

# Periódico

## I.E.S. JORGE JUAN

Nº1-Nov.2005

1. CABO TRAFALGAR
2. CASTILLO DE SANCTI PETRI
3. DE PIEDRA OSTIONERA I
4. EL BODYBOARD DING
5. EL EQUIPO REDACTOR
6. EL MISTERIO DE LA BIBLIOTECA
7. EL PIRATA RIGOLETO
8. EL SULTÁN QUE QUERÍA SER ALABADO
9. ENTREVISTA A ALÍ MOHAMED
10. CONOZCAMOS NUESTRO INSTITUTO
11. LA SAPINA
12. LA VIDA DE LUNA
13. LINÓLEO
14. NACE UN PERIÓDICO
15. NOTICIARIO
16. SKIMBOARD
17. RÓTULOS
18. TRAFALGAR
19. TRAFALGAR (Galdós)

# **CABO TRAFALGAR**

- Treinta pulgás de agua en la bodega, don Carlos. Y seis balasos a la lumbre del agua... Las bombas achican, de momento. Tengo a toa mi gente dale que te pego.

Garlopa, el primer carpintero, acaba de aparecer de nuevo en el alcázar, hecho polvo, mojado de cintura para abajo, a dar su informe. Desde que empezó la batalla, con sus ayudantes y calafates provistos de tapabalazos, brea y estopa, recorre sin descanso los callejones de combate, los entrepuentes, la sentina, reparando daños.

- ¿Cómo está el casco?

- Controlao, sarvo averías que no podemos remediá porque están en las trincas del baupré, en er codaste y en la portería.



- ¿El timón?

- Ahora va mehón. La enfilá de los mister rompió un guardín, pero hemos colocao el de respeto.

- ¿Y cómo anda la enfermería?

- Figúrese, don Carlos. Abarrotá. Acaban de bahá, por sierto, al guardiamarina má shico... Er niño de la segunda batería.

- ¿Juanito Vidal?

- Ese. Sin piernas iba, er pobrete. Shorreando.

(Arturo Pérez Reverte)

# ***CASTILLO DE SANCTI PETRI***



El islote de **Sancti-Petri** se encuentra en la desembocadura del caño del mismo nombre. En la Antigüedad se hallaba unido a la isla de Cádiz por una calzada hoy desaparecida en el mar.

Parece que era el

emplazamiento del **Templo de Hércules**, uno de los más importantes de Mundo Antiguo. Se decía que el templo había sido fundado en tiempos de la **guerra de Troya** (comienzos del s. XII a.C.).

Muy famosos fueron los dos pozos de agua dulce que tenían un régimen de crecidas inverso al de las mareas.



Desde principios del siglo XX se han producido importantes hallazgos arqueológicos: un emperador romano de gran tamaño (1905); una estatuilla de bronce o una gran estatua de bronce, hallada en Rompetimones en 1925.

En la actualidad el castillo es un conjunto de edificaciones levantadas a partir de finales del siglo XVI y durante el XVII.

## ***DE PIEDRA OSTIONERA***

Las presentes muestras de “*pedras ostioneras*” se han obtenido en unos exámenes de Lengua de Primero de ESO.

Se preguntaba el significado de varias palabras y estas son algunas respuestas:

- debatir: - **“Volver a batir con la batidora algo”**.
- dialecto: - **“Son las ciudades de por ahí afuera”**.
- conferencia: - **“Cuando no hay contacto un móvil con otro”**.  
- **“Traspasarse con algo. Yo hoy me cambio”**.
- radiar: - **Mosquear o hacer algo. Hoy estoy mosqueao”**.

Pero no sólo en Primero hemos encontrado muestras, los siguientes ejemplares han salido de unos exámenes de Cuarto de ESO.

- *Escribe el campo léxico de legalizar.*

- **“legionario, leopardo, Leopoldo y legión”**.

- *¿Por qué el Romanticismo no comenzó en España hasta 1833?*

- **“Porque Fernando II era el apoderado del trono y no dejaba exiliar”**.

Y por último, por esta vez, unas interesantes “*pedras ostioneras*” de las canteras de Primero de Bachillerato.

*Explica la estructura del Poema de Mío Cid.*

**“El texto se divide en tres hemisquicios y una censura”**.

**“Los versos están divididos en dos emistigios”**.

En el próximo número presentaremos muestras de otras áreas arqueológicas.

# ***EL BODYBOARDING***



Tamega (actual campeón del mundo de bodyboarding) haciendo un rollo.

¿De donde viene el bodyboarding?

El **bodyboarding** como práctica masiva se debe a un hombre:

Tom Morey . A pincipios de los 70, Morey comenzó a practicar bodyboard, con una tabla perfeccionada por él a partir de modelos ya existentes. La creación de Morey era flexible, ganaba maniobrabilidad. Y lo demás es historia. El bodyboarding se fue popularizando y extendiendo por todo el mundo.

¿Qué se necesita para practicarlo?

Se necesita una tabla de polietileno, un par de aletas (y unos calcetines de aletas para no hacerte daño), una licra o un traje de neopreno (para aislarte del frío), un invento (cuerda que se amarra en el brazo para que no se te escape la tabla) y muchas ganas de disfrutar.



**El bodyboard de David Pérez.**

## ***EL EQUIPO REDACTOR***



*El equipo redactor que prepara este periódico está formado por un grupo de alumnos de **Cuarto de ESO D** que cursa la asignatura de **Alternativa a la Religión**. La mayoría de ellos tiene cierta experiencia, ya que participaron el curso pasado en la elaboración de una revista cuando eran alumnos de **Tercero de ESO** en el primer trimestre del curso.*

*Sus nombres son: **Pablo Bailón, Antonio Cordón, Juan Manuel Cortejosa, Aarón Domínguez, José Antonio Pizarro, Alejandro Román, Adrián Sánchez, José Manuel Valdés y Javier Villegas.***

*¡Casi nada!*

## ***EL MISTERIO DE LA BIBLIOTECA***

*Lili era una niña aventurera, misteriosa, pero, a la vez, una chica estupenda.*

*Tiempo atrás, Lili había sido nombrada entre sus amigos y amigas “la chica aventurera”, ya que había resuelto bastantes problemas y misterios. Y esto le encantaba. Además iba muy bien en el colegio.*

*Un día, los estudiantes y profesores escucharon un ruido muy extraño. Todos se asustaron. El ruido no solamente no cesaba sino que cada vez que hablaba alguien, aumentaba. Los niños y niñas empezaron a contar historias: sobre un profesor que había tenido un accidente y, como era muy serio con todos ellos, creían que habría vuelto, enfadado, contra ellos.*

*Al cabo del rato salieron todos al recreo, excepto Lili, que se quedó en la clase a escondidas de los profesores. Ya sola, pudo escuchar con más atención y claridad el ruido. Estuvo un rato pensando hasta que dedujo que el ruido procedía*



*de la Biblioteca, del conducto del aire. Al principio dudó si ir o no. Al final, se armó de valor y fue hacia el lugar del que procedía el ruido. Al llegar a la Biblioteca cogió una silla, abrió la rendija y, con mucho miedo y valor miró y ..., ¡qué alivio!, era un gatito que, al parecer, no encontraba la salida. Lili cogió al gato y se lo enseñó a todos los demás. Sus amigos y amigas la felicitaron. Al final, Lili se quedó con el gatito.*

## EL PIRATA RIGOLETO

Érase una vez un pirata llamado **Rigoletto**. Era el capitán de un terrible barco con tres cañones en cada costado, un terrible mascarón en la proa y una bandera terrible que ondeaba en el palo mayor, terriblemente mal pintado y un poco roto por arriba.

**Rigoletto** tenía un garfio en su mano derecha, una pata de palo bajo su rodilla izquierda y un parche muy negro que venía en su uniforme de pirata. Como **Rigoletto** no es un pirata tuerto, pone los lunes sobre su ojo derecho, los martes sobre el izquierdo, los miércoles se lo presta a un colega que lo perdió en un abordaje, los jueves lo lava y los viernes lo pone a secar sobre la popa; los sábados y los domingos no usa.



en su  
palo  
con su  
se lo  
presta  
los  
popa;  
lo

Él quería ser un pirata terrible; y lo habría sido con tanto garfio y tanta pata de palo si no fuera porque su hombro izquierdo, en lugar de un loro parlanchín, lleva siempre una mariposa despistada.

## ***EL SULTÁN QUE QUERÍA SER ALABADO***

En un lejano palacio, vivía un sultán al cual la vanidad había vuelto loco. La vanidad siempre vuelve loca a la gente, ya se sabe, pero a este sultán lo había obsesionado tanto que se creyó incluso mejor que Alá.

Un día el hombre mandó construir un templo en el jardín de su palacio y dentro hizo colocar una gran estatua de oro de sí mismo.

Todas las mañanas, después del desayuno, el sultán iba a su templo y se postraba ante su imagen adorándose a sí mismo.

Sin embargo, su vanidad siguió creciendo hasta llegar al punto de querer que todo el mundo que pasara ante su palacio entrara en su templo y se arrodillara y alabara su estatua.

Decretó entonces que todos sus servidores, ministros y soldados de la guardia se postrarán ante la estatua al menos una vez al día, y también prohibió la entrada a todo aquél que no lo hiciera. Su locura creció con el tiempo y un día mandó a su guardia real que fuera al mercado y trajera a las dos primeras personas que encontrara.

*- De esta manera comprobaré si tienen fe en mí. Si son sabios se inclinarán, si no, los mandaré matar.*

La guardia real trajo a las dos primeras personas que encontró, que resultaron ser un sacerdote y un mendigo. Ambos fueron conducidos ante la estatua. Entonces el sultán se dirigió al sacerdote y le dijo que se arrodillara.

*- Si no lo haces, tú y tu compañero seréis ofrecidos en sacrificio.*

El sacerdote dio tres pasos y miró la estatua.

- *“Este hombre está completamente loco, pero si no le obedezco me matará. Además, yo soy un elegido del verdadero Dios y, por tanto, mis actos espirituales santifican el lugar en donde esté, no importa cuál sea la imagen”.*

Y se arrodilló sin más ni menos.

Luego le llegó el turno al mendigo.

*Arrodíllate, buen joven.*

Pero el chico, en lugar de hacerlo, respondió:

- *Señor, yo no me debo al pueblo, que la mayoría de las veces me echa a patadas de sus casas y tampoco soy elegido de nadie, salvo de los que me señalan con el dedo para burlarse de mí. En cuanto a mi vida, yo no creo que tenga ningún valor, así que, si tengo que morir, lo asumo. Pero, ¿por qué arrodillarme ante alguien que es tanto comparado conmigo?*



La respuesta dejó tan maravillado al sultán que de inmediato se curó de su vanidad y le perdonó la vida. Y además los invitó, a él y al sacerdote, a vivir en el palacio.

Y por último, mandó destruir la estatua. Y todos fueron felices, especialmente él.

## **ENTREVISTAMOS a ... ALÍ SALEM MOHAMED SALEM**

*En estos días estamos viendo numerosos casos de personas que tratan de entrar en España procedentes de África, unos en patera y otros intentando saltar la valla que hay en la frontera de Ceuta y Melilla con Marruecos. Entre nosotros tenemos algún compañero que en su día, de forma mucho menos traumática, vino a vivir a San Fernando y está estudiando en nuestro instituto como uno más. Para conocer un poco mejor sus circunstancias pasadas, presentes y futuras le hemos hecho la presente entrevista a uno de ellos, **Alí**.*

*Alí nació en el Sahara hace diecisiete años. Sus padres se llaman Selma y Sdraiga, tiene siete hermanos, de los cuales uno vive con él en San Fernando, otro en Jerez, otro en Canarias y tres en Cádiz. Vino de vacaciones con ocho años con más personas y se quedó aquí con una familia de adopción.*

Alí: ¿te costó trabajo separarte de tu familia?

**Por supuesto.**

¿Te sientes a gusto aquí?

**Sí, porque hay mejores condiciones de vida que en el Sahara.**

¿Hay diferencias entre España y el Sahara?

**Mucha.**

¿Cómo te va en los estudios?

**Regular, he repetido 6º de Primaria y 3º de ESO.**

¿Has vuelto al Sahara después de tu llegada a España?

**Sí, por lo menos tres veces; siempre en verano.**

¿Qué planes tienes para el futuro?

**Ninguno claro, depende de lo que surja. Desde luego, trabajar, pero no sé en qué.**

¿Qué haces en tu tiempo libre?

**Ir a entrenar con mi equipo de fútbol, en el Liceo.**

¿Qué piensas sobre la inmigración?

**La gente viene por las condiciones con las que se vive allí, pero veo una tontería que salten la valla.**

¿Merece la pena arriesgarse a venir a España en patera o en un medio parecido?

**No, porque allí tienes a tu familia.**

¿Piensas que España es racista?

**No. Por lo menos a mí no me han tratado de forma racista.**

*Después de esto, sólo nos queda agradecerle a Alí que nos haya concedido la entrevista y desearle que le vaya lo mejor posible entre nosotros.*

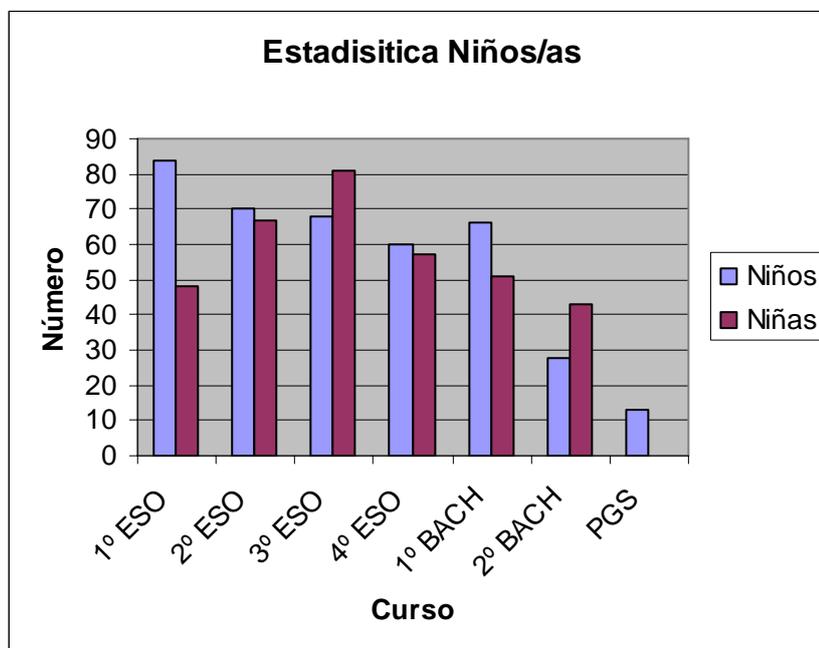


*Alí en el patio del Instituto*

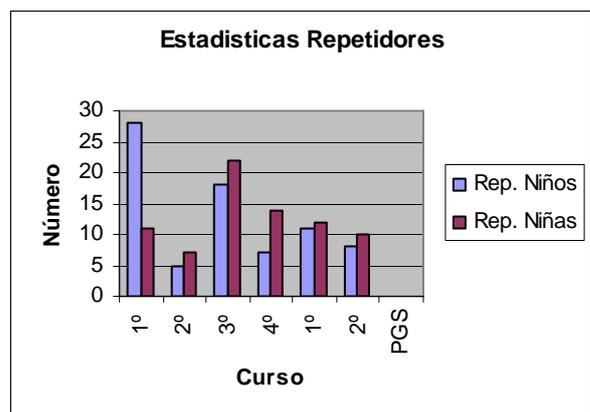
# CONOZCAMOS NUESTRO INSTITUTO

En el periódico hemos pensado que sería interesante conocer un poco mejor algunos aspectos internos de nuestro Instituto. Para ello comenzamos una serie de estudios que continuarán en los siguientes números.

En este primero presentamos una estadística de la composición de los niveles. Y llaman la atención algunos datos. Por ejemplo, aunque se dice que hay más mujeres que hombres en el mundo, parece que nosotros no estamos en ese mundo, porque, salvo en **Tercero de ESO** y en **Segundo de Bachillerato**, en los demás niveles hay más niños que niñas. Especialmente llamativo resulta en **Primero de Eso**, donde hay 84 niños y 48 niñas, lo que significa un **64% de niños** por un **36% de niñas**.



Otra estadística que sorprende, porque no se ajusta a lo que suele pensarse, es la de repetidores/as, porque, salvo en **Primero de ESO**, donde son más los niños (28) que las niñas (11), en los demás niveles hay más niñas repetidoras que niños, especialmente en **Cuarto de ESO**, donde hay 7 niños y 14 niñas, lo que supone un 33% y un 67% respectivamente.



Pablo Bailón y Antonio Cordón 4º D

## *LA SAPINA*



Esta planta es muy abundante y característica en toda la zona litoral marismeña. Se encuentra en amplias zonas de la provincia, entre ellas, las marismas del Guadalete y del Guadalquivir.

Tiene gran capacidad de adaptación. Hay numerosos ejemplares en todo el parque natural de la Bahía de Cádiz: en Puerto Real, en Chiclana, en Cádiz y en San Fernando.

Florece durante todo el año aunque es más abundante de mayo a julio.

En los esteros de La Isla es empleada, en los despesques, para asar el pescado recién sacado de ellos, dándoles un sabor especial y muy apreciado.

## LA VIDA DE LUNA

Luna era una chica de trece años que tenía el pelo marrón, los ojos verdes y la piel tan clara como la nieve. Vivía en Canadá con sus padres. Desde muy pequeña Luna era muy especial porque tenía visiones extrañas sobre cosas que luego ocurrían. Conociera o no a las personas de sus visiones Luna nunca se lo contaba a nadie.

Luna solía ser pacífica y le sonreía a todo el mundo, pero en el fondo de su alma estaba muy asustada, no sabía por qué le ocurrían aquellas cosas que la hacían tan diferente de los demás.

Un día de invierno ocurrió algo que Luna no esperaba: tuvo un horrible sueño el que vio morir a sus padres al volante de un coche. Aquella espantosa pesadilla la despertó de repente y, entre sudores, miró al reloj y se dio cuenta de que era la hora de levantarse para ir al instituto. Aún no había salido el sol y Luna estaba realmente extraña aquella mañana, sus padres se habían dado cuenta, a pesar del poco tiempo que pasaban con su hija por su trabajo, pero ella no les quería decir la razón del cambio.

Como cada mañana, los tres salieron de su lujosa casa y se disponían a entrar en el coche, cuando Luna volvió a recordar su terrible sueño. Dijo a sus padres que ella iría en bicicleta, a pesar de los dos kilómetros de distancia entre el instituto y su casa. Su madre se negó de una forma amable, como lo hacía siempre, pero su mimada -y no por ello malcriada- hija insistió entre sollozos que no quería que ninguno de los tres entrara en ningún coche. Sus padres preocupados por la salud de su hija, decidieron coger el coche contra su voluntad para llevarla al médico, que se encontraba bastante lejos de su hogar. Mientras su padre conducía, su madre acariciaba e intentaba calmar a su hija por la que estaba muy preocupada. Luna no hacía más que gritar y llorar desesperadamente. Su padre decidió cortar camino y coger por una carretera donde, justo al lado, había un enorme barranco. La primera curva estaba a punto de llegar; Luna también la estaba viendo y como si ya estuviera cayendo por él. La joven comenzó a gritar y, de pronto, como si de un acto de magia se tratara, los cristales comenzaron a congelarse y en el suelo se formó una gruesa capa de hielo. El coche perdió el control por completo y cayó por aquel enorme precipicio.

Cuando Luna despertó ya era completamente de día; estaba en el coche; se encontraba perpleja y aún no sabía muy bien por qué el coche no tenía las cuatro ruedas contra el suelo.

Miró a su alrededor, y entonces fue cuando vio a sus padres inmóviles, manchados con su propia sangre y con la ropa destrozada, como ella misma. Y entonces fue cuando todos los recuerdos llegaron de nuevo a su mente. Salió del coche muy asustada y, sin saber qué hacer, se tiró en el suelo y comenzó a llorar desesperadamente, cuando, para mayor fortuna, vio a una camada de lobos que, atraídos por el olor de la sangre, se dirigían hacia allí a toda velocidad. Luna se levantó como pudo y se puso a correr con su brazo roto. Sólo un lobo de aquellos cinco la siguió, y ella solo corrió, sin importar hacia dónde. Tanto corrió Luna que atravesó una arboleda y llegó a las puertas de una gigantesca cueva. No le quedaba más remedio que entrar, pues no tenía otro camino y, mirando hacia atrás en busca de aquel lobo que aún la perseguía, cayó por un enorme agujero en medio de la cueva. Se agarró como pudo al borde con su brazo sano y oyó cómo el lobo se marchaba, pero, aun sabiendo que fuera ya no había peligro, no tenía fuerza suficiente como para subir; a cada esfuerzo que la desafortunada chica hacía, una parte más se helaba de la cueva, como si sus esfuerzos hicieran que todo se congelara. Con la cueva entera llena de hielo, incluyendo el suelo que había debajo de sus magulladas manos, Luna cayó a aquel interminable hoyo, donde había agua al fondo, de la cual se había congelado la superficie. Con el peso de su cuerpo Luna rompió aquella capa de hielo, y quedó dormidita bajo el agua mientras su extraño poder hacía que la congelara, y así quedó atrapada en el hielo, esperando a que alguien la rescatara.

**Verónica Carrillo 4º D**

# LINÓLEO

El **Linóleo** o **linoleograbado** es una técnica de grabado en relieve, es decir, en la matriz o plancha de linóleo se excavan los blancos del dibujo, para dejar en relieve la imagen positiva. El resultado es como un sello de caucho, pero generalmente más grande. La tinta se aplica con un rodillo sobre el relieve que define la imagen positiva. Después se pone un papel y aplicamos presión con un rodillo. Se pueden realizar numerosas copias.

Es importante tener presente, que al igual que en un sello de caucho, la

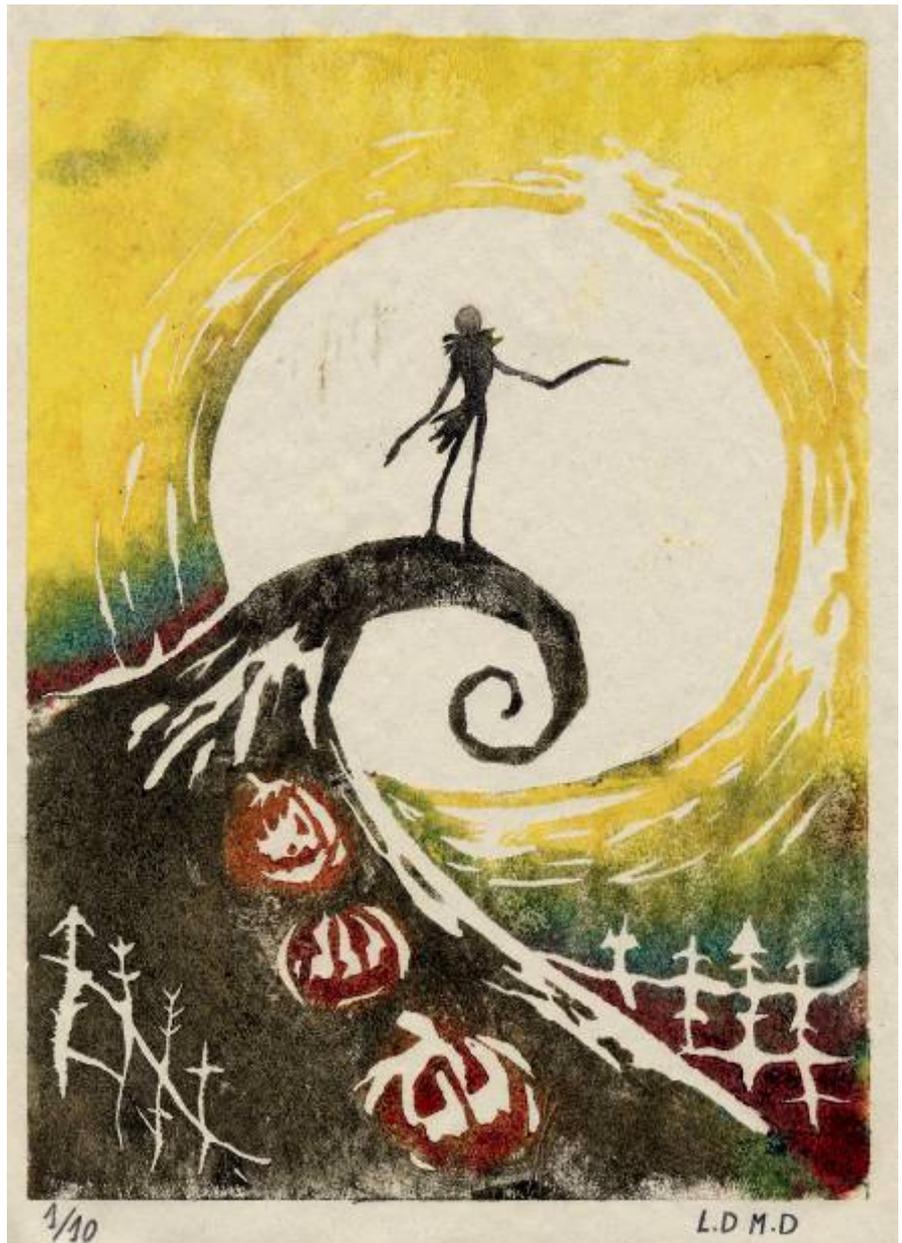


imagen resultante en la estampa estará invertida con respecto al grabado en la plancha. Por ejemplo, si sobre la plancha tenemos una flecha que señala la derecha, al imprimir señalará la izquierda.

La firma del autor se coloca en la zona inmediatamente debajo del borde derecho de la imagen estampada. En la parte inferior izquierda se pone un quebrado: el numerador indica el n° de ejemplar y el denominador el número total de la edición.

**Esta técnica se estudia en la materia de Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas, en 2° de Bachillerato de Artes.**

La imagen corresponde a un linóleo realizado por la alumna *Lucía Delgado de Mendoza Domínguez*.

# ***NACE UN PERIÓDICO***

*Éste es el primer número de un **periódico** que pretende ser un vehículo de comunicación para los miembros de la comunidad educativa del **I.E.S. JORGE JUAN**. Sus antecedentes son las revistas publicadas el curso pasado (una en cada trimestre). Pero este curso somos un poco más ambiciosos: queremos que se consolide como una publicación periódica. Para que ello sea posible necesitamos dos cosas: que nos leáis y que colaboréis con nosotros con trabajos para que sean publicados.*

*Cualquier miembro de la comunidad educativa: profesor/a, padre/madre y, especialmente alumno/a que quiera publicar algún trabajo, sea en la sección que sea (o crear una nueva sección), sólo tiene que ponerse en contacto con **Antonio Tornero**, profesor del Departamento de Lengua, que actúa de “Redactor Jefe”, y planteárselo.*

*Esperamos vuestra colaboración.*

**¡GRACIAS!**

# NOTICIARIO

**CON RETRASO:** *El curso tenía que haber comenzado el jueves día 15 de septiembre, sin embargo, lo hizo el lunes siguiente por “problemas técnicos”. El hecho fue recibido de forma diferente por cada colectivo. Los profesores dijeron ¡Uf, menos mal! Los padres: ¡Ya empezamos! Y los alumnos ¡Bieeeeeen!*

**ECLIPSE:** *El día 3 de octubre tuvo lugar un eclipse anular de Sol. Aunque la zona en la que mejor se podía apreciar el fenómeno atravesaba España de*



*Galicia a Valencia, en nuestro Centro, otros “fenómenos” salieron al patio a observarlo. Como es lógico, debidamente protegidos con filtros apropiados.*



**VISITA A EXPOSICIONES:** *El viernes 28 de octubre, 3º C y los alumnos del PGS fueron a Cádiz a visitar varias exposiciones que sobre Trafalgar hay actualmente en el Palacio de la Diputación, en el Balneario de la Palma y en el Castillo de Santa Catalina.*

**RECITAL DE POESÍA:** *Alumnos de Bachillerato y de Cuarto de ESO acudieron a Jerez el pasado viernes 4 de noviembre para asistir a un recital de obras de poetas españoles del siglo XX entre los que se cuentan: Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, García Lorca, Luis Cernuda, Rafael Alberti y otros.*



**PROGRAMA FORMA JOVEN:** *Se ha puesto en marcha, igual que el curso pasado, un programa de asesoría a los alumnos en prevención de problemas con el alcohol, las drogas, el tabaco, el sexo, etc. Se realizarán talleres con grupos completos y orientación personalizada. Los alumnos que estén interesados en consultar sobre estos temas de forma personal pueden ponerse en contacto con la Orientadora. La asesoría la llevará a cabo un Diplomado en enfermería.*

# SKIMBOARD



El *skimboard* es un deporte muy parecido al surf pero que se practica en la orilla, es decir, no hay que meterse dentro del agua para practicarlo.

Al principio se suele practicar en la orilla plana y cuando se coge práctica empiezas a coger olas

orilleras de las cuales tenemos en varias playas de estas costas como: el *Faro de Trafalgar*, *Tarifa*, *Roche*, y en muy buenas temporadas en la playa *Victoria*, en *Cádiz*.

## Tipos de tablas:

Existen muchos tipos de tablas hechas: de *madera*, *madera cubierta de fibra*, *fibra* o *carbono*. Las de *madera* son las de peor calidad; normalmente con el uso se agrietan y se estropean, pero son las mejores para orillas planas. Las de *madera recubierta de fibra* simplemente son una mejora de las anteriores. Las de *fibra* son mejores, con estas, si ya tienes práctica, puedes ir a coger olas orilleras. Con ellas podemos usar el *grim*. Las de carbono se puede decir que son las mejores; pesan tan poco que no puedes montarte directamente porque se vuela. Y claro, las de fibra y carbono se suelen comprar según el peso de la persona, es decir, suelen estar calibradas a cada uno.

Aarón Domínguez y Alejandro Román



***INSTITUTO***  
***SAN FERNANDO***  
***LITERATURA***  
***ARTES PLÁSTICAS***  
***DEPORTES***  
***PERIÓDICO***  
***HISTORIA***  
  
***POR LOS CERROS***  
  
***DE LA ISLA***

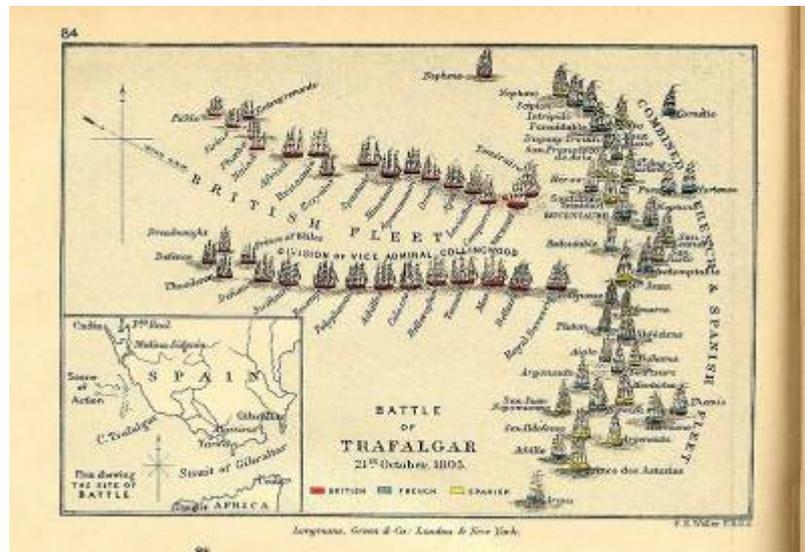
# TRAFALGAR

El pasado 21 de octubre se han cumplido doscientos años de la **Batalla de Trafalgar**. En la redacción del periódico hemos pensado que era una buena ocasión para recordar algunos datos sobre un hecho de tanta importancia histórica. Para ello hemos elaborado este pequeño recordatorio sobre la batalla y añadimos unos textos que con ese tema escribieron autores como **Benito Pérez Galdós**, poco después de que ocurriera, y recientemente **Arturo Pérez Reverte**.

-----

## LA BATALLA DE TRAFALGAR

En ella se enfrentaron, en el contexto de las Guerras Napoleónicas, la armada británica, mandada por el **Almirante Nelson**, y la armada franco-española, mandada por el francés **Villeneuve**. La batalla tuvo lugar frente al cabo de **Trafalgar**, en las costas de la provincia de **Cádiz**.



En la batalla murieron 35 jefes y unos mil marineros españoles, además de muchos más heridos, que fueron atendidos de forma ejemplar en la ciudad de Cádiz y otras de los alrededores.

Después de esta batalla se consolidó el dominio británico en los mares y comenzó la decadencia española que culminaría con la pérdida de las colonias a lo largo del siglo XIX.



nombre a calles de la **Isla**.

Javier Villegas 4º D



# TRAFALGAR

(fragmento)

-¿Pero qué ha sido de la reserva?  
¿Qué ha hecho Gravina? -preguntó mi amo.

-Gravina se ha retirado con algunos navíos -contestó el inglés.

-De la vanguardia sólo han venido a auxiliarnos el **Rayo** y el **Neptuno**.

-Los cuatro franceses, **Duguay-Trouin**, **Mont-Blanc**, **Scipion** y **Formidable**, son los únicos que no han entrado en acción.

-Pero Gravina, Gravina, ¿qué es de Gravina? -insistió mi amo.

-Se ha retirado en el **Príncipe de Asturias**; mas como se le ha dado caza, ignoro si habrá llegado a Cádiz.

-¿Y el **San Ildefonso**?

-Ha sido apresado.

-¿Y el **Santa Ana**?

-También ha sido apresado.

-¡Vive Dios! -exclamó D. Alonso sin poder disimular su enojo-. Apuesto a que no ha sido apresado el **Nepomuceno**.

-También lo ha sido.

-¡Oh!, ¿está usted seguro de ello? ¿Y Churruca?

-Ha muerto -contestó el inglés con tristeza.

-¡Oh! ¡Ha muerto! ¡Ha muerto Churruca! -exclamó mi amo con angustiosa perplejidad-. Pero el **Bahama** se habrá salvado, el **Bahama** habrá vuelto ileso a Cádiz.

-También ha sido apresado.

-¡También! ¿Y Galiano? Galiano es un héroe y un sabio.

-Sí -repuso sombríamente el inglés-; pero ha muerto también.

-¿Y qué es del **Montañés**? ¿Qué ha sido de Alcedo?

-Alcedo... también ha muerto”.

*Benito Pérez Galdós*

