto mucho con los libros, en especial con el de Sociales y con el de Religión, pero también me gusta la Play Station. Tiene juegos maravillosos.

En verano voy a la playa con mis padres, pero me gusta más la piscina. Suelo ir con mis padres de vacaciones.

Manuel Romero 1º ESO C

Me gusta cantar, bailar y escuchar música; me encanta tener amigos y ayudar a toda mi familia.

En casa ayudo en todo lo que puedo a mi madre: quito y pongo la mesa, limpio mi cuarto, ayudo a recoger la compra y ayudo a mis hermanos y a cuidar a mi abuela.

Tengo un conejo que se llama Josué; lo cuido con mucho cariño.



El fin de semana me gusta escribir, oír música, bailar...

Mis mejores amigos son Rubén y Daniel. También me gustan los profesores de este año.

Lucía Baturone 3º ESO D



Lo que más me gusta es chatear y jugar con mis amigos con el ordenador.

De mayor pienso ser marinero. Me gusta el mar porque es suave y transparente. En un barco he subido varias veces con mi familia.

David Loaiza 2º ESO C

MI VIDA EN ESPAÑA

Soy Milena, tengo dieciséis años y vivo normalmente en Berlín (Alemania), pero hace un año decidí ir como estudiante de intercambio a España. Y aquí estoy.



Quería conocer una nueva cultura y aprender el español, vivir algo nuevo e interesante y pasar un año arreglándomelas sola. España siempre me había gustado, así que lo solicité en una organización que me buscó una familia de acogida. La ciudad a la que vendría no pude elegirla. Cuando la organización me dijo que iba a ir a San Fernando, lo que pensé fue: - ¿San Fernando? ¡Nunca lo he oído! Así que estuve buscando por todas partes del mapa de España un punto chiquito llamado San Fernando. Al final lo encontré y me alegré porque estaba en Andalucía, adonde siempre había querido ir.

Así pues, hace tres meses me senté en el avión con destino a España. Vivo con una familia de acogida y ya me he aclimatado bien a España. Encontré amigos, bailo dos veces por semana sevillanas y tengo un equipo de baloncesto que entrena tres veces a la semana. Se puede decir que aquí no me aburro.

Como los españoles, voy a la escuela y tengo exámenes. Estoy en 1º de Bachillerato de Humanidades y, a veces, los 5 (latín, griego, francés, inglés y español) me exigen demasiado.



En mi primera clase no entendí nada. ¡Y con nada quiero decir NADA! Ya he estudiado dos años español en Alemania, pero la práctica es algo diferente. Mientras tanto, al menos sé en qué asignatura me encuentro y entiendo más o menos lo que el profesor está hablando.

El instituto aquí es un poco diferente que en Alemania. En mi país una clase dura sólo cuarenta y cinco minutos y hay cinco minutos de pausa entre cada una. En Alemania es muy importante que los alumnos participen en la clase. Hay una nota para la participación oral en las clases que cuenta tanto como los exámenes. En la mayoría de las escuelas alemanas no hay Griego ni Filosofía. Las Matemáticas en cambio son obligatorias.

Hay otras diferencias entre España y Alemania. La gente en España me parece más alegre y abierta y tienen un volumen de voz mucho más alto que en Alemania. En comparación con mi país, aquí se cena mucho más tarde. Además, la gente sale mucho más que en Alemania.

Estoy feliz de estar en España. Me gusta el mar, el sol, la comida y, sobre todo, la gente. Aunque no es siempre fácil y echo un poco de menos a mis padres y amigos de Alemania, no hay ningún segundo que me arrepienta de mi decisión de ir a España. El tiempo pasa volando y en siete meses ya hay que despedirse.

Milena Kienzl

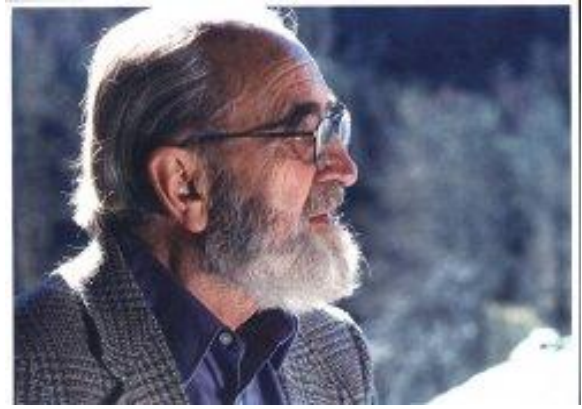
HA MUERTO UN POETA; HA MUERTO ÁNGEL GONZÁLEZ

El pasado sábado 12 de enero ha muerto en Madrid **Ángel González**, uno de los poetas españoles más representativos y querido de la **Generación de los Cincuenta**. Era uno de los pocos “grandes poetas” que quedaban, después de que se fueran también **Jaime Gil de Biedma**, **Claudio Rodríguez** o **José Hierro**.

Ángel González, nacido en Oviedo en 1922, pasó gran parte de su vida enseñando literatura en Albuquerque, EEUU, aunque nunca dejó de venir a España a convivir con sus amigos, que han sentido enormemente su pérdida, puesto que además de gran poeta era, como **Antonio Machado**, un hombre bueno.

A lo largo de su vida recibió numerosos premios. También era miembro de la Academia de la Lengua.

A continuación recogemos algún poema suyo y os animamos a que lo conozcáis más a fondo. Lo merece.



ELEGÍA PURA

Aquí no pasa nada,
salvo el tiempo:
irrepetible
música que resuena,
ya extinguida,
en un corazón hueco, abandonado,
que alguien toma un momento,
escucha
y tira.

MUERTE EN EL OLVIDO

Yo sé que existo
porque tú me imaginas.
Soy alto porque tú me crees
alto, y limpio porque tú me miras
con buenos ojos,
con mirada limpia.
Tu pensamiento me hace
inteligente, y en tu sencilla
ternura, yo soy también sencillo
y bondadoso.
Pero si tú me olvidas
quedaré muerto sin que nadie
lo sepa. Verán viva
mi carne, pero será otro hombre
-oscuro, torpe, malo- el que la habita...

ESO ERA AMOR

Le comenté:
-Me entusiasman tus ojos.
Y ella dijo:
-¿Te gustan solos o con rimel?
-Grandes,
respondí sin dudar.
Y también sin dudar
me los dejó en un plato y se fue a tientas.

PORVENIR

Te llaman porvenir
porque no vienes nunca.
Te llaman: porvenir,
y esperan que tú llegues
como un animal manso
a comer en su mano.
Pero tú permaneces
más allá de las horas,
agazapado no se sabe dónde.

!Mañana! Y mañana será otro día tranquilo,
un día como hoy, jueves o martes,
cualquier cosa y no eso
que esperamos aún, todavía, siempre.

EL GENOMA HUMANO

Hace unos días, en la clase de Lengua, a propósito de una lectura sobre el genoma humano y las posibilidades de manipulación genética en las personas, el profesor nos propuso un tema de reflexión que teníamos que desarrollar por escrito. La pregunta era: “En caso de que se pudiera elegir qué tipo de hijo tener, ¿crees que tus padres te habrían cambiado?” A mí se me ocurrió la siguiente aportación:

Por supuesto que sí. Primero me habrían elegido sin gafas, porque, claro, cada cierto tiempo hay que cambiarlas y, lógicamente, se gastan mucho dinero en eso. Además, los tiempos cambian y ¿qué pasa? Pues que yo quiero lentillas en vez de gafas y eso significa más dinero gastado en mí.



Después me habrían elegido un poco menos vaga y más estudiosa y empollona. Habrían “movido” algunas cosas para que arreglara mi cuarto de vez en cuando y ayudara a mi madre en casa. También me habrían hecho menos peleona, así quizá no me pelearía con mis hermanos de vez en cuando, aunque claro, la culpa no es mía, sino de ellos, naturalmente. Me habrían elegido menos egoísta, menos radical, menos contestona, menos “rebelde”, más social... y un largo etcétera que voy a dejar aquí, sin olvidar que también me habrían elegido menos egocéntrica. Y voy a dejar esto aquí no porque no sepa lo que habrían cambiado sino porque si sigo sacándome defectos voy a coger una depresión.

En definitiva, que me habrían cambiado, sobre todo, la personalidad.

Lorena Carrillo 4º A

VANDALISMO O CULTURA

El hip hop nació sobre la época de los 60 en las comunidades hispanoamericanas y afroamericanas de los barrios pobres neoyorquinos (Bronx, Queens y Brooklyn), donde desde el principio destacaron como manifestaciones características la música el baile y la pintura. Más tarde se unificaron en los cuatro elementos más importantes del hip hop de aquella época: los MCs (Masters of Ceremony, los encargados de rapear), los DJs, el breakdance (baile) y el graffiti. Otros elementos que quedaron excluidos fueron el beatboxing, los murales, el popping, el locking el uprocking o el streetball o basketball callejero en el cual un DJ mezcla sus mixtapes, mientras los ballers o jugadores hacen jugadas. En la actualidad esos cuatro elementos han cambiado un poco, siendo: el Rap, que es la mezcla de los MCs y los DJs; el turntablism, que son los DJs; el breakdance, formado por los breakers, bboys o bgirls; y el graffiti. Otra característica, más conocida, es su peculiar forma de vestir, ropa ancha (sudadera, pantalones “cagados” y gorra).

Conocida la historia resumida del hip hop vienen los problemas. Cuando se habla de los raperos la gente piensa que son escoria por su apariencia y porque se saltan las normas de la sociedad. Pero así no es la realidad. El hip hop es una cultura, con sus orígenes y sus costumbres, y como tal debería ser respetada. Además, fuera lo que fuese, nunca se debe juzgar por el aspecto de una persona. Por otra parte, todo lo que hacen es arte. Para demostrarlo iremos paso a paso.



El término Rap viene de las iniciales de Rhythm And Poetry (ritmo y poesía) con lo cual ya se prueba que es un arte, pero hay más. Aunque las letras están llenas de groserías, los temas muestran la cruda realidad, en concreto de la vida callejera. También es tema principal el respeto, que ya parece que está desapareciendo.

Los DJs tienen un gran trabajo al tener que mezclar vinilos, rallarlos (scratch) y manipularlos, haciendo que se conviertan en sonidos únicos.

Tampoco es nada fácil hacer break, ya que es un baile que tiene muchos movimientos en el suelo, es decir, apoyándose sobre una o dos manos, con la cabeza, el antebrazo... lo que exige mucha preparación.

Por último, el graffiti que es lo más problemático. Desde el comienzo de esta práctica, el graffiti ha sido ilegal y por ello se ve como un acto vandálico. No obstante, los grafos o graffitis son pinturas espectaculares que hacen de un simple muro o de cualquier sitio donde lo hagan una obra de arte. Con esto no se pide que legalicen esta práctica porque va en contra del hip hop, pero sí que se den cuenta de que se están quejando por llenar una ciudad de arte callejero.

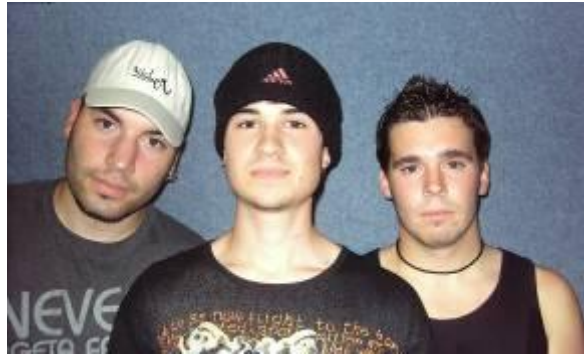


Sin embargo no basta con decir que el hip hop es arte, para ello conviene observarlo y darse cuenta de que es verdad.

Mª del Mar Rodríguez y Fátima Muñoz 1º Bach.

THE MENTES

La historia comienza en el año 2006 cuando **José** (Bajista) y **Esteban** (Guitarrista) tocaban para echar el rato. Con el tiempo pensaron en hacer algo mas serio. Para ello encontraron a **Abel**, que por aquel entonces tocaba la guitarra, pero se convenció de que lo suyo era la batería... Abel se compró en Navidad una “*batería electrónica*” y los tres se pusieron manos a la obra. Ensayaban en la casa de José, que tenía un sótano. La cosa no fue mal, empezaron tocando versiones de grupos distinguidos como **Marilyn Manson** o **Green Day**. Ya en 2007, tras las vacaciones de Semana Santa conocieron al último fichaje estrella del grupo: **Salvador**, alias “**Salvi**”, que procede de las tierras asidonenses (Medina Sidonia).



Poco a poco, a partir de su llegada, el grupo hace intentos de sacar canciones propias, aparte de seguir versionando canciones de otros grupos. Se logra sacar canciones que actualmente tocamos, como son *Golfeando*, *Tu*, *Ice Harvest*, y otras canciones, pero que poco a poco fueron cayendo en el olvido de todos. En Junio sufrimos el abandono de un miembro, **Esteban**, debido a los estudios y a circunstancias personales. Esto hizo que la formación se redujera a tres miembros y es así como sigue actualmente.



A principios de verano, gracias a los contactos de **Abel**, conseguimos entrar en una asociación de vecinos que nos deja ensayar dos horitas a la semana, pero bueno, algo es algo. Entre eso y que a veces íbamos a Medina a tocar en el local de **Salvi**, hemos ido tirando, sacando canciones como *el Pastillero* o *Parásito 22* y versiones como *Song2* de **Blur** o *Blitzkrieg Bop* de **The Ramones** y, en escasas semanas, *By the way* de **Red Hot Chili Peppers**.

Las influencias que tenemos son variadas, dependiendo de cada miembro, desde **Red Hot Chili Peppers**, **Primus**, **Nirvana**, **The Ramones**, **Marea**, **Jimi Hendrix**, etc...

Actualmente el grupo se encuentra un poco inactivo debido a los estudios, así que se ensaya cuando se puede, ya que sin dinero en los bolsillos, nos es imposible alquilar un local de ensayo profesional. Disponemos de una pequeña web donde podemos exponer nuestros temas, fotos, vídeos, fechas de conciertos, anécdotas, etc, donde suelen pasarse personas de cualquier rincón del planeta. También nos ha servido para hacernos amigos de los grupos de localidades cercanas. La página es www.myspace.com/espantossos.

ACRÓSTICOS

Los acrósticos son textos, normalmente en verso, que llevan implícito un mensaje, con frecuencia el nombre del autor. Uno de los más famosos es el que indica el autor de *La Celestina*, escrito por el que parece ser su autor, **Fernando de Rojas**.

Pues bien, los alumnos de 1º de ESO D han elaborado una serie de textos utilizando esa técnica. Os presentamos aquí algunas muestras de ellos.



*Samuel es mi nombre. Si no llevara la s sería
Amuel; sin la a sería
Muel; sin la m sería
Uel; sin la u sería
El y sin la e sería una triste
L solitaria.*

Samuel Barcia

*Niña
Elegida,
Rápida y
Elegante fuiste a recoger flores al son de la
Armonía.*

Nerea Jiménez

*Luna lunera,
Invento de la noche,
De Dios y de la Tierra.
Insomnio tengo...
Al pensar que tú te irás.*

Lidia Rodríguez

*Alma de nube,
Mi corazón te doy.
Hierva mi sangre cuando te veo llorar;
Nieva en mi alma cuando te ve marchar.
Alma de nube, no te vayas jamás*

Amina Elghoulimi



EL RETRATO, la plasmación en papel de la parte del ser humano que hace que la persona que es dibujada sea única y diferente de todas las demás, es lo que más me gusta dibujar. Y es que cuando un retrato está bien hecho se puede llegar a captar ese soplo de naturalidad y vida que, sin necesidad de palabras o acción, sólo con unos trazos de líneas, es capaz de proporcionar suficiente información.

Aunque parece algo simple, el retrato es más de lo que aparenta ser.

Lo que yo he hecho en este retrato es una aproximación, ya que sólo he conseguido alcanzar el parecido de la persona y me he acercado a la esencia, pero todavía me falta perfeccionar la técnica y la composición, algo que espero conseguir para llegar a ser una gran retratista.

Diana Ación 2º Bach A

COMO UN CUENTO

¿Cómo empezó mi afición por la lectura? Cuando me hacen o me hago esta pregunta me resulta bonito remontarme a la niñez, volver a ese pasado en el que comenzaba a despertar en mí algo muy especial que siempre me ha acompañado con fidelidad: la imaginación, los sueños,... el mundo de la creación en fin. Me veo, yo muy pequeñita, contemplando con mis ojos infantiles las hojas de esas historias plagadas de ilustraciones que eran los tebeos, los cuentos de Andersen, o de los hermanos Grima, o de Perrault... Letras, palabras, dibujos,... conformaban un paisaje que se me iba haciendo tan natural como los recreos en los patios de mi colegio. Leía, imaginaba, dibujaba luego lo que había leído,... y pensaba frecuentemente que lo que a otros les pasaba en esas historias a mí también podía ocurrirme. Luego pasaba a otra cosa: que sentía que si otros inventaban cosas yo también podía hacerlo, pues todo estaba en la cabeza. Y así yo también cogía a veces mis hojas en blanco y, casi sin darme cuenta, fantaseaba con personajes que sólo a mí me pertenecían.



Recuerdo mis Reyes: en mis cartas de Navidad, como si se tratase de un rito, tras la lista de mis juguetes deseados, siempre tocaba pedir el libro. No recuerdo que en casa me hubieran acostumbrado a ello, no sé cómo empezó a ocurrir, pero así era, y siempre el día 6, entre todo lo que recibía allí estaba él, mi estupendo ejemplar, nuevo, listo para ser estrenado y abierto por primera vez para mí. ¡Qué maravilla!

Los años pasaban, las lecturas se hicieron adultas a medida que el tiempo también se me cabía mayor. Y sólo puedo sentir, al rememorar todo esto, una sensación parecida al sueño que la vida va dando forma, porque sé que lo que ahora tengo es lo que fui construyendo desde que soy capaz de recordar: el deseo de querer seguir aprendiendo, viviendo, soñando, imaginando. El libro me da todo esto, y yo no puedo menos que sentirme muy agradecida.

Salud Torres

RUEDA DE ESPEJOS

Cuando yo era niño, se tardaba muchos años en empezar el colegio. En realidad casi nadie iba con el maestro antes de aprender a coger moscas, quitarles las alas y echarlas a correr sobre una mesa. Y así, aconsejado por el aburrimiento, dándole a mi madre la lata una y otra tarde para que no se durmiera cuando, ya cansada, se sentaba a hojear el periódico, me fui dando cuenta de que aquellos papeles podían hablar. Un día, cuando mi padre volvió del trabajo, mi madre le dio la noticia:

- El niño ha leído.
- ¿Y qué ha dicho? –le preguntó mi padre.
- ABC de Sevilla. Editorial Prensa Española.



Debieron de tomar medidas, porque después de aquello me compraron un tebeo, me hicieron un babi (una especie de bata de droguero) y me mandaron al colegio. En el tebeo descubrí, asombrado, lo nunca visto: asomados a unos recuadros, desfilaban muñequitos coloreados que hablaban sacando de la boca palabras escritas en una nube que apuntaba sobre sus cabezas.

En el colegio me dieron un libro de lectura. Se llamaba *Rueda de espejos*. Uno de los textos hablaba de la vida que llevaban los pulgones, una existencia esclavizada por las hormigas, que les chupaban, las muy frescas, un líquido que ellos extraían de las plantas. Si aquel cuento se hubiese llamado modestamente *Los pulgones*, mi vida habría sido distinta. Pero no. Se titulaba *Las hormigas tienen vacas de leche*. Esto me cautivó de tal manera, que me dio por pensar que todo aquello de los pulgones ocurría en realidad en África, un país que estaba muy lejos, en el Polo Sur, donde hacía mucho calor, pues se encontraba en el extremo opuesto del helado Polo Norte.

Este error inicial de comprensión lectora, lejos de corregirse, se ha ido agravando con el tiempo. Cada vez confundo más lo que encuentro fuera de los libros con lo que leo en ellos o, simplemente, imagino. Ya he terminado por no intentarlo. Al fin todo podría ser un juego de imágenes, un laberinto de reflejos, una rueda de espejos donde los otros, mientras leemos, nos están leyendo.

Fernando Soler



*La niña movió el aire con los labios.
Detrás de los cristales nadie supo
lo que dijo. Era triste
mirar a aquella gente
intentando aclarar una sonrisa.
Y sin embargo estaba todo claro:*

*la niña
había sonreído simplemente.*

Ángel González (in memoriam)

Y NO ME PASÓ NADA

Roberto Alcázar y Pedrín, *El Guerrero del Antifaz, Hazañas Bélicas*... Cuando yo tenía tres años -¡Parece que fue antesdeayer!- mis padres pensaron que sería bueno que el niño leyera y, a falta de acciones en Telefónica (entonces tenía tilde) invirtieron en tebeos. No en *comics* - ¡Qué palabra más fea!-, no, en tebeos. Y cada viernes, mi padre iba al quiosco de la Plaza San Roque a comprármelos calentitos.

Los había de aventuras. El esquema en ellos era muy simple: un héroe tenía que luchar contra los malvados ayudado por sus amigos, uno grandote, todo músculo y otro pequeñito y astuto. *El Capitán Trueno* con *Goliat* y *Crispín*, *El Jabato* con *Taurus* y *Fideo de Mileto*... No faltaba tampoco la enamorada: *Sigrid, Julia*... Por supuesto, nada de sexo; mucho Platón.

Con ellos aprendí palabras que luego utilizaba con mis amigos en los juegos: *bellaco*, *malandrín*, por *Belcebú*...

También estaban los de humor: el *T.B.O.*, que era algo así como el decano, el que daba nombre a la serie. Además, *Pumby, Jaimito, Pulgarcito*... Personajes como: *Josechu el Vasco, El soldadito Pepe, La Familia Cebolleta, Zipi y Zape, Las Hermanas Gilda, Doña Urraca, El reporter Tribulete*... Más tarde vino el mejor de todos, *DDT*. En él empezó a escribir Ibáñez y con él llegaron los personajes más disparatados y divertidos: *Rompetechos, Pepe Gotera y Otilio, El Botones Sacarino, 13 Rúa del Percebe* y, sobre todo, *Mortadelo y Filemón, Agencia de Información*.

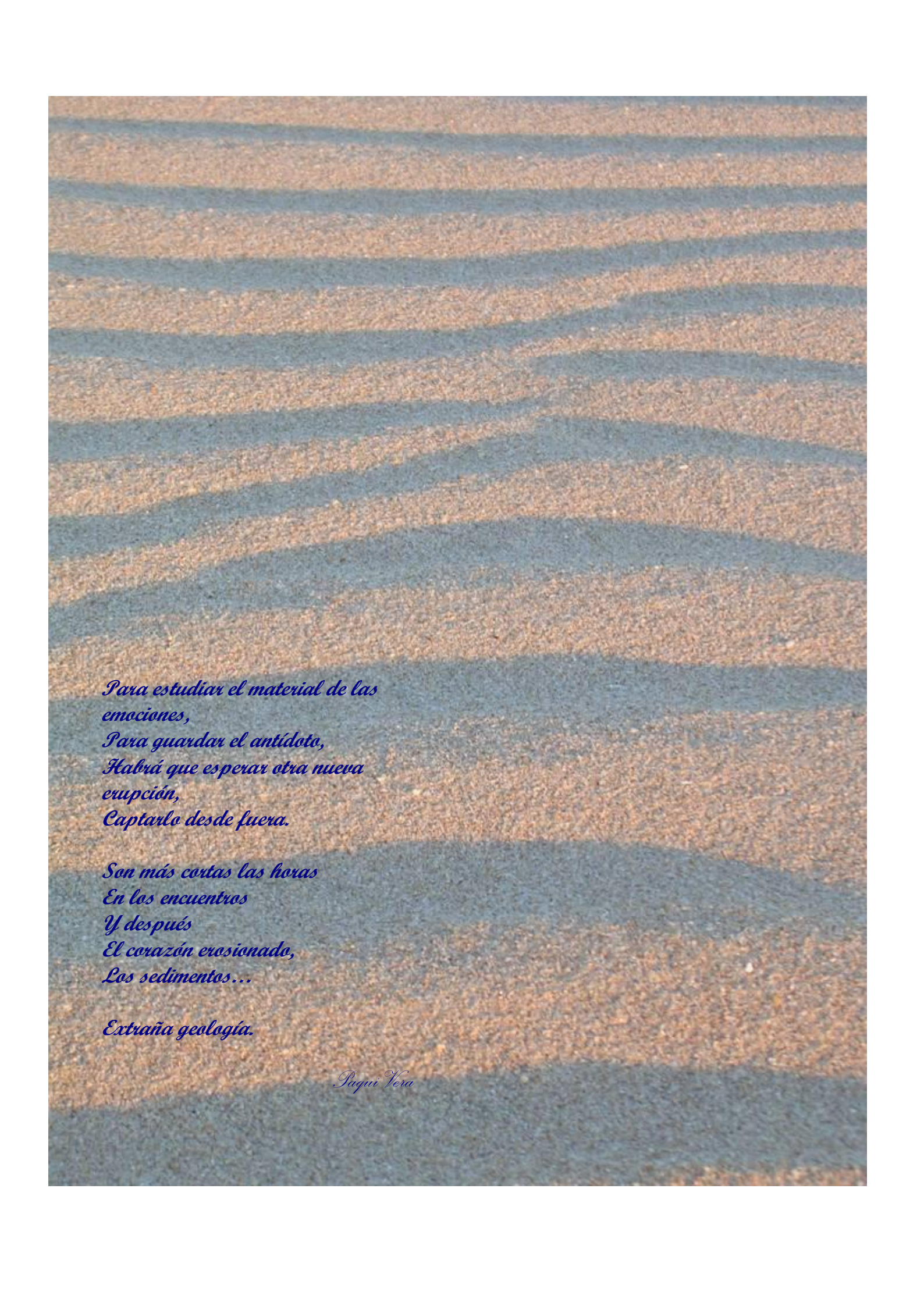


Pero mi favorito, el tebeo que yo esperaba durante toda la semana ansiosamente, era *Pantera Negra*: las aventuras de una especie de Tarzán y de su hijo, *Jorge y Jorgito*, acompañados de su fiel pantera negra, *Isabelita*, que les daba sobrenombre a ellos mismos.

Con toda esa pandilla de héroes me iba yo a la cama cada noche y allí mi madre me leía una y otra vez sus historias que yo me aprendía de memoria para luego, en sueños, convertirme en uno de ellos y vivir todas sus aventuras y muchas más de las que yo era guionista anónimo. Luego, de día, me anudaba un trozo de tela al cuello y me metía mi espada de madera en las calzonas y subía corriendo las escaleras de la azotea en busca de los malvados y malandrines.

¡Qué tiempos aquellos!

Antonio Tornero



*Para estudiar el material de las
emociones,
Para guardar el antidoto,
Habrá que esperar otra nueva
erupción,
Captarlo desde fuera.*

*Son más cortas las horas
En los encuentros
Y después
El corazón erosionado,
Los sedimentos...*

Extraña geología.

Paqui Vera