

Periódico

I.E.S. JORGE JUAN

Nº 2-Curso 2006-2007

1. PORTADA
2. NOTICIARIO
3. TEATRO: EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
4. TEATRO EN INGLÉS
5. ROMPIENDO EL SILENCIO
6. PLAZA DEL REY
7. MECANO
8. CUANDO UN BOSQUE SE QUEMA
9. ANTOLOGÍA
10. LA ERMITA ENDEMONIADA
11. LA PEQUEÑA SLIM
12. CUENTAN LAS VIEJAS
13. LA CASA DE LOS ESPEJOS
14. COMIC ANTONIO VALLEJO

ROMPIENDO EL SILENCIO



“ENMARCADA”

Daniel Núñez

I.E.S. JORGE JUAN

SAN FERNANDO

PERIÓDICO ESCOLAR

Curso 2006/07

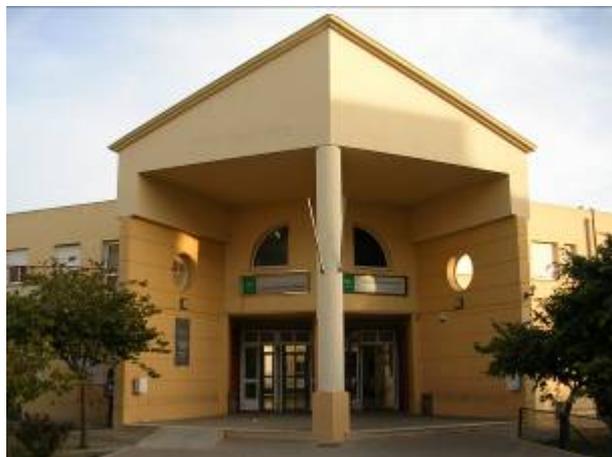
Dic. 2006

Nº 2

NOTICIARIO

ELECCIONES AL CONSEJO ESCOLAR:

El pasado mes de noviembre se han celebrado, como anunciábamos en nuestro número anterior, las elecciones al Consejo Escolar para la renovación de parte de sus miembros. Después de todo el proceso, las personas que forman el Consejo, distribuidas por estamentos, son las siguientes:



EQUIPO DIRECTIVO: José Ramón Méndez (Director)
Carmen Romero (J. Estudios)
Manuel Torres (Secretario)

PROFESORADO: Elena Córdoba
Miguel de Frutos
Teresa González
Sonsoles Pérez
Magdalena Martínez
Rafael Poveda
Yolanda Romalde
José M^a Ruibérriz

PADRES / MADRES: Dolores Estudillo
Victoria Piñeiro
Fernando Bollit
Francisco Escalona
Antonio Llerena

ALUMNADO: **Arturo de Celis (1º B)**
Álvaro Duro (4º C)
Pilar Gómez (4º C)
Carlos González (4º C)
Sergio Letrán (4º D)

P.A.S. Manuel García

(En negrita los elegidos en estas elecciones)

Deseamos a todos mucha suerte en su labor y que acierten en sus decisiones.

La Redacción

MUCHO ARTE

Una de las señas de identidad de nuestro Instituto es el Arte, ya que no son muchos los centros que imparten el Bachillerato de Arte y por ello somos una referencia en esta materia.



La pasada semana, el Departamento de Dibujo recibió una invitación para participar en una actividad de dibujo del natural en una Exposición Canina que se celebraba en Cádiz, en el los Jardines de Varela. A esa actividad asistieron José Manuel Bravo, profesor del citado Departamento y varios alumnos del Bachillerato de Arte.

En las imágenes podemos verlos en acción.

PRUEBAS DE DIAGNÓSTICO

El pasado mes de octubre se celebraron en nuestro centro, como en toda Andalucía, unas pruebas de diagnóstico que pretendían medir el nivel de competencia lingüística y matemática de los alumnos de Tercero de ESO (También se celebraron en Quinto de Primaria).

No todos los profesores estaban de acuerdo con dichas pruebas (en realidad, eran mayoría los que no lo estaban), pero al ser una orden de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, se realizaron.

Los resultados generales fueron, en el área de Lenguaje, que, sobre unas puntuaciones máximas de **6**, nuestros alumnos obtenían un 2 en comprensión oral, un 4 en comprensión lectora y un 3 en expresión escrita.

En cuanto al área de Matemáticas, sobre las mismas puntuaciones máximas, nuestros alumnos de Tercero obtuvieron

TEATRO: *EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO*

El pasado día 13 de noviembre, los alumnos de varios cursos de Segundo Ciclo de Secundaria asistimos a una obra de teatro en la Casa de la Cultura. El grupo de 4º C, a las 11:30h. Las demás horas, es decir, de 08:15h a 10:45h y 13:35h a 14:30h fueron como uno de los días normales del horario escolar.

La salida la hicimos a las 10'45 aproximadamente. Antes hicimos una visita “gastronómica” a la cafetería del instituto, donde Juan nos abasteció de víveres para el largo recorrido. A continuación, posamos para la prensa azul (era como vestía la reportera).



En la visita al lugar ocurrieron muchas cosas divertidas. Al trasladarnos andando hacia allí, paramos en el parque de Reyes Católicos para tomar el desayuno a la vez que charlábamos y volvíamos a posar para la cámara de María Ayuso (la citada reportera).



Cuando por fin llegamos a la Casa de la Cultura, donde se iba a representar la obra de teatro, nos dimos cuenta de que, además de nosotros, había alumnos de otros institutos diferentes.

Al poco tiempo de llegar nos sentamos en las butacas y se pidió un poco de silencio para poder escuchar la obra con claridad. Tras esto, la obra comenzó. Al principio parecía que no iba a ser muy buena, pero poco a poco me di cuenta de que era algo fantástico, mejor que otras de las muchas obras teatrales que había visto anteriormente.



En la obra se narraba la historia de tres personajes que al parecer se pierden en un bosque y luego al poco tiempo se encuentran y se dan cuenta de que tienen que representar una obra dramática ante un gran e inesperado público tras que leyeron unos manuscritos de un conde en los que se reflejaba lo que éste les pedía. Era pura comedia. Se trataba de la adaptación de *“El sueño de una noche de verano”* de **William Shakespeare**.

En la obra, de forma imprevista, actuó hasta el profesor, representando el papel de duque. Todo fue muy divertido. Ya, finalmente, cuando la obra finalizó volvimos al instituto en donde nos seguimos echando fotos y dimos clase.



Francisco Javier Rivero 4°C



TEATRO EN INGLÉS

El pasado día 17 de noviembre, un grupo de alumnos de 4º C fuimos a Cádiz para asistir a una obra teatral en inglés.

El viaje a Cádiz lo hicimos en tren con desde la estación de Bahía Sur a las 09:45h. Una vez que allí, nos bajamos en la parada de la Segunda Aguada y nos trasladamos andando hacia el Colegio de Salesianos, donde se representaba la obra.

Mientras no comenzaba, los profesores nos dejaron un rato a “nuestro aire” por Cádiz para desayunar.

La obra en inglés, aparte de que se entendía perfectamente gracias a los efectos especiales y demás, fue muy divertida. Se narra la historia de un personaje que viaja a Londres para visitar a su hermano que trabaja como peluquero de una señora famosa y cuando éste, el señor que viaja a Londres, llega allí, no sabe comunicarse con nadie apenas debido a que su inglés es nefasto. Por culpa de eso tiene muchos problemas, uno de los cuales es que lo raptan unos delincuentes creyéndose que era el hermano suyo, que estaba metido en un gran lío. Pero al final, todo acaba bien porque los delincuentes reciben una llamada telefónica de una persona diciendo que al hombre que buscan no se encuentra en Londres, sino en España. La obra estaba muy bien trabajada.



Después, los actores (tres hombres y una mujer) dieron un tiempo para preguntas acerca de la obra y para poder así enterarnos un poco más acerca de todo lo visto.

Una vez que salimos del colegio, nos fuimos de nuevo hacia San Fernando a las 13:00h. De vuelta aquí, los profesores nos dieron permiso para irnos por nuestra cuenta. Al igual que la obra teatral de Lengua, ésta también ha sido muy interesante.

Francisco Javier Rivero 4º C

ROMPIENDO EL SILENCIO

VIOLENCIA DE GÉNERO Y ARTE



“IMPOSICIÓN” *Adriana Galisteo*

Existen tres formas de conocimiento, el científico, que es el que se ocupa del conocimiento que podemos deducir de la experiencia empírica, el moral que atiende a los valores, normas y actitudes de una determinada cultura y el artístico, que es una forma de expresión que avizora en la reflexión -como Planteaba **Gauguin**- sobre ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? y ¿A dónde vamos? El arte, en una cultura como la nuestra determinada por la tecnología, se ha mitificado como un objeto original resultado del buen hacer técnico del artista (persona especialmente capacitada en los procesos técnicos manuales) y se ha olvidado su esencia expresiva y cognitiva, como reflejo de una visión del mundo.

La historia y el pensamiento contemporáneos nos han enseñado que el arte no es una tecnología, ni un buen hacer; es algo más. Es una forma distinta, diríamos oblicua para reflexionar sobre las fisuras que se producen en una determinada sociedad. Toda sociedad en apariencia es un tejido, una trama uniforme que envuelve a los sujetos. El arte, como complemento a la visión ortogonal de las otras dos formas de conocimiento, nos propone posibles alternativas para ver la realidad desde distintos ángulos, transgrediendo los lugares comunes que nos impiden ver con claridad lo que ocurre a nuestro alrededor, quizás porque esta REALIDAD está MEDIATIZADA por muchos intereses, y se nos presenta “ya dada”, filtrada, construida como una hiperrealidad, (como los parques temáticos que reconstruyen mundos del pasado o del futuro con la intención de confundir realidad y ficción. Parecen recordar una y otra vez que la ficción está aquí y la realidad es todo lo que está fuera).



“INCOMUNICACIÓN”
Colectiva 3º C y E



“LA ESCLAVA”
Guillermo Alcántara

La muestra artística que hemos podido ver en la **Sala de Exposiciones** de nuestro centro tiene que ver con todo esto y los motivos son varios. Es una muestra de arte donde se denuncia la violencia machista que se sigue ejerciendo sobre el OTRO FEMENINO. Se ha desarrollado coincidiendo con el día en el que se hace un homenaje contra la violencia de género que se ha celebrado el **25 noviembre**. La exposición la han realizado los cursos del **Bachillerato de Artes, 1º y 2º A**, junto con los cursos de **3º de ESO C y E**. Los alumnos han empleado códigos del arte contemporáneo para reclamar la igualdad de todos los seres humanos, abriendo las fronteras de nuestros respectivos YO para permitir que el OTRO se adentre en ellas y lleguemos a formar parte conscientemente de un YO-OTRO. En este cuerpo social, las diferencias de género, raza o razón social no pueden utilizarse para la discriminación. El trabajo realizado por los alumnos deja patente que para hacer arte -más que una técnica y una pretendida originalidad- es necesario sobre todo ganas de reflexionar sobre las tres preguntas que hemos esbozado al principio y tener sensibilidad e inquietud por expresar nuestras ideas, experiencias y vicisitudes a los demás. El arte no está en las manos, está en nuestra necesidad interna de expresión, en las ganas de tomar conciencia sobre los acontecimientos y fenómenos que nos determinan aquí como seres humanos, en los muros que nos impiden ver más allá y nos alejan del OTRO.



“EL PESO DEL SILENCIO” *Ación, Gómez, Mora y Ramírez*

La muestra tiene dos espacios bien diferenciados, en uno se muestran los trabajos multimedia y el performance realizado por los alumnos de **2º A del Bachillerato de Artes**, en el otro podemos ver una serie de trabajos escultóricos y fotográficos sobre la realidad de la mujer en nuestra sociedad. Los dos espacios están divididos por tres muros y nos recuerdan la esencia del problema “los muros de la incomunicación, la intolerancia y la incompreensión”. Al visitar la sala encontramos a la izquierda esculturas que desde una lectura social del pop (más cercana al artista europeo **Wolf Vostell** que a la estética de **Tom Wesselmann**) nos ofrecen una visión de la mujer como objeto dividido, segmentado, como mesa de teléfono, perchero, cuerpo amputado o maniquí. Son cuerpos, restos o escombros que reflejan en su superficie como piel cotidiana (más de 200 recortes de periódico que los alumnos y alumnas de **3º de ESO** han recogido sobre la violencia de género) las monstruosidades de la violencia machista. Los trabajos artísticos de estas alumnas y alumnos nos enseñan que la hiperrealidad no está en los parques temáticos sino en la cotidianidad del día a día.



“ROSA PERDIDA” *Alesa Ramos*



“AZAR” *Esther Sánchez*

Otras obras relacionan la guerra con la cultura falocrática de nuestra sociedad, también la violencia y el deseo, recordándonos la magnífica obra del surrealista **Giacometti**. En algunas se percibe una clara referencia a la escopofilia moderna machista. Las fotografías retoman el tema del maltrato desde muchos puntos de vista, desde una revisión de la Gioconda a lecturas feministas de los medios en la línea de grupos de artistas femeninos como **Guerrilla Girls** que utilizan los procesos empleados en la publicidad para persuadir al espectador, pero invierten su contenido en una línea crítica con relación a determinados temas de actualidad social. Los performances, los montajes audiovisuales, los carteles sobre artistas feministas, la acción que se ha realizado en el suelo denuncian la situación de inferioridad a la que la cultura patriarcal en la que vivimos ha sometido a la mujer. Este tipo de reflexiones sobre los fenómenos sociales que inundan nuestra realidad cotidiana deben contar no sólo con su rincón en Nuestro Proyecto Curricular de Centro sino también con el espacio y los medios para su realización.



“TODAS LO SUFREN”

Santiago Rondán

“VIOLENCIA DOMÉSTICA”

Acién, Gómez y Ramírez

La exposición ha sido visitada por todos los grupos de alumnos del Centro, que han podido admirar las obras de sus compañeros y asistir a la representación de una obra alusiva al tema de los malos tratos a las mujeres y de una proyección audiovisual.

Queremos destacar el interés mostrado por todos los alumnos en el tema y el gran trabajo de los alumnos de 2º de Bachiller que han actuado en todo momento con gran “profesionalidad”.



Francisco de Asís López (Profesor del Dpto. de Dibujo)

ANTES



Observamos la Plaza del Rey a comienzos del siglo XX, antes de la colocación de la estatua ecuestre del general Varela.

DESPUÉS



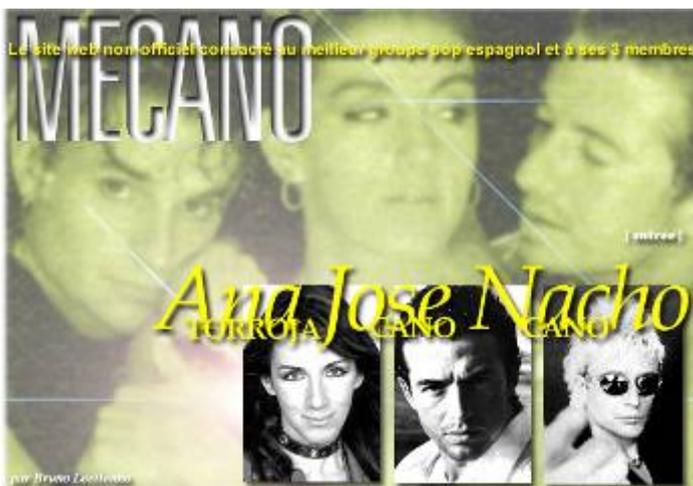
Y medio siglo después, nos encontramos con el general Marqués de Varela en el centro de la plaza, con nuestro avuntamiento de fondo, actualmente en fase de reformas.

***MECANO*: EL GRUPO CON MAYOR ÉXITO EN ESPAÑA**



Mecano fue un grupo de música pop español de los años 80s y principios de los 90s. Estaba compuesto por: Ana Torroja (voz), Nacho Cano (programación, guitarras, teclados y voz) y José María Cano (guitarras, teclados y voz).

Mecano vendió más de 15 millones de discos en países como España, México, Argentina o Chile, y alcanzaron el número uno en varias ocasiones en Francia e Italia, gracias a sus trabajos en los idiomas de estos países.



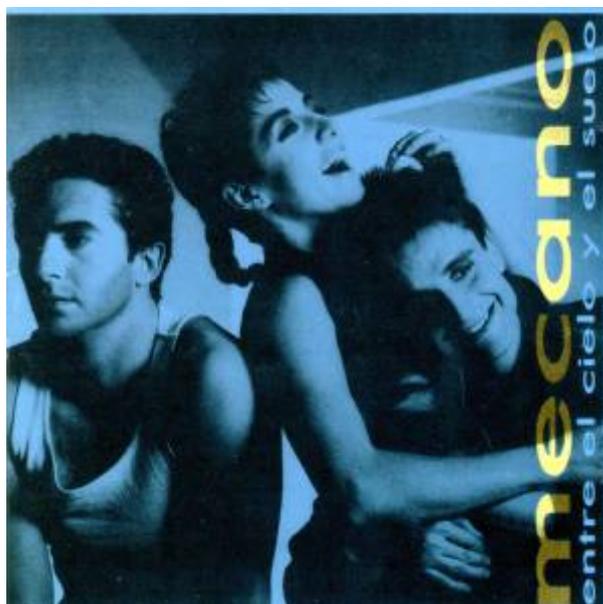
Inicialmente, Ana Torroja y José María Cano empezaron tocando canción de autor y, con la incorporación del hermano de José María, Nacho, el grupo cambió su estilo hacia un pop juvenil, con letras sencillas y tendentes hacia lo comercial. En 1991 la vocalista desveló a la revista francesa “Elle” lo siguiente: “Elegimos el título de Mecano para demostrar que se puede construir lo que uno quiera mezclando elementos de rock, Soul, pop y flamenco”.

En 1981 editaron el single “*Hoy no me puedo levantar*”, y al año siguiente su primer disco “*Mecano*”, en el que se encuentra canciones como “*Me colé en una fiesta*”, “*Maquillaje*” o “*Perdido en mi habitación*” (que conoceréis del anuncio de Coca Cola del año pasado). Lograron vender 100.000 copias en sólo

unas semanas. Más tarde llegarían otro dos discos que tuvieron una acogida más discreta que el primero; “¿Dónde está el país de las hadas?”, en que se encuentran canciones como “Barco a Venus” o “La Fiesta Nacional”; y “Ya viene el sol” con canciones como “Hawai-Bombay” o “Japón”.

Cuando la estrella de Mecano parecía apagarse, en 1986 publicaron “Entre el suelo y el cielo”, que alcanzó por primera en España el millón de copias vendidas, en el que se podía escuchar canciones como “Me cuesta tanto olvidarte”, “Hijo de la luna” o “Cruz de navajas”. Este disco dejó una marca un antes y un después en la historia del grupo. La composición deja de estar dominada por Nacho Cano, quien hasta entonces había llevado la batuta del grupo, para dar paso a José María.

Pero no sería sino el en el disco “Descanso Dominical” en el que alcanzarían un éxito mayor en 1998 con una marca de 1.300.000 copias vendidas en España. En este disco podremos encontrar canciones como “La fuerza del destino” y “Mujer contra Mujer”, (tema que se refiere a la homosexualidad de las personas).



El éxito de ambos discos fue tal que los miembros del grupo lo publicaran en francés y en italiano. En Italia publicaron un disco con las mejores canciones de sus últimos éxitos pero traducidas al italiano con el que alcanzaron el número 1 a las pocas semanas de publicarse. En Francia llegaron a vender en total un millón de discos. Entre 1987 y 1992, Mecano vendió 7 millones de discos fuera de España.

“Aidalai” fue el último disco de aquella época, publicado en 1991 y del que lograron vender en 4 semanas 400.000 copias en España. En él destacan canciones como “El 7 de septiembre” (canción del aniversario de los 25 años de Mecano), “Una rosa es una rosa”, o “Dalai Lama”. En 1992 realizaron una gira con un centenar de conciertos.

Nacho Cano volvió en parte a tomar las riendas en este disco pero con un sonido y letras mejor elaboradas, lo que llevó a un cisma dentro del grupo, por cuál de los dos hermanos debía llevar la voz cantante. Tras la gira “Aidalai” el grupo decidió darse un descanso para relajar los ánimos, y regresaron en 1998 con “Ana/José/Nacho” con siete canciones inéditas. Pero el disco no funcionó bien, y sus miembros, en especial José, no parecía muy ilusionado con el proyecto, ya que habían pasado ocho años y sus motivaciones habían cambiado. Ana había tenido



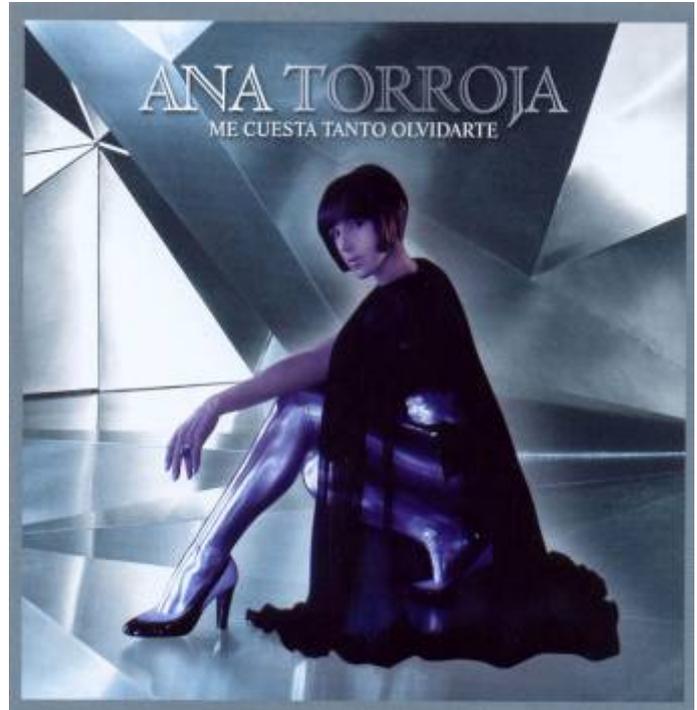
un notable éxito en solitario y los dos hermanos Cano también habían participado en otros proyectos. Desde entonces Ana Torroja sigue con su carrera en solitario y Nacho Cano estrenó el 7 de Abril de 2005 un musical en la Gran Vía de Madrid, llamado “*Hoy no me puedo levantar*” basado en las canciones de

Mecano. Este año Ana ha sacado un disco recopilatorio de Mecano pero en otras versiones. El disco se llama “*Me cuesta tanto olvidarte*”. Trabajo de Aleks Sinteks y Ana Torroja, el disco tiene canciones como “*Hijo de la luna*” en una versión mariachi o “*Me colé en una fiesta*” así como otras de estilo hindú.

Si alguien está interesado en conocer más en profundidad a los componentes de este grupo, puede consultar las siguientes páginas de internet:

www.anatorroja.info o

mecanofrance.free.fr



Almudena Florido 4º C

CUANDO UN BOSQUE SE QUEMA...

Hace tiempo había un anuncio en Televisión Española que tenía el siguiente lema: *“Cuando un bosque se quema, algo suyo se quema”*. El verano pasado fue especialmente trágico en los bosques de Galicia, con cientos de incendios que arrasaron gran parte de la riqueza de aquella tierra. Aquí, en nuestra provincia, hemos tenido un verano relativamente tranquilo, pero el año anterior hubo un gran número de fuegos que acabaron con grandes extensiones de pinares, sobre todo.

A continuación mostramos unas fotos de un pinar cercano a Chiclana con una gran variedad de setas que crecían en él. Setas, unas comestibles y otras no, pero que constituían una riqueza incalculable.



AMANITA OVOIDE: *Es comestible aunque no tiene buen sabor, por lo que no suele cogerse.*



AMANITA PANTHERINA: *Venenosa aunque no mortal.*



AMANITA VERNA: *También venenosa. No debe cogerse.*



RUSSULA: *No es venenosa aunque no tiene buen sabor, por lo que no se coge.*



LACTARIUS VOLEMUS: *Tampoco es venenosa aunque no se suele utilizar.*



NÍSCALO: *Es uno de los más apreciados. Es comestible y tiene un sabor delicioso.*

Todas estas setas y muchas más se podían encontrar en el pinar citado, en la zona de Campano, entre Chiclana y Conil, hace un par de años. Recientemente hemos vuelto al mismo sitio con la intención de buscar de nuevo setas, pero lo que nos hemos encontrado ha sido desolador. El pinar se había convertido en un cementerio de árboles donde, por supuesto, no hay ni setas, ni piñas, ni animales que vivan allí.



Creo que no hace falta ningún comentario a estas fotos. La pregunta es: ¿Cuánto tiempo deberá pasar para que ese lugar vuelva a tener vida de nuevo?

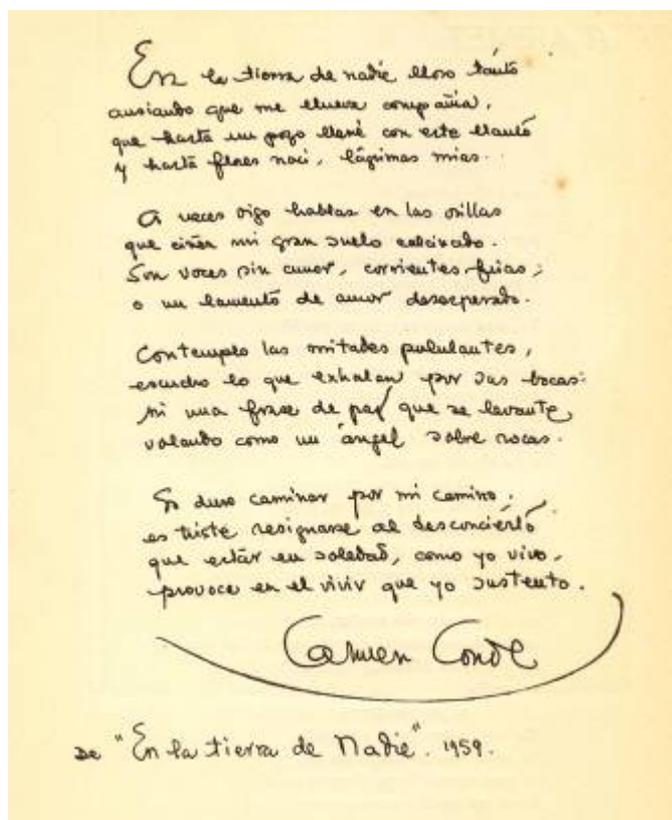
En cualquier caso, recordemos que **“Cuando un bosque se quema, algo nuestro se quema”**. Evitémoslo.

La Redacción

ANTOLOGÍA

Ya que, en parte, este número del periódico está dedicado (sin haberlo pretendido) a la mujer y su situación en nuestra sociedad, nos ha parecido adecuado comenzar esta sección de **Antología** de escritores, que continuará en números sucesivos, con una muestra de una escritora española, **Carmen Conde**, contemporánea de los escritores de la Generación del 27 y de la que incluimos una breve biografía en esta misma página.

Mostramos aquí una foto suya y, lo más interesante, un texto manuscrito de 1959 y publicado en la revista **Ágora** en agosto de 1960.



Carmen Conde Abellán nació en Cartagena en 1907 y murió en Madrid en 1996 tras una fructífera vida.

Estudió magisterio y más tarde Filosofía y Letras. Fue profesora de Literatura en Alicante. Se casó con el también poeta Antonio Oliver y con él fundó la Universidad Popular de Cartagena.

En 1979 ingresó en la Real Academia Española de la Lengua, siendo la primera mujer que lo conseguía.

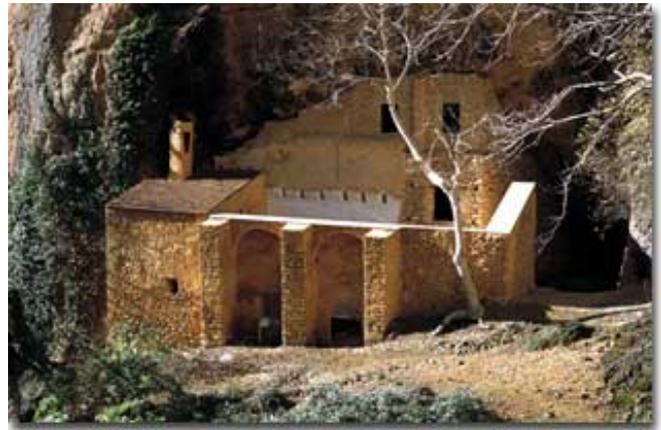
A lo largo de su vida escribió numerosas obras, de poesía, novela y ensayo, consiguiendo, entre otros muchos, los premios: Doncel de teatro, Nacional de poesía, Ateneo de Sevilla, Simón Bolívar, etc.

Aunque su prestigio y consideración son grandes, probablemente si hubiera sido hombre, serían todavía mayores.

La Redacción

LA ERMITA ENDEMONIADA

Ana, Vanesa y yo habíamos elegido un típico pueblecito gallego para pasar las vacaciones. Dos días antes de regresar, Ana se empeñó en visitar una aldea que tenía una ermita antigua con una leyenda muy misteriosa. Aunque el día había amanecido muy soleado, según nos acercábamos a la zona, se fue oscureciendo. Todo el valle tenía un tono grisáceo y estaba anormalmente silencioso. Los pelos se me pusieron de punta al acercarnos a la ermita, sombría y amenazadora.



Ana parecía encantada y curioseaba por todas partes, pero Vanesa y yo nos quedamos junto al coche, porque el sitio nos daba mal rollo. Ana señaló una pared ennegrecida y aseguró que eran señales de una hoguera para quemar meigas. Ante su insistencia nos hicimos una foto las tres juntas con la pared negra de fondo.

Tres días después, revelé los carretes.

Ana se quejó de que hubiera una mancha en la foto de la ermita, como un borrón blanco flotando cerca de su cabeza.

Ninguna quiso copia, pero yo la incluí en el álbum de las vacaciones; tampoco pasaba nada porque hubiera un reflejo.

Al cabo de dos semanas, Vanesa me dijo preocupada que Ana tenía mala cara y parecía muy alterada. Después de insistir mucho, confesó que no dormía desde el día en el que fuimos a la ermita, que toda la comida le daba arcadas y que cuando estaba a solas veía... cosas. No conseguimos que nos dijera qué creía ver. Dos días después, se tiró por el balcón, riéndose.

Mecánicamente cogí las fotos de las últimas vacaciones. ¡El reflejo se había movido! Ya no estaba cerca de Ana, sino sobre su cara. Y ya no blanquecino, sino negro. Se lo enseñé a Vanesa en el funeral, pero no encontramos ninguna explicación ni se nos ocurrió a quién acudir con una historia así.

Varios días más tarde, Vanesa no respondía a mis mensajes ni quería quedar. Pensando que necesitaba estar sola por lo de Ana, la dejé tranquila.

Después de una semana sin hablar con ella, su madre me llamó histérica: habían encontrado a Vanesa en un charco de sangre frente al espejo de su habitación. Sus manos, despellejadas, sujetaban como garras la taladradora que había utilizado para perforarse la frente. El forense se sorprendió de que hubiera aguantado para hundirla tanto.

Esa noche se cumplían dos semanas de la muerte de Ana. Al sacar la maldita foto, no me sorprendió ver que Ana había desaparecido bajo la mancha, que era aún más negra y que ahora cubría a Vanesa... y se acercaba a mí.

Desde esa noche, la comida me sabía a cenizas, gritos de agonía llenan mis días y por el rabillo del ojo veo... a viejas chamuscadas que se ríen con bocas sin dientes, mientras los gusanos salen por las cuencas de sus ojos.



Pero yo tengo un plan para escapar mucho mejor que el de mis amigas. Sin ojos no puedes ver, y esta noche me los arrancaré con una cuchara...

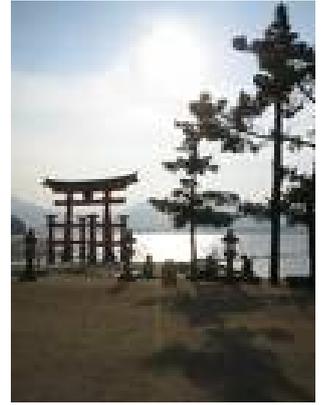
Desde ese día, en esa maldita ermita, se escuchan los lamentos de estas tres chicas.

Esa es la leyenda de esa ermita de Galicia. Lo que no se sabe es si sigue ocurriendo.

Gema M. Sevilla 4º C

LA PEQUEÑA SLIM

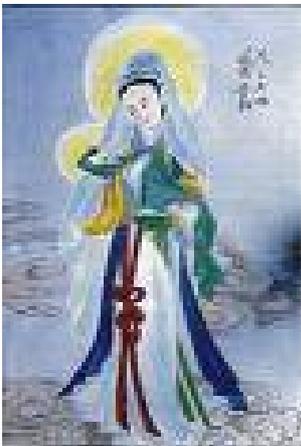
Cuentan las historias ancestrales que hubo una vez una pequeña niña japonesa llamada Xin – Slimia, a la que todos llamaban Slim. Slim era de una familia muy pobre y mucho más que numerosa. Con ella, no sólo vivían sus padres y hermanos, sino también sus abuelos por ambas partes y algunos tíos y primos.



Debido a una larga sequía que asoló el pueblo donde vivían, los padres de Slim decidieron que ella y varias hermanas fueran a la capital a servir a algunas familias ricas. Slim entró a trabajar en la casa de un mercader junto a una de sus hermanas pequeñas, Xin – Loing.

El mercader tenía un hijo muy enfermo y nadie sabía cómo curarlo. Loing era la encargada de cuidarlo, pero como nadie quería que se horrorizaran ante los estragos del mal de su cuerpo, siempre que estaba con él tenía la cara vendada. Loing sabía que estaba enfermo, pero no entendía por qué lo tapaban. -“¿Qué puede ser tan horrible?” Le preguntó un día a Slim. Su hermana no sabía decirle, pero decidió que lo averiguaría, así que entró en la habitación del chico, sin más luz que una pequeña cerilla que amenazaba con consumirse rápidamente. Pese a la debilidad de la luz, Slim no tardó demasiado en encontrar al ahora durmiente. La niña descubrió que, incluso cuando dormía, el chico llevaba la venda. Dispuesta a desvelar el misterio, se dispuso a desenvolver el gran trozo de tela hasta llegar a ver el rostro. Fue un poco difícil, pues no quería que se despertase y a la mitad la cerilla se apagó. Pero Slim no se dio por vencida y consiguió quitar completamente la venda cuando ya despuntaba el amanecer.

Exhausta por el enorme esfuerzo, contempló el resultado y llegó a la conclusión de que valía la pena. El muchacho tenía aspecto enfermizo, era cierto, pero sólo por unas manchas azuladas que a los ojos de Slim incluso resultaban encantadoras. Embriagada por la emoción del momento, Slim dio un beso al chico en la mejilla, haciendo que éste despertase y la mirase sorprendido y curioso. Ella simplemente le sonrió y le tendió la mano. Él, tras dudar un instante, le devolvió la sonrisa y estrechó la mano ofrecida para salir a la calle de este modo momentos después.



La historia, por supuesto, no acaba ahí, pero pocos se atreven a contarla, pues muchos datos no se tienen y se sospecha que son inventados. No obstante, algunos se atreven a decir, normalmente tras varias botellas de sake, que en la antigua mansión de la familia del mercader se ven dos grandes focos de luz juntos paseando por sus jardines. Está quien jura que son sus espíritus llenos de felicidad rememorando sus largos paseos, pero nadie ha llegado a comprobarlo.

CUENTAN LAS VIEJAS

*Inspirado en los bosques
de Galicia y costumbres
"por mi abuela".*

Maruja es una niña con largas trenzas que todos los días cruza el bosque con dos zurroneos llenos de queso y de pan de miga gorda. Durante sus largas e interminables caminatas observa y canturrea canciones para espantar sus miedos.

Cuentan las viejas del pueblo que por esos pinares y frondosos matorrales merodea y suspira el alma sin consuelo de la niña muerta. ¡Pobre Carmiña! Fue al río a lavar la ropa y un desalmado asqueroso, en contra de su voluntad, le robó lo más preciado, la inocencia, a la edad de doce años. Asustada, amargada, se tiró al río. Apareció ahogada, pero nadie consiguió cerrar sus ojos. Se te quedaba clavada su mirada.



Cuentan las viejas del pueblo que no descansará hasta que encuentren al culpable. Cuando pasean por el bosque al atardecer, se oye llamar con unos gemidos espantosos y, de repente, se pone todo mojado y nublado como si de un relente se tratara.

Maruja silva y silva mientras cruza el puente sobre el río. A veces gira la cabeza como un búho y se le pone el corazón en la garganta y es capaz de escuchar sus propios latidos. Qué alegría cuando llega cerca de las vías y reparte el queso y el pan entre los trabajadores y piensa: -“¡Ya queda menos!” Y mira uno a uno: - “¿Cuál de ellos será? ¡Ojalá se atragante!” Y comienza otra vez la misma pesadilla: vuelve al bosque, pasa el río,... ¡Pobre Carmiña! Quizá si mirara en el fondo de sus ojos descubriría quién es el culpable. Seguro que lo tiene grabado en sus pupilas. Pero qué miedo.

Cuentan las viejas del pueblo...

LA CASA DE LOS ESPEJOS

Había en Cádiz una casa cerca de la costa, la llamaban *la casa de los espejos* y en ella vivían un capitán de barco, su mujer y su hija pequeña.



En cada uno de sus viajes, su hermosa hija le pedía un espejo. El padre siempre cumplía sus deseos, con lo que la casa se fue llenando completamente de espejos.

La niña fue creciendo y se convirtió en una bellísima muchacha. El padre, cada vez que volvía de sus viajes, sólo tenía besos, palabras y miradas para ella. Su madre, celosa de la relación entre su hija y su marido, aprovechando una de las ausencias de éste, envenenó a la muchacha de forma que nadie sospechara de ella.



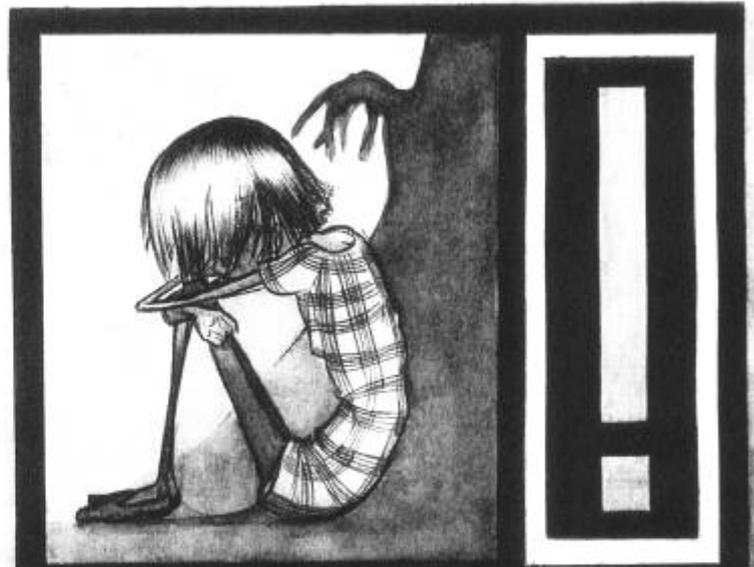
El padre, al regresar y enterarse de la muerte de su hija, cayó en una depresión, pero una noche vio en uno de los espejos el reflejo de su hija que le contó lo ocurrido. La madre confesó su crimen ante la insistencia del marido y murió en la cárcel. El padre se marchó y nunca más se supo de él.

Esta casa, actualmente en ruinas, aún contiene la mayoría de los espejos que el capitán le regaló a su hija. En ella no entra nadie desde hace mucho tiempo, pues se dice que se puede ver la imagen de la niña en los espejos y que, después de verla, ella se queda con tu reflejo.

LUI CRIA SON OMBRE:



JE VEUX ÊTRE SEULE !



UNE DE CES JOURNÉES BANNALES DURANT LESQUELLES ELLE PASSAIT LES HEURES À BLÂFÊMER CONTRE SA PROPRE OMBRE, CELLE-CI LUI RIPOSTA : TU ES UNE VRAIE HYSTÉRIQUE !

QUAND VAS-TU ENFIN ACCEPTER TA MÉDIOCRITÉ ! TU NE VOIS PAS QUE ÇA NE SERT À RIEN ?



EFFORCE-TOI D'AFFRONTER LES AUTRES PARCE QUE JE REFUSE DE T'ACCOMPAGNER UNE SECONDE DE PLUS DANS TA FAIBLESSE. CATIE FUT ALORS ASSEZ SURPRISE PAR CETTE RÉACTION, MAIS CELA LUI PERMIT DE SE REMETTRE EN QUESTION ET D'AFFRONTER LES AUTRES.

ELLE OFFRIT DONC À SON OMBRE DES VACANCES À BORA BORA POUR SE FAIRE PARDONNER ET SE DÉDIA JOUR ET NUIT À COMPRENDRE ET VOIR LE NÉANT DANS LEQUEL ELLE ÉTAIT TOMBÉE.