

EL JARDÍN ARQUEOLÓGICO

DEL IES JORGE JUAN

Al comenzar el curso 2001-2002 el Departamento de Historia del Instituto solicitó material arqueológico a la **Delegación Provincial de Cultura** para ubicarlas en una parcela interior que no tenía ningún uso en la zona colindante con la calle San Juan de la Cruz.

La carta recibió una rápida respuesta de la Delegación que nos ofreció materiales de **TUMBAS encontradas en Cádiz y Chiclana** que se encontraban depositadas en el Museo Provincial.

La ayuda se concretó además con la elaboración de un **PROYECTO** **dirigido por la arqueóloga Virginia Pinto** que diseñó la ubicación de los elementos en el espacio ofertado.

El **Ayuntamiento** de San Fernando aportó el trabajo de un funcionario de Vías y Obras.

El centro participó con los **alumnos del Plan de Garantía Social** dirigidos por su profesor Manuel Montero.

En primer lugar, se organizó un trabajo de selección de las piezas, mayoritariamente sillares de piedra ostionera, que fueron colocadas con la orientación habitual de cada conjunto formando **TRES GRUPOS FUNERARIOS DE TRES ETAPAS DIFERENTES DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.** Hay que destacar que **sólo se colocaron los sillares sin incorporar ni restos óseos ni tampoco ajuar funerario.**

1. CONJUNTO DE TUMBAS FENO-PÚNICAS (Siglos VI- V a.C.)



En la **zona más alejada a la puerta de entrada del instituto** se ubicaron DOS GRUPOS DE TUMBAS FENO-PÚNICAS DE CRONOLOGÍA APROXIMADA S. VI-V a.C. Son coetáneas a las construidas a las de los sarcófagos antropoides de Cádiz. Disponen de paredes laterales de piedra ostionera que son cubiertas por losas del mismo material.

FORMABAN CONJUNTOS TRIBALES Y LAS CUBIERTAS PODÍAN SERVIR DE BASE DE OTRA TUMBA QUE SUPERPONÍA EN LA PARTE SUPERIOR FORMANDO PISOS.

En esta zona hay un **PANEL EXPLICATIVO** que señala a través de un mapa del Mediterráneo la ubicación de FENICIA, además de sus líneas de navegación a través de flechas azules, y la creación de COLONIAS que permitieron un próspero comercio entre el mediterráneo oriental y el occidental.

*La **NAVEGACIÓN** era con pequeñas embarcaciones a vela, con paradas al caer la noche (navegación de CABOTAJE).*

GADIR se convirtió en uno de los más prósperos enclaves por su cercanía con el COBRE de Huelva y la excelente ubicación en las confluencias del Atlántico y el Mediterráneo permitiendo conexiones con la Europa Atlántica (por ejemplo el estaño británico y gallego), África occidental (abundancia de pesca) y las vertientes europeas y africanas del Mediterráneo.

*La **RELACIÓN AMISTOSA** de fenicios con indígenas dio lugar a una CIVILIZACIÓN NUEVA, que ahora conoce la ESCRITURA y la CONSTRUCCIÓN DE CIUDADES, y a la llegada NUEVOS PRODUCTOS AGRÍCOLAS (VIÑAS, OLIVOS...), además de la METALURGIA DEL HIERRO. También da lugar a NUEVAS FORMAS ARTÍSTICAS, por ejemplo los SARCÓFAGOS antropoides o la ORFEBRERÍA.*

2. CONJUNTO DE TUMBAS PÚNICAS (siglos IV-III a.C.)



En la **zona central** de la parcela se colocaron DOS CONJUNTOS DE TUMBAS PÚNICAS de los siglos IV-III a.C. que no disponen de sillares laterales. **EL CADÁVER SE ENTERRABA DIRECTAMENTE EN UNA CISTA (MONUMENTO MEGALÍTICO FUNERARIO INDIVIDUAL) ACOMPAÑADO DE SU AJUAR** colocando en la parte superior al nivel del suelo losas de piedra ostionera.

Al lado de cada conjunto hay unos **PANELES EXPLICATIVOS** con dibujos de los enterramientos y la disposición de dibujos que aparecían en las tumbas.

Estas tumbas muestran algunos productos de ORFEBRERÍA, elementos CERÁMICOS, incluidos dioses y máscaras, y además aparece una pequeña ANFORITA PARA GUARDAR LAS LÁGRIMAS de los allegados en el duelo y que acompañaba al muerto en su viaje.

Los **CARTAGINESES O PÚNICOS** (habitantes de la zona norte de África correspondiente a lo que hoy es Túnez) eran un PUEBLO GUERRERO que creó un imperio que ocupó el NORTE DE ÁFRICA Y LA PENÍNSULA IBÉRICA después de que los fenicios desapareciesen tras la ocupación de su territorio por los asirios. Cartago encontró un duro enemigo en la orilla europea del mediterráneo con la expansión de ROMA, dando lugar a las GUERRAS PÚNICAS.

Los cartagineses tuvieron una actitud más bélica CONVIRTIENDO A LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN “SÚBDITOS” que utilizaron para lograr productos agrícolas y especialmente mineros.

Los cartagineses mantuvieron elementos de la economía aportada por los fenicios como fueron LA FABRICACIÓN DE ACEITE, LA PESCA DE ATÚN EN ALMADRABAS, Y LA CONSTRUCCIÓN DE ÁNFORAS, recipientes cerámicos para el transporte de líquidos y sólidos, como muestra el cercano yacimiento de los hornos púnicos

3. CONJUNTO DE TUMBAS DE INCINERACIÓN ROMANAS (siglos II a.C.-V d.C.)



El tercer conjunto funerario se encuentra en la zona más cercana a la puerta de entrada del Instituto. Consiste en DOS GRUPOS DE TUMBAS DE INCINERACIÓN ROMANA (SIGLOS II A.C. A V D.C.). Utilizando el mismo material, roca ostionera, se realizaban unos **CUBOS QUE SERVÍAN PARA ALBERGAR URNAS CINERARIAS**, es decir, con las cenizas de los fallecidos. Estas urnas estaban construidas en cerámica, plomo o cristal y junto a ellas se colocaban los ajuares.

En el **PANEL EXPLICATIVO** se pueden ver quemaperfumes rituales, elementos de orfebrería y también unas lucernas de barro que servían para iluminar las estancias de sus viviendas.

Los **ROMANOS** fueron un pueblo que desde la Península Itálica desarrollaron un vasto imperio que incorporó a su dominio todas las orillas del Mediterráneo.

Adoptaron de los PUEBLOS CONQUISTADOS todos los elementos que eran útiles para su crecimiento. Incorporaron DIVERSAS FORMAS DE ENTERRAMIENTO (no sólo la incineración) y fomentaron la creación de GRANDES OBRAS PÚBLICAS (acueductos, calzadas, teatros, anfiteatros, puentes...). Utilizaron como elemento unitivo UNA LENGUA COMÚN (EL LATÍN) Y UNAS LEYES COMUNES.

GADES se convirtió en un territorio “aliado” por colaborar en la expulsión de los cartagineses obteniendo por ese motivo un trato de favor que no obtuvieron los pueblos que plantearon oposición a la conquista.

JUAN ANTONIO VILA NOS EXPLICA EL JARDÍN ARQUEOLÓGICO



https://www.youtube.com/watch?v=gltoeoV9NgU&feature=emb_logo