
La espada y la rosa

Autor: Antonio Martínez Menchén

Páginas: 136

Formato: 13 x 21,5

Serie Roja



ÍNDICE DE CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES

FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN

ARGUMENTO

INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO

AUTOR

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

1. UNA CUBIERTA MUY SUGERENTE

2. LA LEYENDA DE LOS SIETE INFANTES DE LARA

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1. CÓMO ESTÁ ESTRUCTURADO EL TEXTO

2. LA MANERA DE NARRAR

3. LOS PERSONAJES

4. EL AMBIENTE DE LA NOVELA

5. LA LEYENDA DEL CABALLERO DEL CISNE

6. LA ESPADA Y LA ROSA: SE INTERRUMPE LA PEREGRINACIÓN
A COMPOSTELA

7. HABLAR DE LA NOVELA

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. CON OTRO LENGUAJE

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

1. EL HOMBRE DE LA EDAD MEDIA, EL HOMBRE ACTUAL

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ALUMNOS

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

1. LEYENDAS DE MI PAÍS

OTROS RECURSOS

1. NOVELA HISTÓRICA PARA JÓVENES

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

CUADRO DE OBJETIVOS

SOLUCIONARIO

Introducción

En la Baja Edad Media, un extraño peregrino llega una noche a un monasterio. Gracias a él, un joven podrá conocer el mundo y descubrir un importante secreto relacionado con sus orígenes. Aquel secreto cambiará la vida del joven.

Argumento

Moisés, un niño de pocos meses, es el hijo del barón de Forner. Después de morir su padre en las Cruzadas, es desposeído de su título y de su herencia por culpa de su malvado tío que, además, pretende asesinarlo. Pero el niño se salva de la muerte gracias a la intervención de un criado bondadoso que ata al niño a un escudo y lo hace deslizar por la corriente de un río. Un monje, el hermano Martín, lo encontrará y lo educará entre las ruinas de un convento abandonado. Y así hasta que un viejo cruzado, el señor de Monsalve, vasallo del barón de Forner, lo lleva consigo y ambos, después de despedirse del entrañable hermano Martín, peregrinan a Compostela.

Durante el viaje, el descubrimiento de la marca de los primogénitos de la casa de Forner bajo la axila de Moisés origina que el joven y el señor de Monsalve interrumpan su peregrinación para recuperar la herencia que había sido arrebatada al primero. Después de un torneo a muerte contra su malvado tío, para demostrar la veracidad y la inocencia de Moisés, éste sale victorioso. Tras su proclamación como barón de Forner, levantará un gran monasterio sobre las ruinas de aquel en el que fue recogido por el hermano Martín.

Interés formativo y temático

Acercar a los alumnos a la época medieval de una forma poética y plástica es el propósito del autor de esta novela. Por medio de un argumento sabiamente construido, el libro se enriquece con la tradición popular y literaria que aportan leyendas intercaladas en la historia, como *El Caballero del Cisne*, el enigma de la ciudad deshabitada, la vieja épica de la *Chanson de Roland*...

Difícilmente se puede ofrecer un texto tan intenso, tan bello y tan bien contado, protagonizado por un joven, como nuestros alumnos, con el que resulta fácil identificarse. Un precioso relato literario basando en textos de la Baja Edad Media para ampliar conocimientos sobre este período histórico: sus creencias religiosas, su forma de vivir, sus valores, su sentido del honor y de la justicia...

Una deliciosa historia cuya trama conmueve y refleja una época de nuestro pasado, con su poesía y su miseria, su brutalidad y su piedad profunda.

En este Programa de Actividades incluimos un nuevo apartado: Atención a la Diversidad de Alumnos. En él se presenta una propuesta de actividades de Educación Intercultural para acercar el libro de manera especial a niños de otros países que se están integrando en nuestras aulas de Secundaria y Bachillerato.

También incluimos un Cuadro de Actividades para que el profesor de un vistazo, compruebe los Objetivos, Contenidos, Procedimientos y Actividades Complementarias que vamos a trabajar.

Por último, presentamos el apartado «A ver si me acuerdo» una hoja con cuestiones relacionadas con el libro para que el alumno las conteste correctamente. No es una prueba de evaluación, simplemente es una ayuda que ofrecemos al profesor para que pueda comprobar si sus alumnos se han enterado realmente de lo que han leído.

Autor

Antonio Martínez Menchén nació en Linares (Jaén) en 1930. Cuando tenía seis años se desplazó a Segovia, donde vivió hasta que marchó a Madrid a estudiar Derecho. Pero Derecho nunca le gustó; él prefería leer todo lo que llegaba a sus manos. Cuando terminó la carrera, sacó unas oposiciones de Técnico de la Administración Civil. Está casado y tiene dos hijas y un hijo. Ha escrito relatos y novelas para niños y adultos, así como ensayos literarios. En la Serie Roja de Alfaguara ha publicado su trilogía *Fosco*, *El despertar de Tina* y *Fin de trayecto*, que constituye una personalísima crónica de la posguerra española.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

UNA CUBIERTA MUY SUGERENTE

Llama la atención el carácter simbólico de la cubierta. Combina dos elementos conceptualmente opuestos: un arma, y una flor que se cruzan, empuñadas por sendas manos.

La belleza de la rosa, su expresividad, la fuerza de su color rojo contrasta con la impresión de violencia que transmite la espada. La unión de los dos elementos enfrentados nos anticipa el mundo medieval en el que se van a desarrollar los hechos.

Descubrir el simbolismo de las imágenes y motivar a los alumnos a conocer el argumento de esta novela serán los objetivos que pretendemos conseguir con esta actividad.

Actividad 2

LA LEYENDA DE LOS SIETE INFANTES DE LARA

Como antes decíamos, esta novela recrea la época medieval e intercala leyendas clásicas que enriquecen la lectura del texto. Por su contenido trágico y su especial significación, llamamos la atención de los alumnos respecto a la leyenda de *Los Siete Infantes de Lara*. Sorprende por su interés narrativo y por la similitud de situaciones y personajes con la novela que vamos a leer. En ambas hay **un familiar traidor, hay víctimas desposeídas de su herencia y sus títulos y hay también un muchacho joven que al cabo de algunos años decide enfrentarse al traidor y recuperar lo que le pertenece.**

Pedimos a los alumnos que hagan el resumen de la leyenda de *Los Siete Infantes de Lara*. Para ello deberán consultar libros de historia, enciclopedias o Internet. Brevemente y para orientar a los alumnos, recordamos la leyenda de *Los Siete infantes de Lara* muertos en Córdoba, a manos de su tío, un cristiano traidor llamado Ruy Velázquez. Prestamos especial atención a la reacción de doña Sancha, la madre de los Infantes al recibir un mechón de pelo de su hijo menor también degollado.

Desde una de las ventanas de la cárcel, Gonzalo Gustos, el padre de los Infantes, contempla horrorizado las cabezas cortadas de sus siete hijos pendientes de cada uno de los arcos. El rey Almanzor, compadecido de don Gonzalo, encargó a su propia hermana que lo cuidara. Fruto de esta relación nació Mudarra, quien años más tarde vengaría la muerte de sus siete hermanos. También aconsejamos leer esta leyenda en clase. Sería adecuado que fuera una lectura dramatizada repartiendo los distintos personajes y el narrador entre los alumnos.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

CÓMO ESTÁ ESTRUCTURADO EL TEXTO

Estamos ante un relato cuyo autor ha organizado los hechos alterando el orden cronológico en que se suceden e intercalando otras historias y leyendas medievales narradas por los propios personajes y que guardan relación con el argumento. Son pequeñas historias dentro de una historia que mantienen la intriga y el suspense del lector y le aportan **las claves para entender mejor el argumento.** Pedimos a los alumnos que hagan una lista citando los hechos según su orden cronológico y otra según aparecen dispuestos en el texto.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)**Actividad 2****LA MANERA DE NARRAR**

La novela está contada en primera persona por su protagonista y testigo de los hechos y en tercera persona a través de un narrador omnisciente de leyendas tan significativas como la de El Caballero del Cisne.

Explicamos a los alumnos que la narración de los hechos en primera persona transmite al lector una sensación de realismo y cercanía de los sucesos de una novela. También es una narración con un único punto de vista. Siempre es la misma persona la que presenta situaciones o hace comentarios etc...

Por otra parte, en las leyendas que se intercalan en la historia se cuentan sucesos fantásticos como si fueran reales y es el narrador omnisciente quien nos transmite esa sensación de verosimilitud tan necesaria para que nos creamos sus palabras.

Pedimos a los alumnos que **localicen en el texto** ejemplos en los que el joven Moisés o el peregrino Gilberto **realizan comentarios sobre los acontecimientos o sobre los personajes** que va conociendo y que **distingan el punto de vista del narrador** en cada ejemplo.

Actividad 3**LOS PERSONAJES**

Los alumnos ya saben que el joven protagonista y el narrador son una misma persona que eventa los hechos desde su particular y subjetivo punto de vista. En la novela, los lectores conocen al protagonista por lo que dice de sí mismo, por lo que piensa y también reconocen a los demás personajes a los que el narrador va presentando.

Por ejemplo:

«Al pensar que muy pronto Gilberto saldrá a esos caminos de Dios, mientras que yo continuaré aquí, en esta soledad (...) Yo nada contesto. Me limito a sonreír, pero muy triste debe de ser mi sonrisa ya que el caballero acaricia mi cabeza como si intentara consolarme» (pág. 29).

O también:

«Gilberto sale de vez en vez y da un breve paseo por el antiguo huerto o por el viejo claustro en ruinas. Su extrema delgadez parece alargar aún más su elevada estatura. Tan alto, flaco y pálido, paseando al poniente entre las rotas arcadas del claustro, él mismo semeja un espectro» (pág. 18).

Pedimos a los alumnos que localicen **los fragmentos donde se describe a los personajes y que identifiquen los rasgos físicos y psicológicos más relevantes de cada uno.**

Actividad 4**EL AMBIENTE DE LA NOVELA**

Por numerosos detalles de esta novela, podemos determinar que el autor ha reflejado aspectos de la época medieval. Aunque no se da ninguna fecha concreta, sí que hay alusiones que nos permiten encuadrar la historia en la Baja Edad Media, fundamentalmente la ideología de la época y su profunda religiosidad puesta de manifiesto en la organización de las Cruzadas, la peregrinación a Compostela para orar ante el señor Santiago, la inclusión en el argumento del poemas caballerescos y religiosos, fábulas, leyendas... la presencia de juglares con su caravana ambulante, la dura vida de las clases más desprotegidas, la aparición de ciertas enfermedades como la lepra que obligaba a aislar al que la sufría, la abundancia de tullidos, ciegos... que se dirigen a Compostela en busca de la salud, y de la solución a sus problemas.

Pedimos a los alumnos que señalen en el texto aspectos que de manera evidente retraten la vida y el ambiente de la Baja Edad Media y si creen que en algún momento de la novela, el autor se muestra crítico con ese ambiente.

Profesor/a

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 5

LA LEYENDA DEL CABALLERO DEL CISNE

Pedimos a los alumnos que releen las dos versiones de la leyenda del Caballero del Cisne (págs. 23, 24, 25, 26, 27 y 28) y que resuman su contenido. Es importante llamar la atención de los alumnos sobre las preguntas retóricas que se formula el protagonista al terminar el capítulo y que tienen que ver con la curiosidad del chico por conocer sus orígenes y anticipar su posible destino.

Como ejercicio literario, proponemos a los alumnos **reconocer los puntos que pueden tener en común** la leyenda del Caballero de Cisne con el joven huérfano, Moisés.

Merece la pena que los alumnos lean de nuevo y con detenimiento las fascinantes leyendas que se incluyen en el libro. Con el fin de destacar la actividad, pedimos a los alumnos que se distribuyan por equipos y que cada equipo haga la lectura dramatizada de una de las leyendas del texto. De esta manera, tenemos **una visión global** de todos los relatos fantásticos que se intercalan en la narración.

Actividad 6

LA ESPADA Y LA ROSA: SE INTERRUMPE LA PEREGRINACIÓN A COMPOSTELA

Los alumnos hacen una nueva lectura del capítulo 6 del libro. En primer lugar **identifican el lugar y el tiempo** donde suceden los hechos de dicho capítulo. Es importante detenerse en los diálogos de las páginas 69 y 70 y **subrayar el descubrimiento de la mancha que Moisés tiene bajo una axila: una espada que se cruza con una flor**. Los alumnos reconocen las causas por las que se interrumpe la peregrinación de Gilberto y Moisés a Compostela y enumeran los cambios que se producen en la vida del joven a partir de ese momento.

Actividad 7

HABLAR DE LA NOVELA

El autor de esta novela propone a los alumnos una especie de viaje lúdico por la Edad Media. Preguntamos a nuestros alumnos por **su opinión sobre esta forma de narrar en la que el autor no se ha ceñido a una sola narración sino que nos ha presentado varias**. Es también interesante reconocer que la historia principal queda enriquecida por la magia y la poesía creada por los otros relatos y leyendas que aporta el texto.

Descubrir **qué interés pueden tener para nuestros jóvenes los cuentos y leyendas de la época medieval**, si son simplemente historias mágicas, llenas de ingenuidad para evadirse o permiten otro tipo de lectura, por ejemplo, conocer cómo vivieron nuestros antepasados...

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

CON OTRO LENGUAJE

Estamos convencidos de que el argumento de la novela ha fascinado a nuestros alumnos: los escenarios de castillos y armaduras, las actitudes heroicas de los personajes, sus nobles sentimientos son motivos muy sugerentes para empezar a narrar.

Por eso, proponemos a los chicos **escribir una historia medieval, pero esta vez deberán hacerlo primero en forma de cómic**, luego reemplazarán la ilustración por las palabras y redactarán la historia.

En la Ficha del Alumno, presentamos las viñetas y los chicos deberán rellenar los bocadillos con la historia que las imágenes les sugieran. Seguidamente, en su cuaderno de trabajo, redactarán la historia cuyas imágenes ya han trabajado.

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

Actividad 1

EL HOMBRE DE LA EDAD MEDIA, EL HOMBRE ACTUAL

En el relato se ponen de manifiesto gestos nobles, actitudes heroicas, lealtad y amor sin límite, el sentido de lo trascendente, la importancia del honor... Preguntamos a nuestros alumnos si las palabras, *lealtad, amor, honor, justicia* siguen teniendo vigencia en nuestros días o son palabras huecas del pasado, propias de los cuentos medievales... Escuchamos las opiniones justificadas de los chicos y les proponemos elaborar entre todos un retrato del hombre medieval con los rasgos que lo identifican básicamente: En qué cree el hombre de la Edad Media, qué causas lo mueven a actuar, qué teme, qué sentido religioso posee, cuáles son sus mitos, en qué emplea su tiempo, cuál es su sentido de la justicia etc... A continuación comparamos el hombre medieval con el hombre de nuestros días y buscamos las similitudes y las diferencias entre ambos. Para terminar la actividad preguntamos a nuestros alumnos si les hubiera gustado vivir en la Edad Media o si prefieren la actual. Los alumnos deben justificar su respuesta.

La lectura de este fragmento en el que el joven protagonista Moisés se define, puede resultar muy adecuada, para la realización de esta actividad.

«Ciertamente no hago honor a la sangre de mi abuelo, el bravo cruzado. Odio la violencia y, en lo posible, procuro evitarla. Ni siquiera disfruto en las justas y torneos y estoy muy lejos de ser un espejo de lo que se entiende por caballero. Si alguna vez empuñé la espada fue para defenderme de vecinos ambiciosos, y en estos pocos casos nadie ha podido tildarme de falta de valor. Pero yo nunca emprendí ninguna hostilidad. Empleo mis fuerzas en gobernar mis estados con justicia, procurando socorrer a los necesitados conforme enseña Jesucristo, nuestro Señor. A esto, a mi familia y a la reconstrucción del monasterio es a lo que dedico mi vida». (págs. 117 y 118).

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ALUMNOS

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Actividad 1

LEYENDAS DE MI PAÍS

Para empezar a realizar esta actividad centramos la atención en un tipo de texto que aparece con frecuencia en esta novela: la leyenda. **Reconocemos las cualidades simbólicas y poéticas que encontramos en sus argumentos** y pedimos a los alumnos que busquen información y que traigan escrita a clase una leyenda de su país, A la hora de redactar les pedimos que estructuren bien el argumento, que determinen el tipo de narrador que van a utilizar para contar los hechos, en primera o tercera persona, y que no olviden justificar en la trama la visión de la realidad que aporta la leyenda.

OTROS RECURSOS

Actividad 1

NOVELA HISTÓRICA PARA JÓVENES

Es un género que interesa a los jóvenes y cada vez cuenta con mayor número de lectores. Los profesores lo sabemos y, para ampliar los conocimientos de nuestros alumnos, les proponemos otros títulos de novela tan fascinantes como el que acabamos de leer: *La isla soñada* de F. Martínez Gil, *La tierra del tiempo perdido* y *Las lágrimas del sol* de J. M. Merino son algunos ejemplos donde se recrea el pasado histórico con talento, para aprender y para disfrutar con la buena literatura.

Todos los títulos citados han sido editados por Alfaguara en su Serie Roja.

SOLUCIONARIO

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

SÍ: 3-4-5-6-7-9-10

NO: 1-2-8

Profesor/a

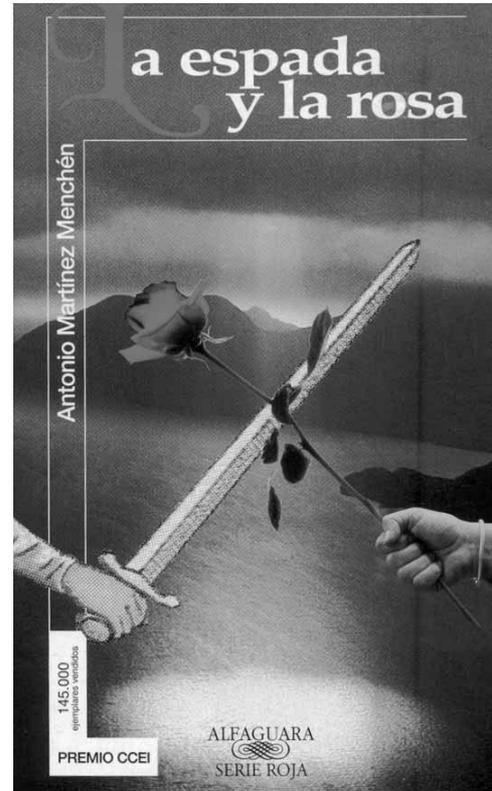
	OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	A. COMPLEMENTARIAS
ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir el carácter simbólico de una ilustración. • Reconocer la función explicativa de una leyenda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la cubierta. • Leyenda: <i>Los siete infantes de Lara</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Deducir la intencionalidad del diseño de la cubierta. • Realizar la lectura dramatizada de la leyenda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar cubiertas alternativas. • Conocer otras leyendas relacionadas con momentos históricos: El Dorado...
DURANTE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar cómo está estructurado el texto. • Identificar el tipo de narrador y distinguir el punto de vista. • Reconocer el aspecto físico y psicológico de los personajes. • Resumir características de una época histórica. • Reconocer la función explicativa de casi todas las leyendas. • Reconocer el interés de la trama. 	<ul style="list-style-type: none"> • La narración y las leyendas. • El narrador en 1ª persona. El narrador omnisciente. • Caracterización de personajes Descripción y diálogo. • La Baja Edad Media. • Leyenda: <i>El caballero del Cisne</i>. • Los valores del texto. para los jóvenes de hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenar hechos cronológicamente y según su disposición en el texto. • Localizar fragmentos de texto con distintos tipos de narrador. • Describir el aspecto físico y el carácter de los personajes. • Copiar y comentar fragmentos de la Baja Edad Media. • Reconocer puntos comunes entre una novela y una leyenda. • Contestar a preguntas valorando el argumento de la novela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Montar una función de teatro dramatizando un capítulo de la novela. • Organizar una lectura dramatizada de una de las leyendas del texto.
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir las posibilidades de expresión de otro lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Una historia en forma de cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completar el texto de un cómic. Escribir la historia reflejada en las viñetas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representar en forma de cómic uno de los capítulos de la novela.
ÁREAS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar las actitudes comprensivas, tolerantes y el deseo de evitar conflictos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La justicia, el sentido del honor, la generosidad, la lealtad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el sistema de valores del hombre de la Edad Media. Comparar con el hombre actual. 	
EDUCACIÓN INTERCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar aprecio por conocer rasgos culturales de otros países. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fábulas, leyendas y cuentos de lugares diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer puntos comunes entre leyendas de países diferentes. 	

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

UNA CUBIERTA MUY SUGERENTE

- Observa con detenimiento la cubierta de este libro y describe.
- ¿Qué significado puede tener la ilustración?
- ¿Qué valor simbólico atribuimos en nuestra cultura a la rosa?
- ¿Qué habrá querido transmitir el ilustrador al cruzar una espada y una rosa?
- ¿Qué datos aporta la ilustración respecto al contenido de la novela?
- Identifica la época histórica en la que pueden suceder los hechos de este relato y dinos qué sabes de dicha época.
- ¿Qué entiendes tú por novela histórica? ¿Has leído alguna? ¿Cuál?



Actividad 2

LA LEYENDA DE LOS SIETE INFANTES DE LARA

- Conocer la leyenda de *Los Siete Infantes de Lara* te va a resultar muy útil para entender mejor esta novela. Entérate de su argumento y resúmelo en tu cuaderno de trabajo. Seguro que te sorprende por su interés y por la similitud de personajes y situaciones con *La espada y la rosa*.
- Ahora completa este cuadro con los datos de esta leyenda. No olvides que la mayoría de las leyendas tienen una función explicativa. Indica qué es lo que se pretende explicar con esta leyenda.

LOS PERSONAJES:

LOS HECHOS MÁS SIGNIFICATIVOS:

EL LUGAR Y EL TIEMPO DONDE SUCEDEN LOS HECHOS:

LO QUE EXPLICA ESTA LEYENDA:

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

CÓMO ESTÁ ORGANIZADO EL TEXTO

- Ya sabes que la intriga y el interés de una novela están muy relacionados con el modo en el que están organizados los hechos que se narran.
- Fíjate bien en cómo están presentados los hechos de esta novela. ¿Ha contado el autor los hechos según van sucediendo o ha alterado este orden?
- Escribe los títulos de las leyendas que Antonio Martínez Menchén ha intercalado en esta narración.
- Te pedimos que hagas dos listas de los diez o doce episodios principales de esta historia, una lista según su orden cronológico y otra respetando la disposición de tales sucesos en el texto.

ORDEN CRONOLÓGICO

DISPOSICIÓN EN EL TEXTO

- ¿Qué diferencias aprecias entre una lista y otra? ¿A qué crees que se deben estas diferencias?

Actividad 2

LA MANERA DE NARRAR

- Te damos dos fragmentos de texto. Léelos con atención y fíjate en el tipo de narrador que cuenta los hechos en cada caso.
 - «Hoy un alegre sol ha venido a despertarme. Su tibio calor ha entrado como un dulce vino en mi pecho, y por primera vez desde hace muchos días me siento lleno de vida. Tengo hambre. El hermano Martín ha debido de adivinarlo, porque se llega hasta mí con una humeante escudilla de sopa de coles. Todavía no he terminado de comerla cuando entra el caballero llevando un conejo aún palpitante que acaba sin duda de cazar» (pág. 39).
 - «Un rey tenía una hermosa hija. Aunque todos sus vecinos la pedían en matrimonio, no quería desposarse. Temiendo que su padre la obligase a tomar estado, cierto día partió de su castillo, y encontrándose una barca a orillas del mar, se introdujo en ella y se dejó ir a la ventura. La barca arribó a un desierto y la princesa empezó a caminar por él» (pág. 25).
- Indica el tipo de narrador utilizado en cada uno de los fragmentos.
- ¿Qué matices aporta al texto la narración en primera persona?
- ¿Cuáles son las características del narrador omnisciente?
- ¿Para qué habrá querido utilizar el autor estas dos técnicas narrativas en la novela?



Alumnos/as

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 3

LOS PERSONAJES

- A los personajes se los conoce por sus palabras, por sus pensamientos, por las descripciones que de ellos hace el autor.
Te damos dos ejemplos relacionados, en este caso, con Gilberto, el peregrino de Compostela; tú los lees y resumes cómo es el aspecto físico de este personaje y sus rasgos de carácter más relevantes.
«Gilberto sale de vez en vez y da un breve paseo por el antiguo huerto o por el viejo claustro en ruinas. Su extrema delgadez parece alargar aún más su elevada estatura. Tan alto, flaco y pálido, paseando al poniente entre las rotas arcadas del claustro, él mismo semeja un espectro; el espíritu de uno de los caballeros que reposaban en la cripta y cuyos restos se llevaron los monjes cuando se trasladaron a la nueva abadía» (pág. 18).
«Gilberto gusta de la soledad y únicamente busca la compañía de los otros peregrinos cuando resulta prudente ampararse en la seguridad que proporciona la fuerza del número por tener que cruzar un bosque o algún otro paraje sombrío» (pág. 62).
- Sigue el mismo procedimiento con otros personajes como Moisés, el hermano Martín, Ván de Forner...

Actividad 4

EL AMBIENTE DE LA NOVELA

- Localiza en el texto y copia en tu cuaderno los fragmentos que mejor retraten o describan aspectos de la Baja Edad Media como por ejemplo:
 - La profunda religiosidad de la época y la influencia de las Cruzadas.
 - El componente mágico en leyendas, fábulas y poemas caballerescos de la época. Las caravanas de juglares.
 - La aparición de terribles enfermedades.
 - La peregrinación a Compostela y los ruegos al señor Santiago.
- Distingue y valora cómo están tratados estos aspectos en los fragmentos que has seleccionado. Escribe.

Actividad 5

LA LEYENDA DEL CABALLERO DEL CISNE

- En el capítulo 2, te encuentras con la leyenda de *El caballero del cisne*. Léela otra vez y, con los datos de que dispones, determina los puntos que pueden tener en común Moisés, el protagonista de la novela y el Caballero del Cisne.

Te damos un ejemplo:

LOS DOS HAN SIDO ARROJADOS AL RÍO PARA LIBRARLOS DE LA MUERTE SEGURA QUE PREPARABA UN FAMILIAR MALVADO.

LOS DOS HAN SIDO CRIADOS POR UN ERMITAÑO EN EL LUGAR MÁS APARTADO DEL BOSQUE, EN PROFUNDA SOLEDAD.

- Continúa tú buscando las semejanzas entre el protagonista de *La rosa y la espada* y *El caballero del cisne*.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 6

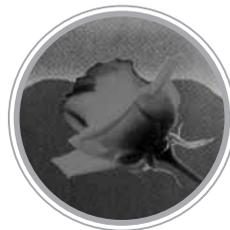
LA ESPADA Y LA ROSA: SE INTERRUMPE LA PEREGRINACIÓN A COMPOSTELA

- Relee el capítulo 6 de la novela. Identifica el lugar y el tiempo donde suceden los hechos.
- ¿De qué hablan los personajes?
- Explica cuál es el hecho más relevante de este capítulo y señala los cambios que se producen en la vida del protagonista a partir de ese hecho.
- ¿Por qué se interrumpe la peregrinación a Compostela?
- ¿Cómo hace valer sus derechos el joven Moisés para demostrar que es el auténtico heredero del barón de Forner?

Actividad 7

HABLAR DE LA NOVELA

- El autor no se ha ceñido a una sola historia sino que ha presentado varias.
- ¿Qué te parece la forma en que está narrada esta novela?
- ¿Piensas que las leyendas y las fábulas enriquecen la narración? Razona tu respuesta.
- ¿Qué interés tienen para ti los cuentos y leyendas de la época medieval? ¿Te distraen simplemente o te aportan conocimientos útiles de una época? Justifica tu respuesta.
- Danos tu opinión de la novela y dinos en qué te fijarías para recomendar su lectura a un amigo.



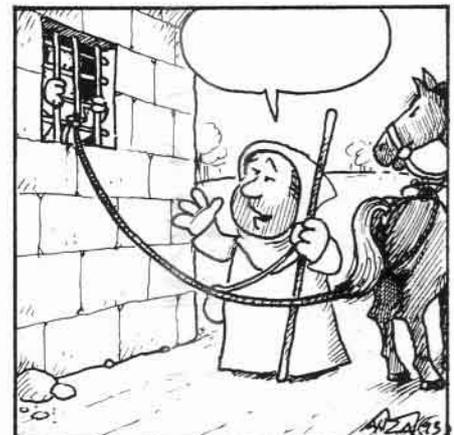
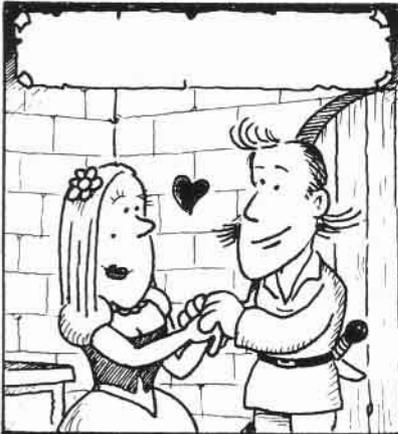
ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

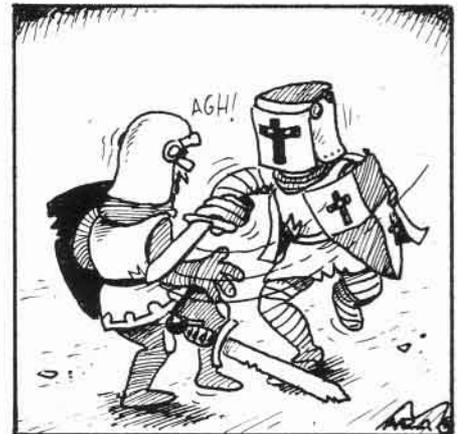
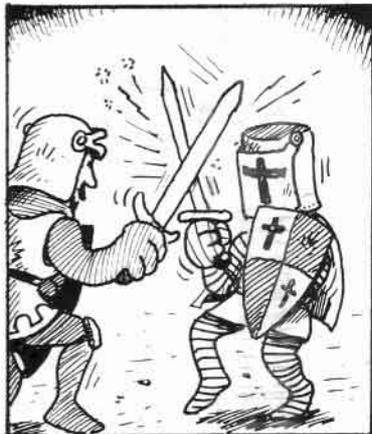
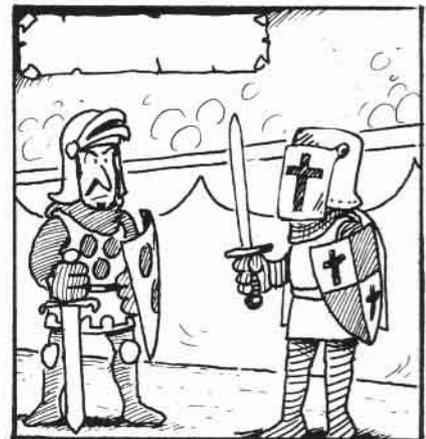
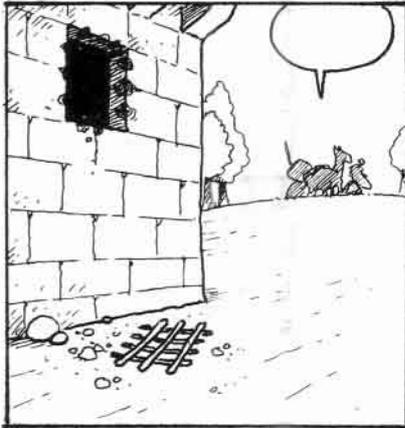
CON OTRO LENGUAJE

- Ahora observa el cómic que te presentamos. Rellena los bocadillos con la historia que te sugieran las imágenes. Luego, en tu cuaderno de trabajo, escribes la historia.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (CONT.)



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (CONT.)



TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

- Te hacemos diez preguntas relacionadas con la novela que acabas de leer. Lee y contesta y tú contestas SÍ o NO, según lo que recuerdes del argumento.

	SÍ	NO
1. El hermano Martín pertenecía a la orden religiosa de la Trapa.		
2. Moisés fue abandonado a la puerta del convento del hermano Martín.		
3. El caballero Gilberto iba en peregrinación a Compostela.		
4. En realidad, la rosa y la espada eran una marca de nacimiento.		
5. Moisés es el auténtico barón de Forner.		
6. Una hada otorgó a Oberón el don de ser el hombre más bello de la tierra.		
7. Cuando Moisés y Gilberto volvían de Compostela, se encontraron con dos juglares.		
8. Jacques fue el que contó a Moisés la leyenda del Caballero del Cisne.		
9. Robert de Forner y Moisés son la misma persona.		
10. El único lugar del convento que no fue reconstruido por Moisés fue la capilla del convento.		

¿Qué tal se te ha dado el test? Tu profesor te dirá las respuestas correctas, si son más de ocho, ¡chapeau! , si estás entre cinco y ocho, no está mal del todo, pero tampoco está bien, así que fíjate un poco más cuando lees. Y si has acertado menos de cinco respuestas... abre el libro de nuevo y comprueba en qué has fallado. No te distraigas. Tú a tu rollo, ¿vale? que esta novela está muy bien, te lo prometo.