

PROPUESTA DE ACTIVIDADES SEPTIEMBRE 1º ESO

Se entregarán en mano en el momento de realizar el examen de recuperación de septiembre, el día y hora que se publique en la web del centro.

Texto nº 1

Había una vez, en un reino muy lejano, un rey que enfermó de una rara enfermedad. Tan rara era que los médicos más eminentes del reino no eran capaces de diagnosticarla y, además, lo sometían a toda clase de molestos tratamientos: emplastos, cataplasmas, sangrías, infusiones..., sin ningún efecto.

El rey mandó llamar a todos los médicos de los reinos vecinos, con idénticos resultados y el enfermo seguía agravándose.

Cierta día llegó a palacio un anciano que decía conocer la enfermedad y el tratamiento y le hicieron llegar a la cámara real. Tras someterlo a un breve interrogatorio y examen físico el anciano dijo:

- Su Majestad padece de infelicidad crónica y sólo podrá curarse poniéndose la camisa del hombre feliz. Reunidos los sabios de la corte, llegaron a la conclusión de que el hombre más feliz del reino debía ser el más rico y mandaron llamar al hombre económicamente más poderoso, pero éste respondió:

- ¡Qué más quisiera yo que ser feliz! pero no descanso, no duermo, siempre estoy preocupado pensando en los ladrones y en lo que me cuestan los guardas que vigilan mis propiedades. Los sabios propusieron al hombre más sabio de entre ellos que diera su camisa, por cuanto al ser tan sabio debería ser feliz, a lo que este contestó:

- Precisamente, por ser el más sabio, no puedo ser feliz. Cuanto más amplios son mis conocimientos soy más consciente de lo mucho que desconozco y eso me llena de insatisfacción.

Mandaron llamar al hombre más fuerte y saludable del reino creyendo que la salud y vigor físico implicaban la felicidad del poseedor de estos dones, pero les respondió:

-¿Cómo piensan que puedo ser feliz? Para mantenerme sano y fuerte me he de privar de los manjares que más me apetecen, hacer ejercicios extenuantes no pudiendo disfrutar del reposo. Además, sé que esta situación es pasajera, que ya hay jóvenes que pronto serán más fuertes que yo, mientras los años van debilitando el vigor de mi juventud.

Decidieron, entonces, enviar mensajeros a todos los rincones del reino en busca del hombre feliz.

La búsqueda fue infructuosa y, cuando ya estaban de regreso, al pasar cerca de la montaña más solitaria del reino, pararon a descansar descubriendo a un ermitaño que vivía en una cueva en la ladera. Le pidieron agua y el hombre les ofreció compartir los escasos comestibles que tenía. Le preguntaron:

- ¿Cómo es posible que viva usted en estas condiciones tan miserables y tan solitario?

A lo que el hombre contestó:

- Yo aquí vivo feliz, me conformo con lo que tengo y no necesito nada más. No me cambiaría por nadie del mundo.

Los emisarios vieron los cielos abiertos y le dijeron:

- Por favor, nuestro rey está muy enfermo y sólo usted lo puede curar. Necesita la camisa de un hombre feliz. ¡Déjenos su camisa!

Entonces, el ermitaño los miró con lástima y se desabrochó lentamente la vieja y raída chaqueta de lana que llevaba. Debajo de ella, no llevaba ninguna camisa.

Actividades

1. Realiza un resumen del texto.
2. ¿Crees que la gente puede ser feliz aún sin tener muchos bienes materiales? ¿Por qué?
3. Comenta los motivos por los que no eran felices ni el hombre más rico, ni el más sabio ni el más saludable del reino. ¿Estás de acuerdo con ellos? Razona la respuesta.
4. Clasifica en común/propio, concreto/abstracto, individual/colectivo y contable/incontable los siguientes sustantivos del texto: enfermedad, camisa, juventud, búsqueda.
5. Escribe todos los adjetivos que vayan acompañando a un sustantivo en el texto, señalando también el sustantivo al que acompañan. Indica si los adjetivos son de una o de dos terminaciones.
6. Analiza morfológicamente las palabras de las siguientes oraciones, poniendo toda la información que puedas sobre cada una de ellas:
 - a) Ese nuevo equipo de baloncesto logró ayer su primera victoria.
 - b) Nos conocimos en aquella pequeña aldea; fue una experiencia alucinante.
 - c) Estas zapatillas deportivas son mías, pero me gustan más las vuestras.
 - d) Estos bolígrafos de tinta azul escriben mejor que los nuestros.
7. Forma los siguientes tiempos verbales:

2ª p., pl., prët.perf simple, ind. de PULIR
1ª p., pl., prët. plusc., subj., de CUIDAR
3ª p, s., fut. comp., ind., de COMPRENDER
2ª p., s., prët. ant., ind., de ESCUCHAR
3ª p., s., prët., perf., comp., ind., de VENCER
1ª p., s., pret. imp., ind., de TRANSMITIR
2ª p., pl., pret., imp., subj., de FLORECER
1ª p., s., pres., ind., de APARECER
3ª p., pl., fut., simple, ind., de VALORAR
2ª p., s., pres. subj., de NACER

8. Analiza las formas no personales y los siguientes tiempos verbales, indicando conjugación, persona, número, tiempo y modo: comprenderemos, durmieseis, volvían, hubimos entendido, entregando, habías determinado, pasear, lavábamos, habré bebido, hubieran deseado.
9. Realiza en unas 8-10 líneas una descripción, tanto física como de carácter (prosopografía y etopeya) del ermitaño, tal como te lo imaginas.
10. Escribe en unas 10-12 líneas una continuación para la lectura. En ella, debes desarrollar la siguiente situación: el ermitaño no tiene camisa, pero decide ir con los emisarios a ver al rey para intentar curar su infelicidad...

Texto nº 2

Buttercup amaba mucho a su Westley. Fue por eso que la muerte de Westley la golpeó del modo en que lo hizo. Le había escrito justo antes de que la flota zarpase para América. Su barco se llamaba *Orgullo de la Reina*, y él también la amaba a ella. (Así era como redactaba sus oraciones en las cartas que le enviaba: *Hoy llueve, y te amo. Estoy mejor del resfriado, y te amo. Saluda a Caballo de mi parte, y te amo. Así.*). Después no hubo más cartas, pero era lógico; estaba en alta mar. Entonces fue cuando se enteró. Regresaba a casa tras el reparto de la leche y encontró a sus padres rígidos.

—Cerca de la costa de Carolina —susurró su padre.

—Sin previo aviso. De noche —susurró su madre.

—¿Qué? —inquirió Buttercup.

—Piratas —repuso su padre.

Buttercup creyó oportuno sentarse. Silencio en la estancia.

—Entonces, ¿lo han hecho prisionero? —logró preguntar Buttercup. Su madre negó con la cabeza.

—Ha sido Roberts —dijo su padre—. El temible pirata Roberts.

—Oh —dijo Buttercup—. El que nunca deja supervivientes.

—Sí —replicó su padre.

Silencio en la estancia. De repente, Buttercup se puso a hablar a toda prisa:

—¿Lo apuñalaron...? ¿Se ahogó...? ¿Lo degollaron mientras dormía...? ¿Suponéis que lo despertaron...? Tal vez lo azotaran hasta morir... —Entonces se puso de pie—. Estoy diciendo tonterías, perdonadme. —Sacudió la cabeza—. Como si la forma en que lo mataron tuviera alguna importancia. Perdonadme, por favor.

Dicho lo cual, se dirigió rápidamente a su alcoba. Y en aquella estancia permaneció durante muchos días. Al principio, sus padres intentaron disuadirla con toda clase de trucos; ella no se dejó engañar. Le llevaban comida y se la dejaban delante de la puerta; ella sólo tomaba lo suficiente como para seguir con vida. Del interior jamás salió ruido alguno, ni llantos, ni gemidos amargos. Cuando por fin salió de su alcoba, tenía los ojos secos. Sus padres levantaron la vista del silencioso desayuno y la miraron. Los dos hicieron ademán de levantarse, y ella alzó una mano indicándoles que no lo hicieran.

—Por favor, puedo cuidarme sola —dijo, y se dispuso a servirse algo de comida.

Sus padres la observaban atentamente. En realidad, nunca había tenido un aspecto tan radiante. Cuando se había encerrado en su alcoba era una muchacha increíblemente hermosa. La mujer que salió de esa misma alcoba era un poco más delgada, mucho más sabia, e infinitamente más triste.

Ésta comprendía la naturaleza del dolor, y debajo de la gloria de sus facciones se entreveían el carácter y la sabiduría que otorga el sufrimiento. Nuestra protagonista tenía entonces dieciocho años, yo la recuerdo perfectamente. Era la mujer más hermosa que existiera en cien años. A ella parecía no importar.

—¿Te encuentras bien? —le preguntó su madre.

Buttercup bebió el chocolate a sorbos.

—Muy bien —repuso.

—¿Estás segura? —inquirió su padre.

—Sí —replicó Buttercup.

Siguió una larguísima pausa.

— Pero no debo volver a amar nunca.

William Goldman, *La princesa prometida*.

Actividades

1. Realiza un resumen del texto.
2. ¿Por qué crees que Buttercup se encierra en su alcoba?
3. ¿Cómo piensas que se siente cuando por fin sale? ¿Qué crees que ha pensado durante todos esos días?
4. Analiza los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal y código) que se dan en las siguientes situaciones del texto:
 - a) *Hoy llueve, y te amo*
 - b) Su madre negó con la cabeza.
 - c) —Muy bien —repuso.
5. Clasifica en común/propio, concreto/abstracto, individual/colectivo y contable/incontable los siguientes sustantivos del texto: muerte; flota; carta; importancia; dolor; chocolate.
6. Escribe tres sustantivos de cada tipo (que no sean del texto): concreto, abstracto, contable, incontable, individual, colectivo. Haz una oración de más de 8 palabras con uno de cada cual.
7. Escribe todos los adjetivos que vayan acompañando a un sustantivo en el texto, señalando también el sustantivo al que acompañan. Indica si los adjetivos son de una o de dos terminaciones.
8. Analiza, indicando todos los datos que has estudiado durante el curso, los determinantes y pronombres que aparecen en las siguientes oraciones del texto:
 - a) Él también la amaba a ella.
 - b) Saluda a *Caballo* de mi parte, y te amo.
 - c) Y en aquella estancia permaneció durante muchos días.
 - d) Nuestra protagonista tenía entonces dieciocho años, yo la recuerdo perfectamente.
9. Realiza en unas 8-10 líneas una descripción, tanto física como de carácter (prosopografía y etopeya) de Buttercup, tal como te la imaginas.
10. Escribe en unas 10-12 líneas una continuación para la lectura. En ella, debes indicar cómo regresa Westley, cómo se origina la confusión de su supuesta muerte y su reacción y la de Buttercup en el reencuentro entre ambos.

Texto nº 3

La tundra.

La tundra es un ecosistema que se ubica principalmente en la parte norte de la tierra. Se caracteriza por tener un clima muy frío, donde la mayor parte del año hay nevadas con temperaturas desde los -70°C y sólo con algunas lluvias ligeras.

La vida vegetal se ve expuesta a bajas temperaturas, lo cual dificulta su supervivencia. Además, la obtención de agua resulta escasa, pues ésta se encuentra congelada durante la mayor parte del año. Por causa de las bajas temperaturas no hay árboles, pero sí existen algunas plantas y especies que pueden sobrevivir a esas bajas temperaturas como los musgos y los líquenes.

En cuanto a su fauna, son pocos los animales que habitan ahí, por ejemplo, los osos polares, renos, liebres, zorros, lobos, halcones, y alguna que otra foca. La fauna tiene la necesidad de protegerse del frío. Algunos animales desarrollan un denso pelaje y acumulan una gran cantidad de grasa subcutánea. Otros construyen galerías en la nieve cuando no hay en el suelo; y, por último, algunos migran en épocas muy frías, como el caribú (o reno).

Sus paisajes son muy secos, se caracterizan por tener grandes montañas cubiertas de nieve y sólo en verano pueden observarse varios colores en su vegetación y en flores. Podemos decir que es prácticamente un desierto polar cuyas características principales son un clima sumamente frío, pocas precipitaciones, fuertes vientos, suelo bastante pobre en nutrientes, una baja diversidad biológica y una vegetación de estructura sencilla y baja. El paisaje de la tundra es en realidad una capa de hielo y nieve que cubre la mayor parte del terreno, suelos y monte.

Por todas estas características, no es un lugar apto para que las personas vivan, ya que el clima no favorece y no hay alimentos que se den ahí. Sin embargo, estas áreas son ricas en recursos naturales como el petróleo y el uranio. Eso ha hecho que, en los últimos tiempos, se haya aumentado la actividad humana en estas áreas para su explotación, como en Alaska, Rusia y en otras partes del mundo.

Actividades

1. Realiza un resumen del texto.
2. Explica con tus palabras:
 - a) ¿Por qué es un texto descriptivo?
 - b) ¿Es una descripción técnica u objetiva? ¿Por qué?
 - c) Escribe las características de la descripción que encuentres en el texto, poniendo ejemplos del propio texto.
3. Analiza los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal y código) que se dan en las siguientes situaciones:
 - a) Un conductor conduce por la ciudad y ve una señal en la que pone STOP.
 - b) Un profesor hace una pregunta en clase y un alumno levanta la mano.
4. Clasifica en común/propio, concreto/abstracto, individual/colectivo y contable/incontable los siguientes sustantivos del texto: clima, agua, fauna, nieve, diversidad.
5. Escribe dos adverbios de cada tipo (que no sean del texto): lugar, tiempo, modo, cantidad, duda. Haz una oración de más de 8 palabras con uno de cada cual.
6. Escribe todas las preposiciones que encuentres en el texto (si están repetidas, ponlas sólo una vez).

7. Escribe todos los adjetivos que vayan acompañando a un sustantivo en el texto, señalando también el sustantivo al que acompañan. Indica si los adjetivos son de una o de dos terminaciones.
8. Analiza, indicando todos los datos que has estudiado durante el curso, los determinantes y pronombres que aparecen en las siguientes oraciones del texto:
 - a) ésta se encuentra congelada
 - b) existen algunas plantas y especies que pueden sobrevivir a esas bajas temperaturas
 - c) sólo en verano pueden observarse varios colores en su vegetación
9. Realiza en unas 8-10 líneas una descripción del paisaje que más te guste, al estilo de la del texto.
10. Escribe en unas 10-12 líneas un texto narrativo en el que cuentes una historia que te ocurrió a ti mismo/a en el lugar que has descrito en el ejercicio anterior (la historia puede ser inventada).

Texto nº 4

LOS LOBOS

En un antiguo *Libro de las bestias*, escrito hace unos 800 años, el lobo es descrito como un monstruo salvaje y sediento de sangre, siempre dispuesto a atacar y devorar a cualquier ser humano que encuentre. “Matan a cualquiera que vean pasar con furiosa avidez”, dice el autor, y no cabe duda de que sus atemorizados lectores creyeron todas y cada una de sus palabras. ¿Es el lobo realmente un monstruo?

Para encontrar la respuesta, es útil fijarse en el modo en que han evolucionado nuestros hábitos alimenticios. En la antigüedad, todos los humanos eran cazadores, como los lobos. Más tarde, hará unos 10.000 años, apareció la agricultura y la ganadería, que resultó mucho más práctica que la caza puesto que en las granjas los animales estaban encerrados en **rediles** y podían ser sacrificados y consumidos siempre que fuera necesario. Ya casi no había necesidad de cazar animales salvajes para comer.

Eso estaba bien para los granjeros, pero, desgraciadamente, también para los lobos de los alrededores. Los animales domésticos, cuidadosamente encerrados, también eran presas fáciles para ellos. Una y otra vez el ganado era atacado por lobos hambrientos, sobre todo en invierno. El lobo se convirtió en el peor enemigo de esos nuevos granjeros, y éstos contraatacaron lo más duramente que pudieron. También empezaron a inventar disparatadas historias acerca de lobos devoradores de hombres, que convirtieron a estos animales en terroríficos asesinos y contribuyeron a avivar cada vez más el odio hacia los lobos. Incluso hoy en día nos quedan **remanentes** de esa guerra. De niños nos asusta la historia de *Caperucita roja* y, más tarde, nos estremecemos ante los horrores de los hombres lobo que vemos en el cine. ¿Tienen algo que ver esas viejas leyendas con la realidad? ¿Cómo es el lobo de verdad?

Quizá lo más sorprendente de este asunto sea que resulta casi imposible encontrar un auténtico caso de persona que haya muerto víctima de un lobo. Es muy probable que los lobos comieran algunos de los cuerpos que yacían sin vida tras las batallas de **antaño**, pero no realizaban la matanza ellos mismos. En realidad, el carácter del lobo no es feroz, sino asustadizo. Los lobos son criaturas increíblemente **cautelosas** que **eludirán** al hombre siempre que tengan ocasión. Incluso un lobo domesticado que ha sido criado desde muy pequeño por algún cariñoso amo humano, se pondrá nervioso en presencia de extraños. Un perro doméstico es mucho más atrevido.

Siendo un animal asustadizo y reservado, ¿cómo podemos conocer su modo de vida? En los últimos años, algunos científicos han visitado los **gélidos yermos** del Ártico, donde sigue habiendo manadas de lobos, y han pasado muchas semanas y meses observando en silencio, filmando, fotografiando y anotando todo lo que hacían los animales. Por fin han podido ofrecernos una descripción **veraz** de la vida del lobo salvaje.

ACTIVIDADES.

1. ¿Cómo fue descrito el lobo en el *Libro de las Bestias*?
2. ¿Por qué era más práctica la ganadería que la caza?
3. ¿Cómo se convirtieron los lobos en los peores enemigos de los granjeros?
4. ¿Qué ejemplos encontramos hoy en día de esas leyendas de los lobos asesinos?
5. ¿Son numerosas las personas que han muerto atacadas por los lobos?
6. ¿De qué manera han estudiado los científicos la vida de estos animales?
7. Une las palabras de la columna derecha con sus definiciones de la izquierda:

Gélido	Verdadero
Yermo	Que actúa con precaución
Veraz	Cercado con vallas
Cauteloso	En tiempo pasado
Eludir	Evitar, esquivar el encuentro con alguien
Antaño	Terreno inhabitado
Remanente	Aquello que queda de algo
Redil	Helado, muy frío

8. ¿Por qué decimos que “Los lobos” es un texto expositivo?
9. Realiza un resumen del texto.
10. Localiza los adverbios que aparecen en el texto y clasifícalos:

Tiempo	Modo	Cantidad	Duda	Afirmación

En el texto no aparecen adverbios ni de lugar ni de negación, pon tú varios ejemplos de cada uno.

11. Localiza en el tercer párrafo todas las preposiciones que encuentres.
12. Ahora, realiza tú un texto expositivo. Piensa en un tema que te guste y busca información sobre ese tema y a continuación redacta el texto. Ojo con las faltas de ortografía y separa el texto en párrafos. El texto debe tener tres partes:
 - a) Una introducción que presente el tema que se va a tratar y por qué lo has elegido.
 - b) La explicación y desarrollo del tema que has elegido.
 - c) Una conclusión. Si no se te ocurre nada puedes terminar haciendo hincapié en lo más importante del tema tratado.

Texto nº 5

Zapatos que crecen para niños descalzos

- 3.100 niños llevan ya las sandalias.
- Aumentan cinco tallas en cinco años.
- Su creador, nos cuenta cómo sigue andando su sueño altruista.

Ni un niño descalzo. Es el objetivo de Kenton Lee desde 2008, cuando pensó en crear unos zapatos que crecieran y se ajustaran a los pies de los pequeños. Según las estadísticas, 300 millones de niños en condiciones de extrema pobreza padecen enfermedades por caminar con los pies desnudos. Esta cifra no le intimida: «Queremos tener esta actitud. Cada uno es importante y vamos a hacer todo lo posible para llevarles un par de zapatos», dice el joven a Crónica desde su residencia en Nampa (Idaho).

De momento, 3.100 niños llevan un par de The shoe that grows —el zapato que crece—, como se denomina al modelo, que se ajusta cinco tallas para que sirva cinco años y del que solo hay dos números, pequeño o grande, hasta aproximadamente 12 años; en julio, estarán listos otros 5.000.

Su reciente paternidad -tiene un bebé de un año- ha motivado más a Lee para ayudar a los niños más pobres. «Darles la oportunidad de salir adelante y estar sanos es una meta», proclama. A diferencia de otros proyectos y fundaciones que donan zapatos, estos tienen la peculiaridad de que sirven a los niños durante años y eso que de pequeños es cuando más rápido crecen.

www.elmundo.es

1. Realiza un resumen del texto.
2. Por su estructura y el medio donde ha sido publicado, di de qué tipo de texto se trata.
3. ¿Cuál es el titular? ¿Y el cuerpo de la noticia?
4. ¿Se ha publicado en un periódico tradicional o digital? Explica cómo te has dado cuenta.
5. Contesta, con los datos del texto, a estas seis preguntas básicas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?
6. Subraya el verbo de las siguientes oraciones extraídas del texto:
 - 300 millones de niños padecen enfermedades.
 - Esta cifra no le limita.
 - Cada uno es importante.
 - Sólo hay dos números.
 - Tiene un bebé de un año.

7. Ahora analiza en la tabla los verbos subrayados:

VERBO	PERSONA Y NÚMERO	TIEMPO	MODO	CONJUGACIÓN
<i>padecen</i>				

8. Busca en las oraciones anteriores un ejemplo de las siguientes palabras y analízalas (g^o, n^o y tipo).

- Sustantivo:
- Adjetivo calificativo:
- Determinante:
- Pronombre:
- Adverbio:
- Preposición:

9. Escribe tú ahora una noticia, respetando las siguientes normas:

a) La noticia debe respetar la estructura: titular, entrada y cuerpo.

b) La noticia puede dar cuenta de un hecho real (algo que ha ocurrido en el instituto, en tu familia, entre tus amigos...) o inventado. No puede copiarse una noticia de un periódico, aunque sí que puede servir de inspiración.

c) La noticia debe responder a las seis preguntas de la noticia: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? y ¿cómo?

d) Ocupará una carilla, como máximo y podrá incluir fotografías o gráficos.

e) Se valorará: la correcta expresión, la ausencia de faltas de ortografía, la originalidad de la noticia, la creatividad...

LITERATURA.

1. Realiza una definición de cada uno de los diferentes subgéneros narrativos.

2. Mide los versos de los siguientes fragmentos y completa la tabla. Fíjate bien en las palabras finales de los versos y ten en cuenta que todos los versos de cada estrofa miden todos igual.

<p>Cerca del Tajo, en soledad amena, de verdes sauces hay una espesura toda de hiedra revestida y llena, que por el tronco va hasta la altura y así la teje arriba y encadena que el sol no halla paso a la verdura; el agua baña el prado con sonido, alegrando la vista y el oído.</p> <p style="text-align: right;">11 A 11 B 11 A 11 B 11 A 11 B 11 C 11 C</p>	<p>Nombre del verso: Endecasílabo</p> <hr/> <p>Tipo de rima: Consonante</p> <hr/> <p>Sonidos de la rima: A: -ena B: -ura C: -ido</p>
<p>Es la casa un palomar y la cama un jazminero las puertas de par en par y en el fondo el mundo entero.</p> <p style="text-align: right;">_____ _____ _____ _____</p>	<p>Nombre del verso:</p> <hr/> <p>Tipo de rima:</p> <hr/> <p>Sonidos de la rima:</p>
<p>El recuerdo rezonga por la oscura azotea, va errante por la bruma con pasos de charol, gris plumón en el viento, juguete de marea, cometa vagabundo, cansado caracol.</p> <p style="text-align: right;">_____ _____ _____ _____</p>	<p>Nombre del verso:</p> <hr/> <p>Tipo de rima:</p> <hr/> <p>Sonidos de la rima:</p>
<p>Voy de mano con el viento por camino sin futuro; manantial de paso lento con bastón de adiós maduro; unas huellas de tormento en la sombra de mi muro.</p> <p style="text-align: right;">_____ _____ _____ _____ _____ _____</p>	<p>Nombre del verso:</p> <hr/> <p>Tipo de rima:</p> <hr/> <p>Sonidos de la rima:</p>
<p>Un pastorcico solo está penado, ajeno de placer y de contento, y en su pastora puesto el pensamiento, y el pecho del amor muy lastimado.</p> <p style="text-align: right;">_____ _____ _____ _____</p>	<p>Nombre del verso:</p> <hr/> <p>Tipo de rima:</p> <hr/> <p>Sonidos de la rima:</p>
<p>¡Oh, terremoto mental! Yo sentí un día en mi cráneo como el caer subitáneo de una Babel de cristal</p> <p style="text-align: right;">_____ _____ _____ _____</p>	<p>Nombre del verso:</p> <hr/> <p>Tipo de rima:</p> <hr/> <p>Sonidos de la rima:</p>

3. Completa la siguiente tabla según corresponda, tragedia o comedia:

	Conmueve al espectador provocando sentimientos de compasión o temor para purificarle
	El lenguaje es sencillo e incluso vulgar.
	Desarrollada por personajes nobles (héroes, dioses o reyes).
	Su finalidad es entretener al público con la sátira y el humor.
	Autores clásicos de este género fueron: Aristófanes, Plauto y Terencio.
	El protagonista se dirige irremediabilmente a un destino desgraciado.
	Autores clásicos de este género fueron: Esquilo, Sófocles, Eurípides o Séneca.
	Los personajes son populares y con múltiples defectos.
	Trata de un asunto serio inspirado en la realidad.
	Trata de conflictos inventados inspirados en la vida cotidiana y con final feliz.