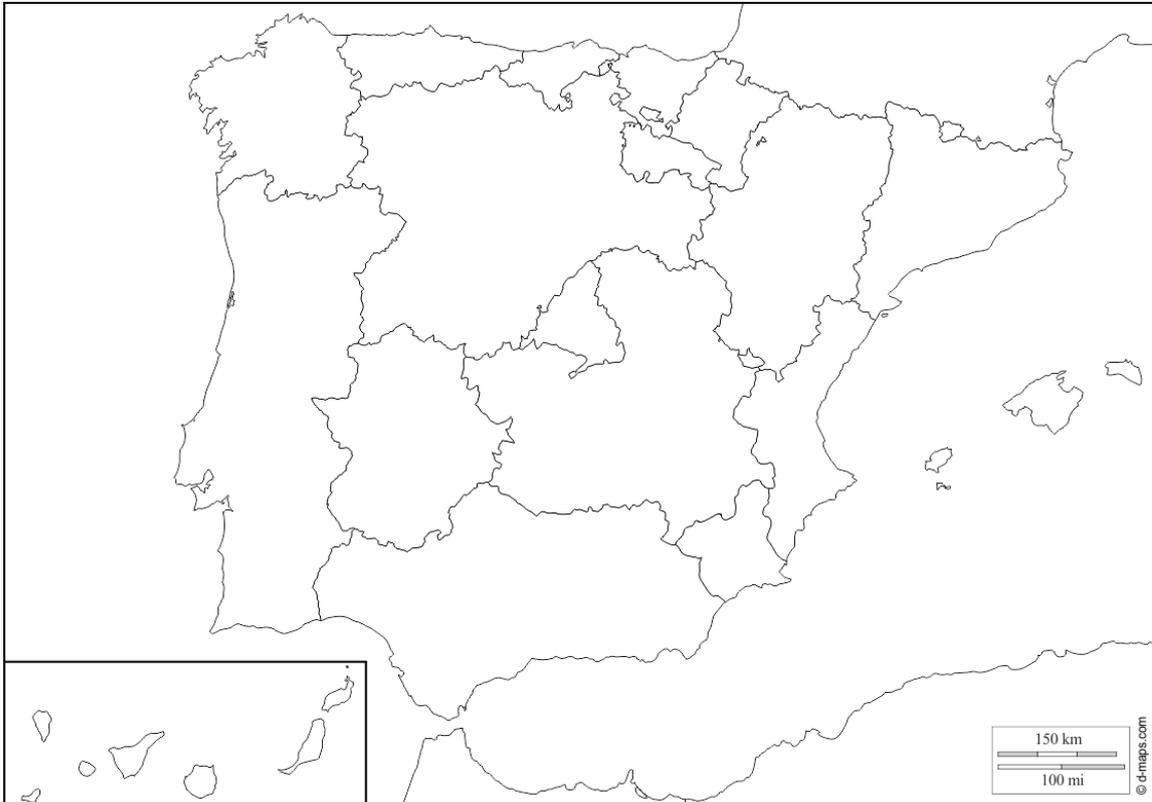


## ACTIVIDADES SEPTIEMBRE 3º ESO

### A. LA REALIDAD PLURILINGÜE DE ESPAÑA.

1.- Señala en el mapa las lenguas y variedades que se hablan actualmente. (0,5) y explica en qué consisten las dos grandes variedades del español. (1)



2.- Explica la procedencia de las distintas lenguas que se hablan hoy en día en España. (1)

### B. EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES.

1.- Explica las diferencias entre texto, enunciado y oración. (1)

2.- Haz un esquema de los diferentes procedimientos de cohesión (págs. 34-35) (0,5)

3.- Teniendo en cuenta el siguiente texto, responde las preguntas detalladas abajo:

#### ¿Preparado para la edad adulta?

Una sociedad sin adolescencia parece algo imposible. Sin embargo, en cientos de civilizaciones los niños se hacen adultos en cuestión de semanas.

Para algunos pueblos, como los indios de América o los aborígenes de Australia, la adolescencia, el período de transición entre la infancia y la edad adulta, no existe. Cuando los muchachos llegan a la pubertad, superan un rito de iniciación que los convierte rápidamente en adultos.

Esta iniciación consiste en un tiempo de formación, una especie de "cursillo" en el que los jóvenes iniciados se preparan para su nueva vida. Durante algunos días, algunas semanas o algunos meses, viven apartados de sus familias, en un lugar donde aprenden todo lo que necesitan saber sobre los conocimientos y las creencias de su pueblo, sobre el arte de procurarse el sustento, sobre su sexualidad, etc. Deben demostrar también que están preparándose para la vida adulta. Para ello, tienen que dar prueba de su valor o de su habilidad. Esta iniciación puede conllevar en ocasiones algún peligro. Por ejemplo, a los 13 o 14 años, algunos jóvenes se enfrentan solos a animales salvajes, o saltan al vacío, sujetos por una simple cuerda.

En estas sociedades, donde el respeto a la tradición es algo muy importante, la iniciación es una etapa indispensable para integrarse en la comunidad.

A su regreso, los iniciados son objeto de admiración por parte de sus padres, impresionados al ver a sus hijos transformados en adultos.

a. Busca dos ejemplos de cada uno de los procedimientos que has indicado en el ejercicio 2. (0,2 /2)

b. ¿Qué es la adecuación? ¿En qué situación comunicativa resultaría adecuado este texto? (0,5)

c. Explica y argumenta si los siguientes enunciados serían coherentes o incoherentes con el texto. (1)

- La iniciación termina con una terrible prueba: atado a un tronco, el iniciado debe soportar durante el mayor tiempo posible las dolorosas picaduras de las hormigas congas, de 2 centímetros de largo.
- ¿Se puede luchar contra el cambio climático, reducir las emisiones de CO2, poner en práctica hábitos sostenibles de movilidad y preservar la biodiversidad?
- En la adolescencia, a menudo buscamos probarnos y probar a los demás que somos capaces de arriesgarnos. A veces se trata de algo creativo, como una acrobacia con el skate. Pero otra es destructiva, como una carrera de motos sin casco. En cierto modo, buscamos imponernos a nosotros mismos pruebas iniciáticas, hasta el punto de que nos olvidamos del peligro.
- En algunos países de Iberoamérica, como Cuba o México, cuando una chica cumple 15 años se le organiza una fiesta para celebrar su entrada en su nueva vida como mujer. En los países anglosajones, a veces las chicas celebran los 16 años de la misma forma.

4.- Corrige los errores de cohesión del texto y escribe un texto correcto: (1)

Fueron interesándome a mí cada vez más los momentos cómicos de la vida cotidiana y cotidiana. Fueron interesándome los innumerables golpes cómicos que me he dado yo en la cabeza o fueron interesándome los golpes que yo me he dado a mí en el dedo gordo del pie. Fueron interesándome a mí la frecuencia con que a mí se me han caído las gafas del bolsillo de la camisa cuando yo me he agachado para atarme a mí los cordones de los zapatos (con la ulterior humillación de tropezar y pisar las gafas). Fueron interesándome a mí las increíbles calamidades cómicas que me han venido sucediendo a mí desde mi más tierna infancia.

5.- Indica los hiperónimos y los hipónimos del siguiente texto: (0.5)

A Antonio le gustaba practicar alguna actividad física. Los lunes jugaba al tenis; los martes corría; los miércoles practicaba boxeo; el jueves jugaba al fútbol con sus compañeros; el viernes era el único día que descansaba; el sábado esquiba y el domingo hacía escalada. Así pasaban los días de la semana.

6.- Ordena de forma coherente las siguientes oraciones y enunciados. (1)

- *Lo Imposible*, protagonizada por Naomi Watts,
- que vivió junto a sus tres hijos y su marido
- María narra en su intervención cómo ella, junto a su marido Quique
- María Belón es la mujer que inspiró la película
- donde se refleja la experiencia real
- el 26 de diciembre de 2004 cuando un tsunami azotó el sudeste asiático.
- y sus tres hijos Lucas, Tomás y Simón consiguieron sobrevivir a este terrible suceso

## C. LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA.

1.- ¿Qué son los Cantares de Gesta? ¿Cómo se transmitían? (1)

2.- Explica la estructura del Cantar de Mio Cid y resume brevemente cada una de sus partes. (1)

3.- Explica en qué consiste la tirada épica. (0,5) Mide los siguientes versos. (0,5)

En Valencia estaba Mio Cid con todos los suyos  
con él sus dos yernos, los infantes de Carrión.  
Echado en un escaño dormía el Campeador;  
un mal suceso sabed que les pasó:  
se salió de la jaula y se desató el león.  
Mucho miedo tuvieron en medio del salón;

embrazan los mantos los del Campeador  
y rodean el escaño y se quedan junto a su señor;

4.- Explica el origen de los romances. ¿Qué diferencias hay entre el Romancero Viejo y el Nuevo? (1)

5.- Realiza un esquema de los principales autores, obras y fechas del Mester de Clerecía. (1)

6.- Explica en qué consiste la cuaderna vía. (0,5) Comenta el significado de estos versos y mídelos. (0,5)

Mester traigo fermoso<sup>1</sup>, non es de juglaría  
mester es sin pecado, ca<sup>2</sup> es de clerecía  
hablar curso rimado por la cuaderna vía  
a sílabas contadas, ca es gran maestría.

*Libro de Alexandre*, vv. 5-8.

<sup>1</sup> hermoso

<sup>2</sup> porque

7.- Explica la estructura de los cuentos de *El Conde Lucanor*. (1)

8.- Lee el siguiente fragmento del planto de Pleberio al final de *La Celestina*:

*¡Oh duro corazón de padre! ¿Cómo no te quiebras de dolor, que ya quedas sin tu amada heredera? ¿Para quién edificué torres? ¿Para quién adquirí honras? ¿Para quién planté árboles? ¿Para quién fabriqué navíos? ¡Oh tierra dura!, ¿cómo me sostienes? ¿Adónde hallará abrigo mi desconsolada vejez? ¡Oh fortuna variable, ministra y mayordoma de los temporales bienes!, ¿por qué no ejecutaste tu cruel ira, tus mudables ondas, en aquello que a ti es sujeto? ¿Por qué no destruiste mi patrimonio? ¿Por qué no quemaste mi morada? ¿Por qué no asolaste mis grandes heredamientos? Dejárame aquella florida planta, en quien tú poder no tenías; diérame, fortuna fluctuosa, triste la mocedad con vejez alegre, no pervirtieras la orden. Mejor sufriera persecuciones de tus engaños en la recia y robusta edad que no en la flaca postrimería. ¡Oh vida de congojas llena, de miserias acompañada! ¡Oh mundo, mundo!*

a.- En este fragmento se plantean asuntos como el valor de los bienes materiales para un heredero, la cruel "fortuna" y el dolor ante la adversidad en la vejez. Explícalos con frases del texto que lo ejemplifiquen. (0,5)

b.- ¿Por qué dice estas palabras Pleberio? (0,5)

c.- Explica las diferentes fechas y versiones de *La Celestina*. (1)

## D. LA LÍRICA DE LA EDAD MEDIA.

1.- Explica las fases o periodos en los que se divide la Edad Media. (0,5)

2.- Explica cuáles son las diferentes manifestaciones de la lírica popular. (1)

3.- ¿Quiénes son los poetas más importantes del siglo XV? Indica sus obras más significativas. (1)

4.- Teniendo en cuenta el siguiente fragmento, contesta:

III

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
qu'es el morir;  
allí van los señoríos  
derechos a se acabar  
e consumir;  
allí los ríos caudales,  
allí los otros medianos  
e más chicos,  
allegados, son iguales  
los que viven por sus manos  
e los ricos.

V

Este mundo es el camino  
para el otro, qu'es morada  
sin pesar;  
mas cumple tener buen tino  
para andar esta jornada  
sin errar.  
Partimos cuando nascemos,  
andamos mientras vivimos,  
e llegamos  
al tiempo que feneçemos;  
assí que cuando morimos,  
descansamos.

XVII

¿Qué se hizieron las damas,  
sus tocados e vestidos,  
sus olores?  
¿Qué se hizieron las llamas  
de los fuegos encendidos  
d'amadores?  
¿Qué se hizo aquel trovar,  
las músicas acordadas  
que tañían?  
¿Qué se hizo aquel dançar,  
aquellas ropas chapadas  
que traían?

- a.- Indica a qué obra pertenece y quién es su autor. (0,5)
- b.- Identifica los tópicos literarios presentes en cada estrofa. (0,5)
- c.- ¿Qué representan el río y el mar en la estrofa III? (0.5)
- d.- Explica el significado de la estrofa V. (0.5)
- e.- Realiza el análisis métrico de la estrofa XVII. (0,5)

## E. LA LÍRICA DEL RENACIMIENTO.

1.-Di si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados sobre el Renacimiento. (1 p.)

- En el Renacimiento no se aspira a la belleza.
- El estilo de la literatura es sencillo y elegante.
- No le dieron importancia al escritor italiano Petrarca.
- En el Renacimiento vuelven a la cultura grecolatina.
- El amor y la mitología son importantes en las obras renacentistas.

2.-Responde a las siguientes preguntas. (1 p.)

- a) ¿Cómo aparecen reflejados el amor y la naturaleza en la lírica renacentista?
- b) ¿Qué tipo de versos y estrofas se suelen utilizar?
- c) ¿Qué autores son los más destacados de la lírica religiosa?
- d) Garcilaso de la Vega destacó sobre todo por sus églogas y sonetos: ¿cuál era el tema principal en estas composiciones?

3.- ¿Cuáles fueron los temas que cultivó fray Luis de León en su poesía y cómo era el lenguaje que utilizaba? Di los títulos de sus tres composiciones más conocidas. (1 p.)

4.- Lee este fragmento del Cántico espiritual de san Juan de la Cruz.

(...)	la noche sosegada
¡Mi Amado, las montañas,	en par de los levantes de la aurora,
los valles solitarios nemorosos,	<u>la música callada,</u>
las ínsulas extrañas,	la soledad sonora,
los ríos sonoros,	la cena que recrea y enamora;
el silbo de los aires amorosos,	(...)

- a) Mide la primera de las estrofas, haz su esquema métrico, di cómo es su rima y finalmente cómo se llama esta estrofa. (0,25 p.)
- b) ¿A quién se refiere la voz poética cuando dice “Mi Amado”? (0,25 p.)
- c) Esta poesía de san Juan de la Cruz es mística: ¿qué experiencia recoge la poesía mística? (0,25 p.)
- d) ¿Qué recurso expresivo aparece en el verso subrayado? (0,25 p.)

5.-Lee este fragmento de la égloga I de Garcilaso de la Vega.

Con mi llorar las piedras enternecen  
su natural dureza y la quebrantan;  
los árboles parece que se inclinan;  
las aves que me escuchan, cuando cantan,  
con diferente voz se condolecten,  
y mi morir cantando me adivinan;  
las fieras, que reclinan  
su cuerpo fatigado,  
dejan el sosegado  
sueño por escuchar mi llanto triste.  
Tú sola contra mí te endureciste,  
los ojos aun siquiera no volviendo

a lo que tú hiciste.  
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

- a) ¿Cuál es el tema de este fragmento? (0,25 p.)
- b) ¿Qué sentimientos muestra el yo poético? (0,25 p.)
- c) Señala las personificaciones, encabalgamientos y epítetos que encuentres. (0,25 p.)
- d) Analiza la métrica: mide los versos, haz el esquema métrico y di cómo es la rima. (0,25 p.)

## **F. SINTAXIS. LA ORACIÓN SIMPLE**

1.- Analiza las siguientes oraciones señalando todos sus sintagmas y todos sus complementos.

La noticia ha sido divulgada esta mañana por todos los vecinos. (1 p.)

Los viernes estudia en la biblioteca. (1 p.)

Mi prima Marta es una excelente enfermera. (1 p.)

Paula siempre se fía de mis consejos. (1 p.)

Mi tío me ha regalado un interesante libro. (1 p.)

Celebrará su cumpleaños en un elegante restaurante. (1 p.)

Mis primos llegaron cansados a casa. (1 p.)

2.- ¿A qué llamamos complemento agente? Pon dos ejemplos (0,5 p.)

3.- ¿A qué llamamos complemento de régimen? Pon dos ejemplos (0,5 p.)

4.- ¿A qué llamamos complemento circunstancial y cuántas clases hay? Pon dos ejemplos (0,5 p.)

5.- ¿A qué llamamos complemento predicativo? Pon dos ejemplos (0,5 p.)

6.- ¿A qué llamamos atributo? Pon dos ejemplos (0,5 p.)

7.- Inventa dos oraciones: una debe llevar atributo y la otra un predicativo. Señálalos. (0,5 p.)

## **G) ACTIVIDADES DE LA PROSA RENACENTISTA**

I. Lee el siguiente texto perteneciente al tratado primero del Lazarillo de Tormes

Y así me fuera para mi amo, que esperándome estaba. Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada della un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

- Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro dél.

Yo, simplemente, llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

- Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Paresciome que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: "Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer".

Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró **jerigonza** ; y como me viese de buen ingenio, **holgábase** mucho y decía:

- Yo oro ni plata no te lo puedo dar; mas **avisos** para vivir muchos te mostraré.

Y fue así, que, después de Dios, este me dio la vida y, siendo ciego, me alumbró y adiestró en la carrera de vivir.

**Huelgo** de contar a Vuestra Merced estas niñerías, para mostrar cuánta virtud sea saber los hombres subir siendo bajos, y dejarse bajar siendo altos cuánto vicio.

**1. ¿En qué consiste la burla del ciego?**

**2. Explica el juego de palabras que se esconde tras la siguiente frase: “Y fue así, que, después de Dios, este me dio la vida y, siendo ciego, me alumbró y adiestró en la carrera de vivir.”**

**3. Conociendo el argumento de la obra, te parece que efectivamente en el caso de Lázaro hay mucha virtud en haber sabido subir, tal y como dice en la frase final.**

**4. Caracteriza al narrador del texto.**

**5. Realiza un resumen del libro haciendo alusión a los distintos amos por los que pasa.**

**6. Enumera las características de la novela picaresca.**

**Jerigonza:** Lenguaje especial de algunos gremios. Jerga.

**Holgábase:** Alegrarse de algo.

**Avisos:** Consejos.

**Huelgo:** Sobrar, ser inútil algo.

## **H) ACTIVIDADES DE CERVANTES Y EL QUIJOTE**

**II. Lee el siguiente texto y responde las cuestiones que se plantean a continuación:**

Llegó Sancho a su amo marchito y desmayado, tanto que no podía arrear a su jumento. Cuando así le vio Don Quijote, le dijo: Ahora acabo de creer, Sancho bueno, que aquel castillo o venta es encantado sin duda, porque aquellos que tan atrozmente tomaron pasatiempo contigo, ¿qué podían ser sino fantasmas y gente del otro mundo? Y confirmo esto, por haber visto que cuando estuve por las bardas del corral mirando los actos de tu triste tragedia, no me fue posible subir por ellas, ni menos pude apearme de Rocinante, porque me debían de tener encantado; que te juro por la fe de quien soy, que si pudiera subir o apearme, que yo te hubiera vengado de manera que aquellos follones y malandrines se acordaran de la burla para siempre, aunque en ello supiera contravenir a las leyes de caballería, que como ya muchas veces te he dicho, no consienten que caballero ponga mano contra quien no lo sea, si no fuere en defensa de su propia vida y persona en caso de urgente y gran necesidad.

También me vengara yo si pudiera, dijo Sancho, fuera o no fuera armado caballero; pero no pude, aunque tengo para mí que aquellos que se holgaron conmigo no eran fantasmas ni hombres encantados, como vuestra merced dice, sino hombres de carne y de hueso como nosotros y todos, según los oí nombrar cuando me volteaban, tenían sus nombres, que el uno se llamaba Pedro Martínez, y el otro Tenorio Hernández, y el ventero oí que se llamaba Juan Palomeque el Zurdo; así que, señor, el no poder saltar las bardas del corral, ni apearse del caballo, en él estuvo que en encantamientos; y lo que yo saco en limpio de todo esto, es que estas aventuras que andamos buscando, al cabo al cabo nos han de traer a tantas desventuras, que no sepamos cuál es nuestro pie derecho; y lo que sería mejor y más acertado, según mi poco entendimiento, fuera el volvernos a nuestro lugar, ahora que es tiempo de la siega, y de entender en la hacienda, dejándonos de andar de ceca en meca y de zoca en colodra como dicen.

MIGUEL DE CERVANTES: Don Quijote de la Mancha. Cátedra.

**1. a) ¿En qué salida de don Quijote nos encontramos?**

**b) ¿A qué parte de la obra pertenece? ¿En qué año se publicó?**

**2. Copia los fragmentos en los que se demuestra que don Quijote no interpreta bien la realidad. 3. ¿Qué reglas de la caballería menciona el texto.**

**3. ¿Qué reglas de la caballería se menciona en el texto?**

**4. ¿Qué diferencias encuentras entre la forma de hablar de don Quijote y la de Sancho?**

**5. Escribe las diferencias que se establecen entre las dos partes de *Don Quijote*.**

**6. ¿Qué interpretaciones se pueden hacer de la obra?**

**7. Realiza un esquema de las novelas que se dieron durante el Renacimiento. No olvides incluir una breve definición de cada una de las novelas. Ten en cuenta que se seguirá desarrollando un tipo de novela que ya se dio en el siglo XV.**

#### **I) ACTIVIDADES DEL TEATRO BARROCO**

**1. ¿Cómo eran los corrales de comedias donde se representaban las obras?**

**2. ¿Dónde se situaban los hombres de clase social alta? ¿Y los hombres de clase social baja?**

**3. ¿Dónde se situaban las mujeres de clase social alta? ¿Y las mujeres de clase social baja?**

**4. ¿Qué era la alojería?**

**5. ¿Cuáles eran los temas principales en el teatro barroco?**

**6. ¿Qué personajes se repetían habitualmente en estas obras?**

**7. Indica cuáles son los dos autores del teatro barroco en España y señala al menos tres títulos de sus obras.**

**8. Lee el siguiente fragmento de *Fuenteovejuna* y contesta las siguientes cuestiones que aparecen a continuación:**

**FRONDOSO.**—*Fiado en aquese amor,  
de ti una merced espero.  
Ya sabes de quién soy hijo.*

**ESTEBAN.**—*¿Hate agraviado ese loco  
de Fernán Gómez?*

**FRONDOSO.**— *No poco.*  
5

**ESTEBAN.**—*El corazón me lo dijo.*

**FRONDOSO.**—*Pues, señor, con el  
seguro  
del amor que habéis mostrado,  
de Laurencia enamorado,  
el ser su esposo procuro.*  
10

*Perdona si en el pedir  
mi lengua se ha adelantado,  
que he sido en decirlo osado  
como otro lo ha de decir.*

**ESTEBAN.**—*Vienes, Frondoso, a  
ocasión* 15

*que me alargará la vida,  
por la cosa más temida  
que siente mi corazón.  
Agradezco, hijo, al cielo  
que así vuelvas por mi honor,*  
20

*y agrádzcole a tu amor  
la limpieza de tu celo.*

*Mas, como es justo, es razón  
dar cuenta a tu padre desto;  
solo digo que estoy presto,  
25*

*en sabiendo su intención;  
que yo dichoso me hallo  
en aqueso llegue a ser. [...]*

**ALCALDE.**—*No tengáis de eso cuidado,  
que ya el caso está dispuesto:*  
30

*antes de venir a esto,  
entre ellos se ha concertado.  
En el dote, si advertís,  
se puede ahora tratar,  
que por bien os pienso dar  
35  
algunos maravedís.*

**FRONDOSO.**—*Yo dote no he menester;  
de eso no hay que entristeceros.*

**REGIDOR.**—*Pues que no la pide en cueros  
lo podéis agradecer.*  
40

**ESTEBAN.**—*Tomaré el parecer de ella,  
si os parece será bien.*

**FRONDOSO.**—*Justo es, que no hace bien  
quien los gustos atropella.*

**Félix LOPE DE VEGA**

*Fuente Ovejuna, Cátedra (Adaptación)*

Qué le pide Frondoso a Esteban en sus dos primeras intervenciones? ¿Qué interpreta este al principio?

¿Qué ofrece como dote el alcalde? Explica la reacción de Frondoso y qué datos de su personalidad puedes deducir de sus palabras.

- ¿Cuenta la opinión de la novia en la entrega de la dote? Argumenta tu respuesta a partir del texto.

¿Qué quiere decir Frondoso con las palabras que constituyen los dos versos finales de la escena.

*Justo es, que no haze bien  
quien los gustos atropella*

3. Resume brevemente el contenido de la escena de *Fuenteovejuna*.

## Reflexión sobre el contenido y la forma

**Realiza el análisis métrico completo de los versos 7-14 (tercera intervención de Frondoso). ¿Qué forma estrófica se emplea?**

**Indica qué recursos literarios aparecen en los siguientes versos del texto de Lope de Vega.**

a) *Pues, señor, con el seguro / del amor que habéis mostrado, / de Laurencia enamorado, / el ser su esposo procuro.* →

b) *El corazón me lo dixo.* →

**6. ¿Qué modalidad textual aparece en este fragmento? ¿A qué tipo de texto dramático corresponde?**

**¿Reconoces alguna acotación en el texto de Fuenteovejuna? En caso negativo, añade tú una donde te parezca oportuno.**

## **Relación con el contexto**

**¿Qué temas fundamentales del teatro barroco español reconoces en la escena de Fuenteovejuna? Justifica tu respuesta.**

**Señala qué personajes intervienen en la escena y qué funciones desempeñan dentro de la comedia nueva barroca.**

**¿Qué personaje masculino no aparece en escena pero es mencionado? ¿Qué se dice de él? Averigua su importancia en el desarrollo de la trama.**