

ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN DE LENGUA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (SEPTIEMBRE 2021).

Estas actividades son para que las hagas en verano y así vayas repasando para el examen de septiembre, en el que entrarán algunas de las cuestiones aquí planteadas. Tendrás que contestar las preguntas sacando la información de tus propios apuntes o del libro de texto. La entrega de las actividades no es obligatoria, pero será valorada muy positivamente si las entregas escritas a mano en tu cuaderno o en folios el día del examen.

1. Lecturas. Lee los siguientes textos y contesta a las preguntas:

Actividad de Lectura: *La última flor*. James Thurber (adaptación). Nivel: 1º y 2º ESO

Alumno:

Curso:

Fecha:

LA ÚLTIMA FLOR

La duodécima guerra mundial, como todo el mundo sabe, trajo el **hundimiento** de la civilización. Pueblos, ciudades y capitales desaparecieron de la faz de la tierra. Hombres, mujeres y niños quedaron situados muy por debajo del lugar predominante que tuvieron antes en el planeta. Libros, pinturas y música desaparecieron, y las personas sólo sabían sentarse, inactivos, en círculos.

Pasaron años y más años. Los chicos y las chicas crecieron mirándose estúpidamente extrañados: el amor había huido de la tierra. Un día, una chica que no había visto nunca una flor, se encontró con la última flor que nacía en este mundo. Y corrió a decir a las gentes que se moría la última flor. Pero nadie la escuchó. Sólo un chico le hizo caso, un chico al que encontró por casualidad.

El chico y la chica **se encargaron**, los dos, de cuidar la flor. Y la flor comenzó a revivir. Un día una abeja, una de las pocas que quedaban, vino a visitar a la flor. Después vino un colibrí.

Pronto fueron dos flores; después cuatro... y después muchas, muchas. Los bosques y selvas reverdecieron. La chica y el chico empezaron a observarse de manera diferente. Con el tiempo, **descubrieron** que se gustaban de una manera muy especial. El amor había vuelto al mundo. Sus hijos fueron creciendo sanos y fuertes y aprendieron a reír y a correr.

Poniendo piedra sobre piedra, el chico descubrió que podrían **hacer** un refugio. Muy deprisa toda la gente se puso a hacer casas. Pueblos, ciudades y capitales surgieron en la tierra. De nuevo los cantos volvieron a extenderse por todo el mundo. Se volvieron a ver trovadores y juglares, sastres y zapateros, pintores y poetas, soldados, lugartenientes y capitanes, generales, mariscales y libertadores. La gente escogía vivir aquí o allí. Algunos de ellos parecían no tener bastante con nada de lo que iban consiguiendo.

Entonces, los que vivían en los valles se lamentaban por no haber elegido las montañas. Y a los que habían escogido las montañas, les **apenaba** no vivir en los valles. “¡Es injusto!”, era el grito que se escuchaba cada vez más por todas partes...

Invocando a Dios, los libertadores alentaban ese descontento. Y enseguida el mundo estuvo nuevamente en guerra. Esta vez la destrucción fue tan completa, tan devastadora, que nada sobrevivió en el mundo.

Sólo quedó un hombre, una mujer y una flor.

ACTIVIDADES

a) COMPRENSIÓN LECTORA

1. Realiza un resumen del texto.

b) VOCABULARIO

c) 1. Sustituye las palabras en negrita por una palabra o expresión que signifique lo mismo en el texto.

2. Escribe 3 listas de más de 10 palabras cada una. La primera con nombres de flores, la segunda con nombres de frutas y la tercera con nombres de árboles.

c) INTERPRETACIÓN

1. ¿Crees que la humanidad perjudica seriamente el planeta donde vivimos? Pon ejemplos y razona dónde está el daño a la Tierra que le hace cada uno de ellos.
2. ¿Piensas que el Planeta Tierra es propiedad del hombre y puede hacer lo que quiera con él? ¿Por qué?
3. ¿Qué crees que significa el final del texto?
4. ¿Cómo crees que podría continuar esta historia?

d) EXPRESIÓN ESCRITA

1. Escribe un texto de unas 10 líneas en el que expreses tus opiniones acerca de cómo se encontrará el mundo dentro de 100 años: tiempo atmosférico, superficie de tierra y océanos, vegetación, fauna, situación del hombre, países y fronteras, etc. No olvides razonar y argumentar tus opiniones.

Actividad de Lectura: *Así empezaron los neumáticos*, Mort Schultz.

Alumno:

Curso:

Fecha:

ASÍ EMPEZARON LOS NEUMÁTICOS

Primero **apareció** la rueda. De acuerdo con lo que se sabe hasta ahora, eso ocurrió 3500 años a. C. Luego apareció el neumático. La rueda es uno de los inventos más **importantes** en la historia de la humanidad desde que el hombre comprobó que el esfuerzo para hacerla girar, por mucha carga que **soportase**, era mucho más pequeño que el necesario para conseguir que la carga se deslizara sobre el terreno. Al principio, las ruedas se construyeron en piedra, pero después fueron sustituidas por las de madera, y finalmente, la banda de rodadura fue **realizada** en metal para conseguir mayor duración y resistencia. La última **innovación** consistió en revestirlas con una capa de goma que mejoraba el confort y reducía el ruido. Todas estas ruedas eran pesadas y de capacidad limitada, además de ser demasiado rígidas, pero cumplieron su cometido en los carruajes. Sólo cuando llegó el automóvil, y la velocidad comenzó a aumentar, se **precisaron** ruedas con cualidades superiores. Así nació el neumático. En el año de 1845 aparece el primer neumático de caucho, creado por Robert William Thomson, un clérigo inglés transformado en herrero. Construía tubos huecos de trozos de lona cubierta de caucho y los llenaba de aire. Fueron un **completo** fracaso porque reventaban rápidamente, espantando a los caballos. Hay que esperar a 1900 para ver los neumáticos de caucho sólido. Tubos gruesos de caucho rellenos de corcho, cola, jarabe, glicerina, cuero sin curtir, arsénico, serrín, arena, trapos y hasta pelotas de tenis.

El problema del caucho crudo está en que se vuelve gomoso en tiempo caluroso, y solucionarlo fue la obsesión del empresario americano Charles Goodyear. En 1830, compró a crédito un poco de caucho de una fábrica de zapatos de Boston y terminó en la cárcel al no poder pagarlo. A pesar de ello sus experimentos **trascurrían**, sin éxito alguno, hasta una noche en que había reunido a algunos conocidos en una cabaña para solicitarles fondos con los que continuar sus investigaciones. Tenía en la mano una bola de goma de caucho, que había mezclado con azufre y tratado con ácido y gases hasta lograr endurecerla en su superficie, mientras la presentaba, se le escapó de las manos y cayó sobre la estufa de leña. Una banda del material se pegó al metal caliente de la estufa y al rasparlo con un cuchillo, descubrió que el caucho tenía una consistencia tan sólida en el centro como en la superficie. Fue así como nació el procedimiento de la vulcanización, fruto de la mezcla del caucho con el azufre y el calor, y por tanto, el neumático tal como lo conocemos hoy.

ACTIVIDADES

a) COMPRENSIÓN LECTORA

1. Realiza un resumen del texto.

b) VOCABULARIO

ci) Escribe ___ palabras relacionadas con la idea de “automóviles”.

cii) Sustituye las palabras en negrita por otra palabra o expresión que venga bien en el texto.

c) INTERPRETACIÓN

1. Antes de utilizar motores, los vehículos utilizaban la fuerza de animales como caballos o mulos. Explica con tus palabras las diferencias que ves entre uno y otro modos de viajar.
2. Piensa y contesta, razonando la respuesta. ¿Qué tipo de negocios empezaron a salir en el momento en que los vehículos de motor empezaron a venderse para el gran público?
3. En algunos cómics y películas futuristas podemos ver coches que van sin ruedas, volando a pocos metros del suelo. ¿Piensas que eso será posible en un futuro? ¿Cómo crees que se organizará el tráfico?

d) EXPRESIÓN ESCRITA

1. Escribe un texto expositivo de unas 10 líneas. En él, tienes que hablar sobre el tema siguiente: ¿Qué otros métodos de transporte se te ocurre que puede haber en el futuro? Explica cómo serían y cómo funcionarían.

Actividad de Lectura: *El Caballito de San Pedro*, www.libelulapedia.com.

Alumno:

Curso:

Fecha:

EL CABALLITO DE SAN PEDRO

En Puerto Rico lo llaman Caballito de San Pedro, pero su nombre real es libélula. La libélula es un insecto grande y atractivo que no hace daño a la gente. Puede ser de cualquiera de los bellos colores **brillantes** del arco iris: rojo, azul, verde o amarillo. Casi siempre puedes verla en el verano volando cerca de un estanque o de un arroyo. Es un insecto que puede volar muy rápido y de manera **elegante**. Puede volar muy rápido hacia arriba o hacia abajo, o volar de lado a lado. Puede hacer todas estas cosas porque tiene dos pares de alas grandes y **poderosas**.

La libélula tiene más apetito que la mayoría de los demás insectos. Pasa mucho tiempo buscando qué comer. Todos los días **se come** cientos de mosquitos y moscas. Las libélulas son depredadores naturales y seriamente eficientes, que pueden dar un golpe contundente a las poblaciones de insectos en las zonas donde se **agrupan** grandes números de ellas, protegiendo a las personas, por ejemplo, de varias enfermedades **propagadas** por los mosquitos. De hecho, se cuenta que los antiguos birmanos lanzaban regularmente libélulas en el agua circundante a sus asentamientos para controlar las poblaciones de mosquitos que causaban la fiebre amarilla. Algunas libélulas son tan fuertes que pueden sacar un pez pequeño del agua o usar las patas como una especie de canasta para recoger insectos mientras vuela.

La libélula, debido a su posición en la cadena alimentaria, no tiene miedo. Así que si encuentras una volando a tu alrededor y mirándote directamente a los ojos, no te sorprendas ni te asustes. Ellas están acostumbradas a mirar con sus treinta mil ojos para encontrar comida y pareja. Con sus grandes ojos compuestos, la libélula puede ver las cosas a más de doce metros de distancia, mucho más lejos y mejor que la mayoría de los demás insectos. Son los ojos adecuados para un depredador nato. Cuando las libélulas ven, no es ver lo que hacen exactamente, sino que más bien *sienten*. Sienten el

movimiento en un ángulo mucho más amplio que cualquier humano podría incluso imaginar, ya que sus ojos son de tipo bola y ven un rango completo de 360 grados.

Para los japoneses, simboliza el verano y el otoño, siendo admirada y respetada por todos. Tanto es así que los *Samurai* la utilizan como un símbolo de poder, agilidad y victoria. En China, la gente asocia la libélula con la prosperidad, la armonía y como un amuleto de buena suerte. Entre los nativos americanos, es un signo de la felicidad, velocidad y pureza. En Suecia, el folclore sugiere que las libélulas vuelan alrededor para comprobar si hay malas almas y en otros lugares se cree que se acercan sigilosamente a los niños que dicen mentiras y a los adultos que maldicen y regañan, para coser sus ojos, bocas y orejas, respectivamente.

Por una especie de insectos que ha habitado nuestro planeta casi 300 millones de años, es natural que se tenga una percepción tan amplia y variada en las diferentes civilizaciones.

ACTIVIDADES

a) COMPRENSIÓN LECTORA

1. Realiza un resumen del texto.

b) VOCABULARIO

ciii) Escribe 10 nombres de insectos.

civ) Sustituye las palabras y expresiones en negrita del texto por otras que signifiquen lo mismo en el texto.

c) INTERPRETACIÓN

1. Escribe con tus palabras lo que hacían con las libélulas los antiguos birmanos.

2. ¿Por qué las libélulas no sienten miedo cuando nos miran?

d) EXPRESIÓN ESCRITA

1. Escribe un texto expositivo de unas 10 líneas. En él, tienes que escribir sobre los insectos de la zona donde vives, sobre su aspecto, sus características y su comportamiento.

2. Escribe un texto narrativo de unas 12 líneas en el que cuentes una historia en la que los protagonistas sean insectos. Puedes escribir sobre una abeja u hormiga reina, un saltamontes viajero, una mariposa aventurera, una cucaracha que entra en una casa nueva... Recuerda que tienes que estructurarlo con un planteamiento de la situación, un desarrollo de cosas que suceden y un desenlace en el que se vea la situación final.

Actividad de Lectura: *La tierra de Jauja*, Lope de Rueda (adapt.). 1º y 2º ESO

Alumno:

Curso:

Fecha:

La tierra de Jauja

(Camino apartado con árboles al fondo, al atardecer. Al levantarse el telón, la escena sola. Unos segundos después entra por el lateral derecho Honzingera, ladrón, y tras él, andando trabajosamente, su compinche Panarizo.)

Honzingera: Anda, anda, hermano Panarizo; no te quedes rezagado, que ahora es tiempo de tender nuestras redes.

Panarizo: ¿Y cómo quieres que ande, hermano Honzingera, si no puedo con mis huesos? Tres leguas llevamos dándole a los pies. ¡Ay, yo no aguanto más! Tengo tanta hambre que un pollo me comería con plumas y todo.

Honzingera: Pues aguarda y podrás engullirte una buena cena. A estas horas suele pasar por aquí un labrador, un tal Mendrugo, con una cazuela de comida para su mujer, que está en la cárcel. Este Mendrugo es bastante simple, y no nos será difícil, sin que él se dé cuenta, comernos lo que lleva en la cazuela. Le contaremos aquel cuento de Jauja, ya sabes; y como él estará embozado escuchándonos, nos aprovecharemos bonitamente algunos bocados, por lo menos. Espera... Parece que se oyen pasos. ¡Sí, es él! Levántate y estate preparado, que ahí llega nuestro hombre.

Mendrugo: ¡Diablos, esta mujer va a acabar conmigo! Le da por empinar el codo más de la cuenta, luego arma una trifulca y a la cárcel. Y después ¡hala!, Mendrugo que sude y que se afane para darle de comer.

Honzingera: ¿Adónde vas, buen hombre?

Mendrugo: ¿Adónde voy a ir? A la cárcel, a llevarle el pienso a la Tomasa.

Honzingera: ¡Vaya, vaya! ¿Y qué llevas en ese recipiente?

Mendrugo: Ah, ¿esto? No es ningún recipiente; es una cazuela. Llevo unas albóndigas para la Tomasa, que se pirra por ellas. Las he hecho yo mismo, con carne de la mejor, huevos y especias, todo bien rebozado con harina blanca.

Honzingera: ¿Y le llevas todos los días la comida a la cárcel? ¡Pensar que te ahorrarías todos esos trabajos si vivieras en la tierra de Jauja!

Mendrugo: Y eso ¿con qué se come? ¿Qué tierra es esa de Jauja?

Honzingera: ¡Cómo! ¿No sabes lo que es la tierra de Jauja? Ven, siéntate un momento con nosotros y te describiremos todas sus maravillas con pelos y señales.

(Se sienta entre Honzingera y Panarizo y se dispone a escuchar, luego de poner la cazuela sobre las rodillas. Durante el diálogo que sigue, Honzingera y Panarizo se las arreglarán, de la manera más cómica posible, para irse engullendo las albóndigas de la cazuela, procurando cada uno distraer a su víctima para dar tiempo a que el otro coma.)

Honzingera: Verás... Es un lugar en donde pagan a los hombres por dormir.

Panarizo: Una tierra en donde azotan a los hombres que se empeñan en trabajar.

Mendrugo: ¡Qué me dice!

Panarizo: Como lo oyes.

Mendrugo: ¡Oh, qué buena tierra! Cuénteme las maravillas de ese lugar, por tu vida.

Honzingera: En la tierra de Jauja hay un río de miel y otro de leche, y entre río y río hay una fuente de mantequilla y requesones, y caen en el río de la miel, que no parece sino que están diciendo: «cómeme, cómeme».

Mendrugo: ¡Pardiez!, no hacía falta que me lo dijeran a mí dos veces.

Panarizo: En la tierra de Jauja hay unos árboles cuyos troncos son de tocino. Y las hojas son de pan fino, y los frutos de estos árboles son buñuelos, y caen en el río de la miel, y ellos mismos están diciendo: «máscame, máscame».

Honzingera: En la tierra de Jauja las calles están empedradas con yemas de huevo, y entre yema y yema, un pastel con lonjas de tocino, de modo que ellas mismas están diciendo: «trágame, trágame».

Panarizo: En la tierra de Jauja hay unos asadores de trescientos pasos de largo, con muchas gallinas, capones, perdices...

Mendruco: ¡Huum! ¡Con lo que a mí me gustan!

Honzingera: En la tierra de Jauja hay muchas cajas de confituras mazapanes, merengues, arroz con leche, natillas... Y hay unos barriles de vino dulce junto a las confituras, y unas y otras están diciendo: "cómeme, bebeme, cómeme, bebeme"; hay también muchas cazuelas con albóndigas, huevos y queso.

Mendruco: ¿Como esta que yo traigo? (Mira la cazuela) ¡Anda, si está vacía! (Honzingera y Panarizo salen corriendo silenciosamente. Mendruco, dando voces, empieza a correr tras ellos) ¡Ladrones! ¡Ladrones!

ACTIVIDADES

a) COMPRENSIÓN LECTORA

1. Realiza un resumen del texto.

b) VOCABULARIO

cv) Sustituye las palabras y expresiones subrayadas por otras que signifiquen lo mismo en el texto.

c) INTERPRETACIÓN

3. Viendo los alimentos que aparecen en la lectura, ¿crees que los españoles del siglo XVI tenían una dieta equilibrada? ¿Qué crees que opinaría un nutricionista de hoy en día? Razona la respuesta.

4. A Mendrugo se le engaña con la comida. ¿Con qué cosas crees que se podría engañar a alguien de hoy en día? Si crees que no, ¿con qué, entonces? Pon un ejemplo.

d) EXPRESIÓN ESCRITA

1. Escribe un texto de unas 10 líneas en el que describas algunas partes más de la tierra de Jauja, a la manera en que se hace en el texto.

2. Escribe un texto dialógico de unas 20 líneas. Tienes que poner un guion y el nombre de cada personaje que intervenga, tal como se ve en el texto. Puedes escribir sobre la siguiente escena: Honzingera y Panarizo “asaltan” a una nueva víctima. Se trata de una mujer que lleva una cesta de comida a su marido, que está trabajando en el campo. Empiezan a contarle la historia de Jauja, pero a la mujer no le gusta ninguna de las comidas del cuentecillo...

Actividad de Lectura: *Anansi y los plátanos*. Recopilado por Philip M. Sherlock.

Alumno:

Curso:

Fecha:

Era día de mercado, pero Anansi no tenía dinero. Estaba sentado a la puerta de su casa y veía cómo Tigre, el gato Alejandro, Perro y Cabra se dirigían al mercado para comprar o vender. Él no tenía nada que vender porque no había crecido nada en su campo. Ni nada que comprar porque Tortuga le había ganado las pocas monedas que tenía ahorradas y que guardaba en una calabaza rota debajo de su cama. ¿Cómo iba a encontrar comida para su mujer, Cruky, y para sus hijos? Y, sobre todo, ¿cómo iba a encontrar comida para él mismo?

Al cabo de un rato, Cruky llegó a la puerta y le dijo:

- Debes salir, Anansi y buscar algo de comida. No tenemos nada para comer y nada para cenar, y mañana es domingo. ¿Qué vamos a hacer sin un solo trozo de comida en casa?

-Voy a salir a buscar trabajo para poder comprar algo de comer -contestó Anansi-. No te preocupes. Cada día me ves salir sin nada y regresar con algo, ¡Espera y verás!

Anansi anduvo hasta casi mediodía, pero no encontró nada, y se echó a dormir a la sombra de un gran mango. Allí durmió hasta que el sol comenzó a ponerse. Después, con el frescor de la tarde, se levantó para poder

regresar a casa. Caminaba despacio porque le daba vergüenza regresar a casa con las manos vacías. Se iba preguntando qué podía hacer y dónde encontraría comida para los niños, cuando ya de noche se encontró con su amigo Ratón que iba a su casa con un gran racimo de plátanos. El racimo era tan grande y pesaba tanto que el hermano Ratón tenía que andar inclinado, casi hasta tocar el suelo con la cabeza para llevarlo.

Los ojos de Anansi **brillaron** cuando vio los plátanos, y comenzó a hablar a su amigo Ratón.

-¿Cómo estás, amigo Ratón? Hace muchos días que no te veo.

-¡Oh, vamos tirando, vamos tirando! -repuso Ratón-. Y, tú. ¿Cómo estás? ¿Y tu familia?

Anansi puso la cara larga, lo más larga que pudo, hasta que su barbilla casi le tocó los pies. Movi6 la cabeza y se **lament6**:

-¡Ay, hermano Rat6n -dijo-, los tiempos son malos, muy malos! Apenas puedo encontrar nada que comer de un d6a para el otro. -Al decir esto se le llenaron los ojos de l6grimas y continu6-:

Ayer estuve todo el d6a caminando. Hoy he andado sin parar y no he encontrado ni una patata ni un plátano -y mir6 el gran racimo de plátanos-. ¡Ay, hermano Rat6n, los ni6os no tendr6n m6s que agua para cenar esta noche!

- No sabes cu6nto siento o6r esto -le dijo Rat6n-. Lo siento mucho, de verdad. Ya s6 lo que es llegar a casa sin llevar nada de comer para mi mujer y mis hijos.

- Sin ni siquiera un plátano -exclam6 Anansi, mirando **de nuevo** el racimo de plátanos. Anansi habl6:

- Amigo m6o, qu6 hermoso racimo de plátanos. ¿D6nde lo conseguiste?

- Es todo lo que quedaba en mis campos. Este racimo debe durar hasta que **salgan** los guisantes, y a6n les falta.

- Pero pronto estar6n listos -repuso Anansi-. S6, pronto estar6n listos. Hermano Rat6n, dame uno o dos plátanos. Los ni6os no han comido nada y no tienen m6s que agua para cenar.

- Bueno, hermano Anansi, quiz6s...-Los cont6 y, finalmente, cort6 los cuatro plátanos m6s peque6os y se los dio a Anansi, quien agradeci6 mucho el gesto y se fue hacia su casa.

Cuando lleg6, cogi6 un plátano y se lo dio a la ni6a. Dio otro a cada uno de los chicos. El 6ltimo, el m6s grande, se lo dio a la mujer. Despu6s se sent6, con las manos vac6as y la cara triste. La mujer le pregunt6 si quer6a un plátano.

- No -repuso Anansi, dando un profundo suspiro-. S6lo hay para cuatro. Yo tambi6n tengo hambre, porque no he comido nada; pero s6lo hay cuatro plátanos.

Los ni6os le preguntaron si ten6a hambre:

- S6, hijos m6os, tengo hambre, pero vosotros sois muy peque6os. No pod6is encontrar comida. Es mejor que yo me quede con hambre y que llen6is vuestros est6magos.

- ¡No, pap6! -gritaron a coro los ni6os-. T6 debes comer la mitad de nuestros plátanos.

Todos rompieron los plátanos en dos trozos y cada uno dio la mitad a Anansi. Cuando Cruky vio lo que pasaba, tambi6n dio a Anansi la mitad de su plátano.

Y, as6, finalmente, Anansi comi6 m6s que nadie..., como siempre.

ACTIVIDADES

a) COMPRENSIÓN LECTORA

1. Realiza un resumen del texto.

b) VOCABULARIO

cvi) Escribe 3 listas de más de 8 palabras cada una. La primera con nombres de frutas, la segunda con nombres de verduras y la tercera con nombres de hortalizas.

cvii) Sustituye las palabras y expresiones en negrita del texto por otras que signifiquen lo mismo en el texto.

c) INTERPRETACIÓN

5. ¿Qué hace Anansi durante el día para encontrar comida? ¿Crees que se empeña lo suficiente? ¿Por qué?

6. ¿Qué crees que quiere decir el *como siempre* que cierra el texto?

7. ¿Crees que una persona como Anansi puede sobrevivir en la sociedad de la España actual? ¿Cómo?

d) EXPRESIÓN ESCRITA

1. Escribe un texto descriptivo de unas 10 líneas en el que describas la apariencia física y el carácter y personalidad de Anansi tal como tú te lo imaginas tras leer la lectura.

2. Formación de palabras: Separa las partes de estas palabras (lexemas, morfemas flexivos y morfemas derivativos) y di si son simples, derivadas, compuestas o parasintéticas: NIÑEZ, DESAGRADABLES, SUBMARINAS, TRABAJARÉ, MUSICAL, FABRICANTES, PERSONAJES, TRAPICISTAS, MELOCOTONES, TOMÓ, EMPASTAR, ILÓGICO, CRISTAL, SUBSUELO, SACAPUNTAS, TRAMPOSOS, GUARDABOSQUES, MALPENSADO.

3. Sintagmas: Señala las partes de los siguientes sintagmas y di de qué tipo son:

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| • En la casa de mi hermana | • Sus mejores deseos |
| | |
| • Llegamos hasta tu casa | • Cansado de tus tonterías |

| | |
|---|---|
| | |
| <ul style="list-style-type: none">• El azul intenso del cielo | <ul style="list-style-type: none">• Lejos del colegio |
| | |
| <ul style="list-style-type: none">• Harta de tantas mentiras | <ul style="list-style-type: none">• Algún libro interesante |
| | |
| <ul style="list-style-type: none">• Aquella bonita flor | <ul style="list-style-type: none">• Muy tarde |
| | |
| <ul style="list-style-type: none">• Llenos de esperanza | <ul style="list-style-type: none">• Suelo de mármol rosa |
| | |
| <ul style="list-style-type: none">• Hemos venido desde Cádiz | <ul style="list-style-type: none">• Bastante simpático |
| | |
| <ul style="list-style-type: none">• Muchos coches blancos | <ul style="list-style-type: none">• Afectado por la noticia |
| | |
| <ul style="list-style-type: none">• Poco atractivo | <ul style="list-style-type: none">• Demasiado sucio |
| | |
| <ul style="list-style-type: none">• Compra el pan | <ul style="list-style-type: none">• Un ramo de flores secas |
| | |
| <ul style="list-style-type: none">• Demasiado temprano | <ul style="list-style-type: none">• Antes de la película |

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| <ul style="list-style-type: none">• Nostalgia de aquellos días | <ul style="list-style-type: none">• Ayer por la mañana |
| | |
| <ul style="list-style-type: none">• Sacad la basura | <ul style="list-style-type: none">• Extremadamente peligroso |
| | |
| <ul style="list-style-type: none">• Detrás de la puerta | <ul style="list-style-type: none">• Hacia la playa |
| | |
| <ul style="list-style-type: none">• Sal marina | <ul style="list-style-type: none">• Delante de la puerta |
| | |
| <ul style="list-style-type: none">• El nuevo ordenador | <ul style="list-style-type: none">• Tras las rejas |
| | |
| <ul style="list-style-type: none">• Peces de colores | <ul style="list-style-type: none">• Alquilaré una habitación |
| | |
| <ul style="list-style-type: none">• Tráfico lento | <ul style="list-style-type: none">• Con mis buenos amigos |
| | |