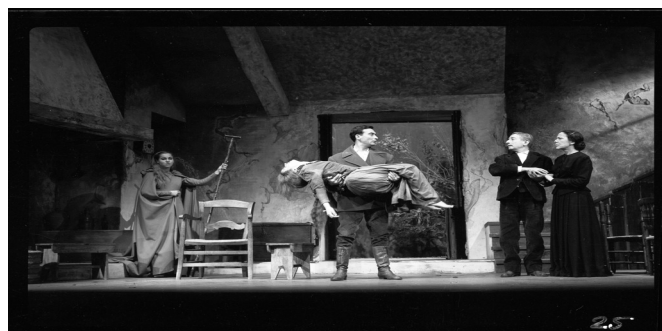


# RECUPERACIÓN ARTES ESCÉNICAS 1ª EVALUACIÓN.

## 1º PARTE

### -IDENTIFICA Y COMENTA LA TIPOLOGÍA ESCÉNICA



## 2ª PARTE-SHAKESPEARE “El sueño de una noche de verano”

### RESPONDE TRAS LEER ATENTAMENTE, LAS CUESTIONES QUE ESTÁN AL FINAL

#### TEXTO1

HERMIA.- ¡Oh infierno! ¡Elegir amor por los ojos de otro!

LISANDRO.- O si cabía afecto en la elección, la guerra, la enfermedad, la muerte la asediaron; haciendo que el goce fuese momentáneo como el sonido, rápido como la sombra, breve como un corto sueño, y fugaz como el relámpago que en la oscuridad de la noche ilumina cielo y tierra, y antes que el hombre tenga tiempo de decir ¡mira!, se ha perdido ya en el seno de las tinieblas: tan pronto las cosas brillantes se abisman en las sombras de la confusión.

HERMIA.- Pues si los verdaderos amantes siempre fueron contrariados, ha de ser por decreto del destino. Armémonos, pues, de paciencia en nuestra prueba, ya que ésta no es sino una cruz habitual, tan propia del amor como los pensamientos, las ilusiones, los suspiros, los deseos y las lágrimas, triste séquito de la fantasía.

LISANDRO.- Prudente consejo. Escucha, por tanto, Hermia. Tengo una anciana tía, viuda y de calidad, muy opulenta y sin hijos, que me considera como a su hijo único. Su casa dista siete leguas de Atenas; y allí, gentil Hermia, podremos desposarnos, pues la dura ley de Atenas no puede perseguirnos hasta allí. Si me amas, abandona sigilosamente la casa de tu padre mañana por la noche, que yo te aguardaré en el bosque a una legua de la ciudad, en el punto donde te encontré una vez con Elena para observar el rito de la mañana de Mayo.

HERMIA.- Buen Lisandro mío, te juro por el más firme arco de Cupido, por el candor de las palomas de Venus, por cuanto une las almas y ampara los amores, y por aquel fuego que abrasaba a la reina de Cartago al ver la vela fugitiva del falso troyano; por todos los juramentos que los hombres han quebrantado y que ninguna mujer podría enumerar; te juro que me encontraré mañana a tu lado en el mismo sitio que designas

#### texto 2

HERMIA Dios te guarde, bella Helena. ¿Dónde vas?

HELENA ¿Me has llamado bella? Lo has de retirar. Demetrio ama tu belleza. ¡Gran dicha! Le guían tus ojos, y tu voz divina le suena más dulce que al pastor la alondra cuando el trigo es verde y el espino brota. El mal se contagia. ¡Pero no un semblante! El tuyo, mi Hermia, quisiera robarte. Mi oído, tu voz; mis ojos anhelan tus ojos; mi lengua, el son de tu lengua. Fuera mío el mundo, menos a Demetrio, por cambiarme en ti lo daría entero. ¡Ah, enséñame a ser bella, dime ya cómo logras a Demetrio enamorar!

HERMIA Le miro con ceño, pero él sigue amándome.

HELENA ¡Aprendieran mis sonrisas ese arte!

HERMIA Le doy maldiciones, y él me da su amor.

HELENA ¡Pudieran mis preces moverle a pasión!

HERMIA Cuanto más le odio, más me sigue él.

HELENA Cuanto más le amo, más me odia él.

HERMIA Culpa mía no es su locura, Helena.

HELENA ¡Así fuera mía!

**a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género. Sólo una vez, esta respuesta vale para todos los fragmentos**

**b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después? Ambos textos por separado**

**c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal). Ambos textos por separado**