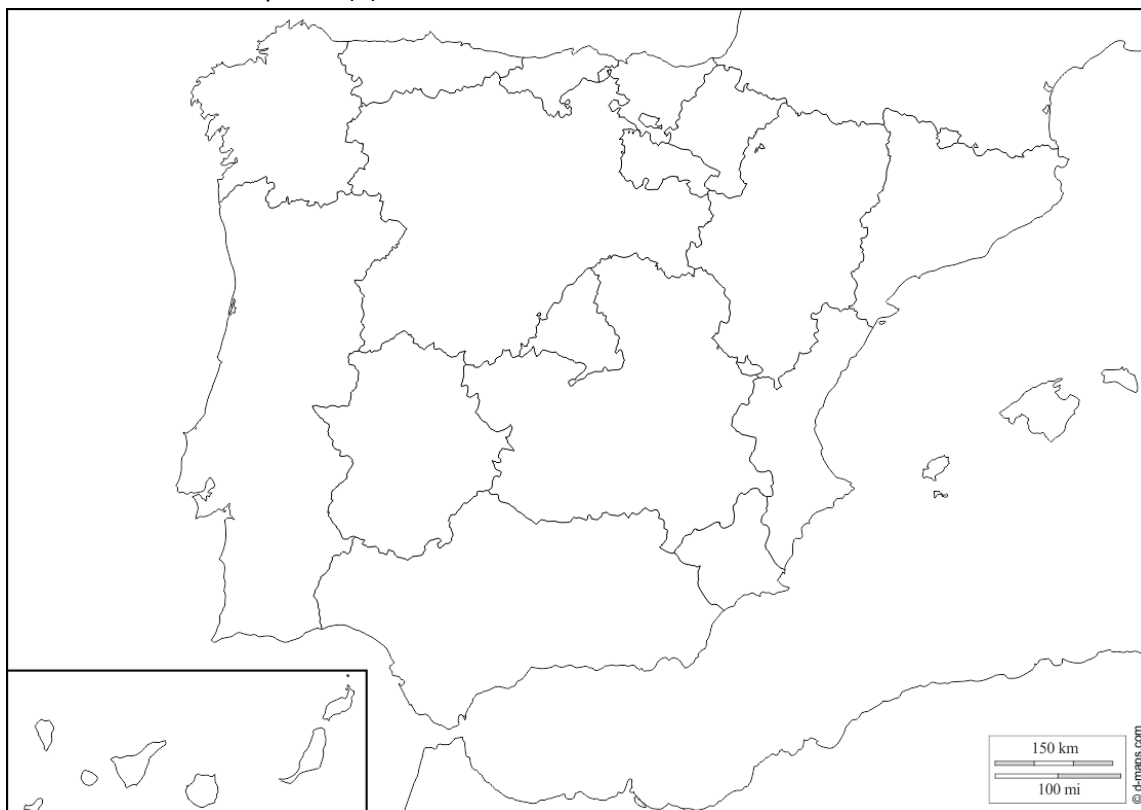


PROPUESTA DE ACTIVIDADES SEPTIEMBRE 3º ESO

A. LA REALIDAD PLURILINGÜE DE ESPAÑA.

1.- Señala en el mapa las lenguas y variedades que se hablan actualmente. (0,5) y explica en qué consisten las dos grandes variedades del español. (1)



2.- Explica la procedencia de las distintas lenguas que se hablan hoy en día en España. (1)

B. EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES.

1.- Explica las diferencias entre texto, enunciado y oración. (1)

2.- Haz un esquema de los diferentes procedimientos de cohesión (págs. 34-35) (0,5)

3.- Teniendo en cuenta el siguiente texto, responde las preguntas detalladas abajo:

¿Preparado para la edad adulta?

Una sociedad sin adolescencia parece algo imposible. Sin embargo, en cientos de civilizaciones los niños se hacen adultos en cuestión de semanas.

Para algunos pueblos, como los indios de América o los aborígenes de Australia, la adolescencia, el período de transición entre la infancia y la edad adulta, no existe. Cuando los muchachos llegan a la pubertad, superan un rito de iniciación que los convierte rápidamente en adultos.

Esta iniciación consiste en un tiempo de formación, una especie de “cursillo” en el que los jóvenes iniciados se preparan para su nueva vida. Durante algunos días, algunas semanas o algunos meses, viven apartados de sus familias, en un lugar donde aprenden todo lo que necesitan saber sobre los conocimientos y las creencias de su pueblo, sobre el arte de procurarse el sustento, sobre su sexualidad, etc. Deben demostrar también que están preparándose para la vida adulta. Para ello, tienen que dar prueba de su valor o de su habilidad. Esta iniciación puede conllevar en ocasiones algún peligro. Por ejemplo, a los 13 o 14 años, algunos jóvenes se enfrentan solos a animales salvajes, o saltan al vacío, sujetos por una simple cuerda.

En estas sociedades, donde el respeto a la tradición es algo muy importante, la iniciación es una etapa indispensable para integrarse en la comunidad.

A su regreso, los iniciados son objeto de admiración por parte de sus padres, impresionados al ver a sus hijos transformados en adultos.

a. Busca dos ejemplos de cada uno de los procedimientos que has indicado en el ejercicio 2. (0,2 /2)

b. ¿Qué es la adecuación? ¿En qué situación comunicativa resultaría adecuado este texto? (0,5)

c. Explica y argumenta si los siguientes enunciados serían coherentes o incoherentes con el texto. (1)

- La iniciación termina con una terrible prueba: atado a un tronco, el iniciado debe soportar durante el mayor tiempo posible las dolorosas picaduras de las hormigas congas, de 2 centímetros de largo.
- ¿Se puede luchar contra el cambio climático, reducir las emisiones de CO2, poner en práctica hábitos sostenibles de movilidad y preservar la biodiversidad?
- En la adolescencia, a menudo buscamos probarnos y probar a los demás que somos capaces de arriesgarnos. A veces se trata de algo creativo, como una acrobacia con el skate. Pero otra es destructiva, como una carrera de motos sin casco. En cierto modo, buscamos imponernos a nosotros mismos pruebas iniciáticas, hasta el punto de que nos olvidamos del peligro.
- En algunos países de Iberoamérica, como Cuba o México, cuando una chica cumple 15 años se le organiza una fiesta para celebrar su entrada en su nueva vida como mujer. En los países anglosajones, a veces las chicas celebran los 16 años de la misma forma.

4.- Corrige los errores de cohesión del texto y escribe un texto correcto: (1)

Fueron interesándome a mí cada vez más los momentos cómicos de la vida cotidiana y cotidiana. Fueron interesándome los innumerables golpes cómicos que me he dado yo en la cabeza o fueron interesándome los golpes que yo me he dado a mí en el dedo gordo del pie. Fueron interesándome a mí la frecuencia con que a mí se me han caído las gafas del bolsillo de la camisa cuando yo me he agachado para atarme a mí los cordones de los zapatos (con la ulterior humillación de tropezar y pisar las gafas). Fueron interesándome a mí las increíbles calamidades cómicas que me han venido sucediendo a mí desde mi más tierna infancia.

5.- Indica los hiperónimos y los hipónimos del siguiente texto: (0.5)

A Antonio le gustaba practicar alguna actividad física. Los lunes jugaba al tenis; los martes corría; los miércoles practicaba boxeo; el jueves jugaba al fútbol con sus compañeros; el viernes era el único día que descansaba; el sábado esquiba y el domingo hacía escalada. Así pasaban los días de la semana.

6.- Ordena de forma coherente las siguientes oraciones y enunciados. (1)

- *Lo Imposible*, protagonizada por Naomi Watts,
- que vivió junto a sus tres hijos y su marido
- María narra en su intervención cómo ella, junto a su marido Quique
- María Belón es la mujer que inspiró la película
- donde se refleja la experiencia real
- el 26 de diciembre de 2004 cuando un tsunami azotó el sudeste asiático.
- y sus tres hijos Lucas, Tomás y Simón consiguieron sobrevivir a este terrible suceso

C. LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA.

1.- ¿Qué son los Cantares de Gesta? ¿Cómo se transmitían? (1)

2.- Explica la estructura del Cantar de Mio Cid y resume brevemente cada una de sus partes. (1)

3.- Explica en qué consiste la tirada épica. (0,5) Mide los siguientes versos. (0,5)

En Valencia estaba Mio Cid con todos los suyos
con él sus dos yernos, los infantes de Carrión.
Echado en un escaño dormía el Campeador;
un mal suceso sabed que les pasó:
se salió de la jaula y se desató el león.
Mucho miedo tuvieron en medio del salón;

embrazan los mantos los del Campeador
y rodean el escaño y se quedan junto a su señor;

4.- Explica el origen de los romances. ¿Qué diferencias hay entre el Romancero Viejo y el Nuevo? (1)

5.- Realiza un esquema de los principales autores, obras y fechas del Mester de Clerecía. (1)

6.- Explica en qué consiste la cuaderna vía. (0,5) Comenta el significado de estos versos y mídelos. (0,5)

Mester traigo fermoso¹, non es de juglaría
mester es sin pecado, ca² es de clerecía
hablar curso rimado por la cuaderna vía
a sílabas contadas, ca es gran maestría.

Libro de Alexandre, vv. 5-8.

¹ hermoso

² porque

7.- Explica la estructura de los cuentos de *El Conde Lucanor*. (1)

8.- Lee el siguiente fragmento del planto de Pleberio al final de *La Celestina*:

¡Oh duro corazón de padre! ¿Cómo no te quiebras de dolor, que ya quedas sin tu amada heredera? ¿Para quién edifique torres? ¿Para quién adquiriré honras? ¿Para quién planté árboles? ¿Para quién fabriqué navíos? ¡Oh tierra dura!, ¿cómo me sostienes? ¿Adónde hallará abrigo mi desconsolada vejez? ¡Oh fortuna variable, ministra y mayordoma de los temporales bienes!, ¿por qué no ejecutaste tu cruel ira, tus mudables ondas, en aquello que a ti es sujeto? ¿Por qué no destruiste mi patrimonio? ¿Por qué no quemaste mi morada? ¿Por qué no asolaste mis grandes heredamientos? Dejárame aquella florida planta, en quien tú poder no tenías; diérasme, fortuna fluctuosa, triste la mocedad con vejez alegre, no pervirtieras la orden. Mejor sufriera persecuciones de tus engaños en la recia y robusta edad que no en la flaca postrimería. ¡Oh vida de congojas llena, de miserias acompañada! ¡Oh mundo, mundo!

a.- En este fragmento se plantean asuntos como el valor de los bienes materiales para un heredero, la cruel "fortuna" y el dolor ante la adversidad en la vejez. Explícalos con frases del texto que lo ejemplifiquen. (0,5)

b.- ¿Por qué dice estas palabras Pleberio? (0,5)

c.- Explica las diferentes fechas y versiones de *La Celestina*. (1)

D. LA LÍRICA DE LA EDAD MEDIA.

1.- Explica las fases o periodos en los que se divide la Edad Media. (0,5)

2.- Explica cuáles son las diferentes manifestaciones de la lírica popular. (1)

3.- ¿Quiénes son los poetas más importantes del siglo XV? Indica sus obras más significativas. (1)

4.- Teniendo en cuenta el siguiente fragmento, contesta:

III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
qu'es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
e consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
e más chicos,
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
e los ricos.

V

Este mundo es el camino
para el otro, qu'es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nascemos,
andamos mientras vivimos,
e llegamos
al tiempo que feneçemos;
assí que cuando morimos,
descansamos.

XVII

¿Qué se hizieron las damas,
sus tocados e vestidos,
sus olores?
¿Qué se hizieron las llamas
de los fuegos encendidos
d'amadores?
¿Qué se hizo aquel trovar,
las músicas acordadas
que tañían?
¿Qué se hizo aquel dançar,
aquellas ropas chapadas
que traían?

- a.- Indica a qué obra pertenece y quién es su autor. (0,5)
- b.- Identifica los tópicos literarios presentes en cada estrofa. (0,5)
- c.- ¿Qué representan el río y el mar en la estrofa III? (0,5)
- d.- Explica el significado de la estrofa V. (0,5)
- e.- Realiza el análisis métrico de la estrofa XVII. (0,5)

E. LA LÍRICA DEL RENACIMIENTO.

1.-Di si son verdaderos o falsos los siguientes enunciados sobre el Renacimiento. (1 p.)

- En el Renacimiento no se aspira a la belleza.
- El estilo de la literatura es sencillo y elegante.
- No le dieron importancia al escritor italiano Petrarca.
- En el Renacimiento vuelven a la cultura grecolatina.
- El amor y la mitología son importantes en las obras renacentistas.

2.-Responde a las siguientes preguntas. (1 p.)

- a) ¿Cómo aparecen reflejados el amor y la naturaleza en la lírica renacentista?
- b) ¿Qué tipo de versos y estrofas se suelen utilizar?
- c) ¿Qué autores son los más destacados de la lírica religiosa?
- d) Garcilaso de la Vega destacó sobre todo por sus églogas y sonetos: ¿cuál era el tema principal en estas composiciones?

3.- ¿Cuáles fueron los temas que cultivó fray Luis de León en su poesía y cómo era el lenguaje que utilizaba? Di los títulos de sus tres composiciones más conocidas. (1 p.)

4.- Lee este fragmento del Cántico espiritual de san Juan de la Cruz.

(...)	la noche sosegada
¡Mi Amado, las montañas,	en par de los levantes de la aurora,
los valles solitarios nemorosos,	<u>la música callada,</u>
las ínsulas extrañas,	la soledad sonora,
los ríos sonoros,	la cena que recrea y enamora;
el silbo de los aires amorosos,	(...)

- a) Mide la primera de las estrofas, haz su esquema métrico, di cómo es su rima y finalmente cómo se llama esta estrofa. (0,25 p.)
- b) ¿A quién se refiere la voz poética cuando dice “Mi Amado”? (0,25 p.)
- c) Esta poesía de san Juan de la Cruz es mística: ¿qué experiencia recoge la poesía mística? (0,25 p.)
- d) ¿Qué recurso expresivo aparece en el verso subrayado? (0,25 p.)

5.-Lee este fragmento de la égloga I de Garcilaso de la Vega.

Con mi llorar las piedras enternecen
su natural dureza y la quebrantan;
los árboles parece que se inclinan;
las aves que me escuchan, cuando cantan,
con diferente voz se condolecen,
y mi morir cantando me adivinan;
las fieras, que reclinan
su cuerpo fatigado,
dejan el sosegado
sueño por escuchar mi llanto triste.
Tú sola contra mí te endureciste,
los ojos aun siquiera no volviendo

a lo que tú hiciste.
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

- a) ¿Cuál es el tema de este fragmento? (0,25 p.)
- b) ¿Qué sentimientos muestra el yo poético? (0,25 p.)
- c) Señala las personificaciones, encabalgamientos y epítetos que encuentres. (0,25 p.)
- d) Analiza la métrica: mide los versos, haz el esquema métrico y di cómo es la rima. (0,25 p.)

F. SINTAXIS. LA ORACIÓN SIMPLE

1.- Analiza las siguientes oraciones señalando todos sus sintagmas y todos sus complementos.

La noticia ha sido divulgada esta mañana por todos los vecinos. (1 p.)

Los viernes estudia en la biblioteca. (1 p.)

Mi prima Marta es una excelente enfermera. (1 p.)

Paula siempre se fía de mis consejos. (1 p.)

Mi tío me ha regalado un interesante libro. (1 p.)

Celebrará su cumpleaños en un elegante restaurante. (1 p.)

Mis primos llegaron cansados a casa. (1 p.)

2.- ¿A qué llamamos complemento agente? Pon dos ejemplos (0,5 p.)

3.- ¿A qué llamamos complemento de régimen? Pon dos ejemplos (0,5 p.)

4.- ¿A qué llamamos complemento circunstancial y cuántas clases hay? Pon dos ejemplos (0,5 p.)

5.- ¿A qué llamamos complemento predicativo? Pon dos ejemplos (0,5 p.)

6.- ¿A qué llamamos atributo? Pon dos ejemplos (0,5 p.)

7.- Inventa dos oraciones: una debe llevar atributo y la otra un predicativo. Señálalos. (0,5 p.)