

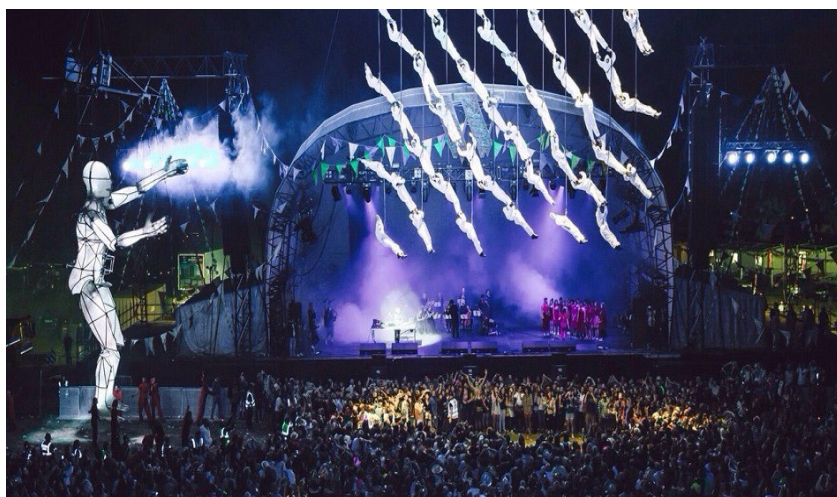
Tarea DE RECUPERACIÓN 2º EVALUACIÓN ARTES ESCÉNICAS

1.Comenta las imágenes (tipología teatral,espacio escénico/signos Kowzan)(3p)

a.



b.



2.Completa:(1,5)

- El.....es el autor de la obra
- Distanciándose de su maestro Stanislavski,.....se centra en el cuerpo del actor y propone un sistema llamado biomecánica
- Grotowski plantea el concepto de,suprimir los elementos escénicos para percibir la pureza del teatro
- En el argot teatral, los técnicos de iluminación se llaman
- La maquinaria escénica se llama
- el.....es el responsable de diseñar el vestuario de los personajes
- la persona que organiza los aspectos técnicos y artísticos de la puesta en escena es

3.Define los siguientes conceptos de la teoría de Stanislavski:(1,5)

- sentido de verdad
- superobjetivo

TEXTO “LA VERBENA DE LA PALOMA”

SEBASTIAN: ¿Qué has hecho, muchacho?

JULIAN: Cosas del querer, don Sebastián. Lléveme usted a la cárcel, señor Inspector, (Con aire resuelto)

SUSANA: (Idem) Y a mí con él, señor Inspector.

JULIAN: (A Susana) ¿Tú conmigo? No te creo; ea, no te creo, (Casi llorando)

SUSANA: (Idem) ¡Pues me tienes que creer, ea, me tienes que creer!...

SEBASTIAN: ¡Vamos, ya estoy al cabo de la calle! Don Andrés, este chico es bueno y honrado. Yo soy su fiador.

INSPECTOR: Me basta su palabra de usted, don Sebastián.

CASTA: ¿Y a nosotras, quién nos fia?

INSPECTOR: Ustedes a su casa, que la vieja ya las pagará todas juntas.

RITA: Julián, vamos a ver a tu madre.

SUSANA: Que nos espera tu madre, Julián.

JULIAN: ¡Pero para estarte siempre con ella! (Emocionado)

SUSANA: ¿Y contigo, no? (Idem)

(La Verbena de la Paloma)

1.Contexto de la obra: época, autor, género...(1p)

2.Sitúa el fragmento en el argumento y estructura: ¿qué ha sucedido antes? ¿qué sucederá después? (1p)

3.Caracteriza los personajes que aparecen y relaciónalos con el conflicto/conflictos principales.(1p)

4.Valoración crítica (1p)