

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA SEPTIEMBRE. 4º ESO A. CURSO 19/20.

1. Señala el tipo de sintagma y los elementos que lo componen:
 - a) Este viejo barco
 - b) Muy agradable
 - c) La mesa de las patas rojas
 - d) Lleno de suciedad
 - e) Lejos de tu casa
 - f) Hemos comprado un coche
 - g) Aquellos libros de Historia
 - h) Varios alumnos del instituto

2. Analiza sintácticamente y clasifica las siguientes oraciones:
 - a) El pasado viernes teníamos mucha agua estancada en la parte izquierda del jardín.
 - b) Esos bollos de crema están ya muy pasados de fecha.

3. Descompón las siguientes palabras en los monemas que las componen, identifica adecuadamente esos monemas y clasifica cada palabra de acuerdo a su proceso de formación: cajeras, azulados, tonterías, internacional, trabajadores, trapecistas, matamoscas, enmarcar.

4. Escribe un texto argumentativo de unas 12 líneas en el que des tu opinión acerca del siguiente tema: ¿Crees que el confinamiento fue una buena medida para luchar contra el coronavirus?

5. Señala el tipo de sintagma y los elementos que lo componen:
 - i) Aquel periodista de Madrid
 - j) Bastante cerca
 - k) Trae tu bicicleta
 - l) Esa mirada de odio
 - m) Suficientemente blando
 - n) Vosotros
 - o) Esos pocos supervivientes
 - p) Nuestros más queridos amigos

6. Analiza sintácticamente y clasifica las siguientes oraciones:
 - c) La cometa de mi primo Luis desapareció rápidamente entre los árboles.
 - d) El postre más conveniente para los niños es siempre la fruta de temporada.
 - e) La voz de la muchacha perdió su tono de serenidad tras el susto.

7. Descompón las siguientes palabras en los monemas que las componen, identifica adecuadamente esos monemas y clasifica cada palabra de acuerdo a su proceso de formación: bienintencionados, altavoz, rebotes, atornillar, hotelera, tranquilidad, encolado, bocacalles.

8. Escribe un texto argumentativo de unas 12 líneas en el que des tu opinión acerca del siguiente tema: ¿Cómo crees que se deben organizar los centros educativos para el próximo curso?

1. Analiza y clasifica sintácticamente las siguientes oraciones:

Desde siempre, el tabaco perjudica seriamente la salud de los jóvenes.

Todos nosotros hemos visto el problema de tu tío Juan desde el principio.

Este cuadro de paisajes primaverales ha sido pintado con lápices de cera por un magnífico artista.

Ayer por la tarde le compramos en el centro comercial unos pantalones de pana a Carlos.

Aquel año fuimos a Burgos en bicicleta para las fiestas de invierno.

La momia fue descubierta por los exploradores en la pirámide del desierto.

Todavía no nos ha contado nada nuestro primo Juan.

Esos rosales florecerán en la primavera por el buen tiempo

El ciclón arrancó la semana pasada esos árboles con un viento huracanado.

Mi primo Luis no ha dormido ni un minuto en toda la noche.

2. Elabora un texto argumentativo de más de 12 líneas en el que expongas tu opinión acerca del siguiente tema: *¿Crees que se está gestionando bien en España el problema del coronavirus?* No olvides poner argumentos que defiendan tu opinión.

3. Texto: fragmento de *El Monte de las Ánimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer.

La leyenda *El Monte de las Ánimas* narra la historia de un caballero llamado Alonso que muere por complacer el deseo caprichoso de su prima Beatriz. Esta historia ocurre en el llamado Monte de las Ánimas, el Día de los Difuntos. Todo comienza cuando Alonso le cuenta a su prima Beatriz la historia del monte y ésta no le cree. En esa historia se cuenta que hubo una sangrienta batalla entre Templarios y caballeros de Castilla, cuyos cuerpos quedaron enterrados para siempre en el monte. Cada Día de Difuntos estas almas, en forma de fantasmas, van en busca de venganza.

Con motivo de la marcha de Beatriz, Alonso quiere hacerle un regalo para que se acuerde de él. Le da una joya pero a cambio le pide un obsequio suyo. Beatriz le dice que su regalo, un lazo o banda azul, se había perdido en el Monte de las ánimas. Él no quiere ir a buscarlo, porque ese día es precisamente el Día de los Difuntos. Pero Beatriz, como veremos en el texto, le incita a que vaya, ya que no cree en la leyenda.

Las horas pasaban y Alonso no volvía. Se hacía de noche y no conseguía dormir. Se oían ruidos extraños y se veían sombras. Pasó la noche, se hizo de día y Beatriz se asomó a la ventana y halló en el suelo su lazo azul ensangrentado y desgarrado. Alonso nunca volvió a aparecer. Beatriz murió del horror y cuentan que su alma descalza pasea alrededor de la tumba de Alonso, buscando su perdón. Aquí vemos la conversación que tienen Alonso y Beatriz justo antes de que él se vaya al monte a buscar el lazo de su prima:

-¿Te acuerdas de la banda azul que llevé hoy a la cacería, y que por no sé qué emblema de su color me dijiste que era la divisa de tu alma?

-Sí. -Pues... ¡se ha perdido! Se ha perdido, y pensaba dejártela como un recuerdo.

-¡Se ha perdido! ¿Y dónde? -preguntó Alonso, incorporándose de su asiento y con una indescriptible expresión de temor y esperanza.

-No sé...; en el monte acaso.

-¡En el Monte de las Ánimas -murmuró palideciendo y dejándose caer sobre el sitial-, ¡en el Monte de las Ánimas! Luego prosiguió con voz entrecortada y sorda:

-Tú lo sabes, porque lo habrás oído mil veces; en la ciudad, en toda Castilla me llaman el rey de los cazadores. No habiendo aún podido probar mis fuerzas en los combates, como mis ascendientes, he llevado a esta diversión imagen de la guerra todos los bríos de mi juventud, todo el ardor hereditario en mi raza. La alfombra que pisan tus pies son despojos de fieras que he muerto por mi mano. Yo conozco sus guaridas y sus costumbres; y he combatido con ellas de día y de noche, a pie y a caballo, solo y en batida, y nadie dirá que me ha visto huir el peligro en ninguna ocasión. Otra noche volaría por esa banda, y volaría gozoso como a una fiesta; esta noche..., esta noche, ¿a qué ocultarlo?, tengo miedo. ¿Oyes? Las campanas doblan, la oración ha sonado en San Juan del Duero, las ánimas del monte comenzarán ahora a levantar sus amarillentos cráneos de entre las malezas que cubren sus fosas...; ¡las ánimas!, cuya sola vista puede helar de horror la sangre del más valiente, tornar sus cabellos blancos o arrebatarle en el torbellino de su fantástica carrera como una hoja que arrastra el viento, sin que se sepa adónde. Mientras el joven hablaba, una sonrisa imperceptible se dibujó en los labios de Beatriz, que cuando hubo concluido exclamó, con un tono indiferente y mientras atizaba el fuego del hogar, donde saltaba y crujía la leña arrojando chispas de mil colores:

-¡Oh! Eso de ningún modo. ¡Qué locura! ¡Ir ahora al monte por semejante friolera! ¡Una noche tan oscura, noche de Difuntos, y cuajado el camino de lobos! Al decir esta última frase, la recargó de un modo tan especial,

que Alonso no pudo menos de comprender toda su amarga ironía; movido como por un resorte, se puso de pie, se pasó la mano por la frente, como para arrancarse el miedo que estaba en su cabeza, y no en su corazón, y con voz firme exclamó, dirigiéndose a la hermosa, que estaba aún inclinada sobre el hogar entreteniéndose en revolver el fuego:

-¡Adiós Beatriz, adiós! Hasta... pronto.

-¡Alonso, Alonso! -dijo ésta, volviéndose con rapidez; pero cuando quiso, o aparentó querer, detenerle, el joven había desaparecido.

Ejercicios sobre la lectura:

- a) Haz un resumen del texto.
- b) Describe a los dos personajes tal como te los imagines, tanto en su aspecto físico como en su carácter.
- c) ¿Por qué Alonso va al monte a buscar el lazo? ¿Qué es lo que le lleva a tomar esa determinación? ¿Crees que tendría que haberlo hecho?
- d) ¿Qué enseñanza se puede sacar de este texto?
- e) Escribe un texto narrativo de unas 10 líneas en el que cuentes cómo fue la muerte de Alonso.

Trabajo de Literatura: Literatura española en el Romanticismo.

Trabajo de extensión limitada: mínimo 6 carillas – máximo 12 carillas A4, con fuente *Times new roman* a tamaño 12. En él se deberán desarrollar los apartados citados a continuación. Deberá ser escrito a mano o a ordenador, y en él se valorará el contenido, la expresión escrita y la presentación. Se pueden incluir dibujos o fotografías, pero no demasiadas.

- 1. Contexto:** histórico, político, social, económico, cultural, literario... de la España de principios del siglo XIX.
- 2. La entrada del Romanticismo en España.**
- 3. La poesía romántica en España:**
 - a) Características temáticas y formales.
 - b) Autores y obras más importantes.
 - c) Las *Rimas* de Bécquer.

4. La prosa romántica:

- a) Estilos, autores y obras más importantes en la prosa romántica.
- b) Las *Leyendas* de Bécquer.

5. El teatro romántico:

- a) Características formales y de contenido de el *drama romántico*
- b) Autores y obras más importantes.

6. Bibliografía y webgrafía.

TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA: LA INSTANCIA

a) Definición

La instancia es el escrito formal y de carácter legal que una persona dirige a una persona de rango superior (un Director, un presidente, un Jefe...) o a un organismo (un ayuntamiento, una Consejería de la Junta de Andalucía, un banco...) para solicitar algo a lo que cree que tiene derecho, es decir, para hacer una petición. Las instancias deben realizarse por duplicado y registrarse en el lugar adecuado con el mismo número de entrada. Una de ellas se deja en la oficina receptora y la otra queda en poder del solicitante.

b) Partes en que se estructura. Tiene tres partes claramente diferenciadas:

1. Encabezamiento o introducción: contiene los siguientes datos de la persona que realiza la solicitud en este orden: nombre y apellidos, lugar y fecha de nacimiento, domicilio, número del DNI, teléfono y correo electrónico.

2. Cuerpo. Se redacta en tercera persona. Contiene dos apartados:

2.1. Exposición.

- En la primera línea se escribe, sola y en mayúsculas, la palabra EXPONE seguida de dos puntos.
- En las líneas siguientes, se explica de forma clara y ordenada el motivo o los motivos por los que se cree tener derecho a lo que se solicita.
- Cada motivo que se exponga irá en un párrafo y precedido por la partícula *Que*.
- Si los motivos son varios, se enumerarán (1, 2, 3...).

Tras el último argumento presentado y en la línea siguiente se escribe alguna locución como: *Por esto, Por esta razón, Por ello, Es por esto por lo que...* seguida de una coma.

2.2. Solicitud. En esta parte es donde se realiza la petición. Se inicia con la palabra SOLICITA, también sola y en mayúsculas, e inmediatamente, o en línea aparte, se concreta la petición.

3. Final. Contiene tres apartados:

- Lugar y fecha.
- Firma. Debe constar el nombre y los apellidos de forma legible, así como la firma.

- Pie. Al final del folio, fuera de los márgenes, se escribe con mayúsculas EL TRATAMIENTO Y CARGO DEL DESTINATARIO (Sr. Presidente de BANESTO, Sr. Secretario de la Delegación de Educación de Cádiz...), o el NOMBRE DEL ORGANISMO (Consejería de Sanidad de la junta de Andalucía, AMPA del IES Jorge Juan...).

A continuación os pongo un ejemplo:

Carmen Pérez González, nacida en Málaga el 13 de Octubre de 1980, con domicilio en c/ Jacinto Benavente nº 10 de Marbella (Málaga), con DNI 37476287J, teléfono 654897346 y correo electrónico capego80@hotmail.com ,

EXPONE:

1. Que el día 24 de Noviembre de 2019 llamó a la empresa de telefonía Orange para solicitar darse de baja en el servicio de Internet.
2. Que la teleoperadora que la atendió le aseguró que la baja se había tramitado en ese mismo momento.
3. Que, a pesar de ello, y sin contar con el servicio de Internet, ha seguido recibiendo facturas de Orange por este servicio en los meses de diciembre y enero de 2020.

Por este motivo,

SOLICITA:

1. Que le sean anuladas dichas facturas.
2. Que le sea reembolsado el dinero de dichas facturas.

En Marbella, a 2 de febrero de 2020.

Firma

DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN AL CLIENTE DE ORANGE

EJERCICIOS:

1. Hacer dos instancias (los datos pueden ser inventados):
 - a) Una dirigida al Ayuntamiento de tu localidad, solicitando que coloquen un semáforo y un paso de cebra en tu calle (los motivos de la exposición tendrás que aportarlos tú).
 - b) Una dirigida al Director de un centro educativo, solicitando una plaza en ese centro para el próximo curso académico (los motivos de la exposición tendrás que aportarlos tú).

¿Cómo debe presentarse la instancia?

1. En papel tamaño folio o DIN-A4.
2. Márgenes:
 - Superior: debe tener de 5 a 7 centímetros.
 - Inferior: sin margen. En él se escribe el tratamiento y cargo del destinatario o el nombre del organismo al que se dirige la instancia.
 - Izquierdo: aproximadamente la tercera parte del ancho del papel utilizado (entre 6 y 7 centímetros).
 - Derecho: entre 1 y 2 centímetros.
3. Escrita a máquina o en impresora, a uno o dos espacios.
4. Cada una de las partes en que se divide la instancia debe ir separada por una línea en blanco como mínimo.
5. El estilo y la redacción deben ser correctos y formales en todo momento.