



ACTIVIDADES DE REPASO DE 2º ESO. SEPTIEMBRE/21.

Alumno/a:

Curso:

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, viopasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero.

La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo:

—¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar.

La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió:

—Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo.

—Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito. Y continuó cantando y jugando.

El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida por ningún lado.

Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer:

—¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga.

—Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra.

—Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno. Dicho esto, cerró la puerta.

La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina.

Esopo

- Busca en el texto un enunciado interrogativo, un enunciado enunciativo y un enunciado exclamativo. Escríbelos.
- ¿Cuáles son las 6 funciones del lenguaje? Di qué función aparece en el enunciado subrayado. Explica tu respuesta.
- Un texto es coherente cuando se comprende muy bien cuál es el tema, tiene lógica y está muy bien organizado. ¿Tú crees que este texto es coherente? ¿Se entiende cuál es su tema? Explica tu respuesta.
- El texto de *La cigarra y la hormiga* es una narración. ¿A qué llamamos narrar?
- Explica cuáles son los cinco elementos que debe tener cualquier narración. Luego di dónde los vemos aquí.
- Escribe 3 sustantivos, 3 adjetivos, 3 determinantes, 3 pronombres y 3 verbos que observes en el texto.

- Localiza en las tres primeras líneas del texto una preposición, un adverbio y una conjunción. A continuación, fíjate en la última línea y busca un adverbio.

- Conjuga el verbo **CANTAR** en Pretérito imperfecto de Indicativo, en Condicional simple de Indicativo y en Presente de Subjuntivo.

- Contesta.

- ¿A qué llamamos descripción?

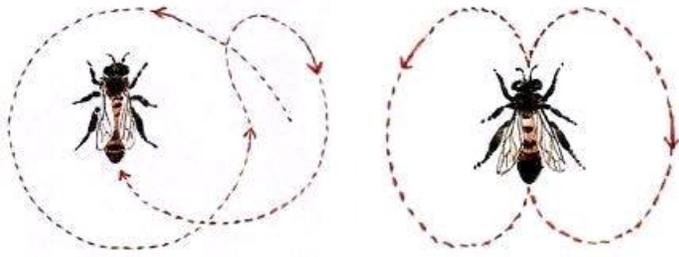
- Escribe cinco adjetivos con los que calificarías a la hormiga y otros cinco con los que calificarías a la cigarra.

- Inventa un texto que venga a ser una continuación de **La cigarra y la hormiga**. El texto, aparte de la narración, debe tener diálogos y alguna descripción. Debe ocuparte aproximadamente diez líneas. Presta atención a la ortografía y a la expresión.

TEXTO EXPOSITIVO. El trabajo de las abejas (consultar páginas 58-59 del libro de texto).

La única fuente de alimentación de las abejas es la miel. La tercera parte de una colmena está dedicada a la recolección del néctar de las flores. Una pequeña parte de las abejas trabaja como exploradoras o buscadoras. Encuentran una fuente de néctar y luego vuelven a la colmena para comunicárselo a las otras abejas.

Ejecutan una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer. Durante esta danza la abeja sacude el abdomen de un lado a otro mientras describe círculos en forma de ocho.



La cantidad de tiempo durante el cual la abeja sacude el abdomen indica la distancia del alimento desde la colmena. Si el alimento está bastante cerca la abeja sacude el abdomen durante poco tiempo. Si está muy lejos, sacude el abdomen durante mucho tiempo.

Cuando las abejas llegan a la colmena con el néctar, lo pasan a las abejas elaboradoras, quienes manipulan el néctar con sus mandíbulas, exponiéndolo al aire caliente y seco de la colmena. Tres días más tarde, la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua. En este momento, las abejas cubren las celdas con tapas que fabrican con cera.

En cada estación del año, y cada día, las abejas de una colmena suelen recolectar néctar del mismo tipo de flor y de la misma zona. Algunas de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles en flor.

•Indica la estructura del texto. Utiliza los números de línea o los párrafos para indicar dónde empieza y dónde termina cada parte.

- ¿Qué clase de exposición es? ¿Qué orden presenta? Razona tu respuesta.

•Indica el tipo de los siguientes grupos sintácticos (SN, SAdj, SAdv y SPrep):

(consultar páginas 62-65 del libro de texto)

Ej.: Un tren eléctrico □ SN

- Un vagón restaurante.
- Esas tres farolas de mi calle.
- Demasiado bajo para el baloncesto.
- Mal de dinero.
- Sin azúcar.

• Analiza la estructura de los siguientes grupos sintácticos:

- Una cesta de frutas
- Muy lento de movimientos
- La esencia del verdadero amor
- En las patas de la mesa de caoba
- Bastante preocupado por tu enfermedad

- Tren de largo recorrido
- Cansado de tus tonterías
- Altavoces negros
- Un magnífico resultado
- Cerca de mi lugar de trabajo

- **TEXTOS ARGUMENTATIVOS.** (consultar páginas 74-75 del libro de texto)

I

Los buenos modales

Se dice que «los modales de una persona son un espejo en el que muestra su retrato». Por lo tanto, es necesario tener buenos modales para ser respetuoso en público. Pensamos que la inteligencia y el dinero son las únicas formas de ganar respeto entre las personas y la sociedad, pero esta noción es muy errónea. Incluso si uno es inteligente o rico o ambos al mismo tiempo, no será tratado con respeto si carece de buenos modales y trata bien a los demás.

La necesidad de adoptar buenos modales en público no solo es para ganar respeto, sino también para mostrar a las personas que eres considerado con sus sentimientos y su dignidad. Además, los buenos modales conducen a buenos hábitos y los buenos hábitos finalmente conducen al crecimiento individual así como al desarrollo general de un país.

Es muy importante comprender la importancia de las palabras mágicas tales como «gracias», «lo siento», «por favor», «perdón» y gestos tales como abrir la puerta para otros, no usar el teléfono mientras estamos con alguien, escuchando, ofreciendo su asiento a alguien que lo necesita, y muchas acciones pequeñas que pueden hacer que alguien se sienta más feliz y cómodo con usted. Estas acciones y palabras también inducirán positividad en nuestra mente y alma.

- **¿Cuál es el tema del texto?**
- **¿Cuál es la tesis que defiende el/la autor/a?**
- **Añade un argumento a favor o en contra de la tesis que defiende el texto:**

• II

Estoy indignada porque esta es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared de mi local comercial para quitar las pintadas. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar otras formas de expresarse que no suponga gastos extra para la sociedad. ¿Por qué nos creáis esa mala reputación a los jóvenes pintando en lugares en los que está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? Lo que hacen es buscar quien les financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales. En mi opinión, edificios, vallas y bancos de los parques

son obras de arte en sí mismos. Es realmente patético estropear su arquitectura con graffiti y lo que es más, el método que se utiliza para ello destruye la capa de ozono. Realmente no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se enfadan cuando les quitan sus “obras de arte” de las paredes una y otra vez.

III

Hay gustos para todo. Nuestra sociedad está invadida por la comunicación y la publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Gran número de carteles ilegales pegados por las calles. ¿Es esto aceptable? Sí, en general sí. ¿Son aceptables las pintadas? Algunos dirían que sí y otros que no. ¿Quién paga el precio de las pintadas? ¿Quién paga al final la publicidad? Exacto. El consumidor. ¿Acaso los que instalan las vallas publicitarias te han pedido permiso? No. ¿Y los que pintan los graffiti sí tendrían que hacerlo? ¿No es todo una cuestión de comunicación, tu propio nombre, el nombre de las pandillas callejeras y las vallas publicitarias de las calles? Piensa en la ropa de rayas y cuadros que apareció hace algunos años en las tiendas y en la ropa de esquí. El estampado y los colores los habían copiado directamente de las floridas pintadas que llenaban los muros de cemento. Es bastante chocante que aceptemos y admiremos estos estampados y colores y que, en cambio, ese mismo estilo en graffiti nos parezca horroroso. Corren tiempos difíciles para el arte.

- Identifica la tesis y al menos dos argumentos de cada texto (II y III).
- Escribe un texto argumentativo en el que expreses tu opinión sobre el tema de los graffiti.

•Subraya el predicado en las siguientes oraciones. Indica si hay sujeto expreso (S. Expr.) o un sujeto omitido (S. Omit.). (consultar páginas 78-81 del libro de texto)

Ej.: Hemos decorado la casa con flores. → (Nosotros) S. Omit.

Ej.: La policía detuvo al ladrón. → La policía S. Expr.

- Tengo dos bicicletas en el trastero.
- Esa pirámide la construyó un faraón.
- Una alumna con gafas levantó la mano durante la clase.
- Tú tienes habilidades especiales para la música.
- Pasamos mucho tiempo con el móvil.

LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO (consultar páginas 94-97 del libro de texto)

• **Subraya el complemento directo (CD).**

- Miraba las nubes constantemente.
- Nadie detuvo al ladrón.

18. Sustituye los CD de las oraciones anteriores por pronombres.

Ej.: Jaime arregla ordenadores en un pequeño taller -> Jaime los arregla en un pequeño taller.

- Miraba las nubes constantemente.
 - Nadie detuvo al ladrón.

19. Subraya el complemento indirecto (CI).

- El jurado concedió un premio a la clase.
- Le regalé un ramo de rosas.

20. Subraya el complemento de régimen (CR).

- El equipo todavía cree en la remontada esta temporada.
- La victoria depende básicamente de la confianza.

21. Subraya el complemento agente (CAg.).

- El museo fue visitado por la mañana por los alumnos.
- Fue criticado ese político por la gente por incoherente.

22. Subraya los complementos circunstanciales (CC) e indica de qué tipo son.

- En el centro comercial pago siempre con tarjeta.
 - El año pasado no granizó en esta comarca.

23. Subraya el atributo (Atr.).

- Mi tío Joaquín es ingeniero.
 - Mercedes parece muy enfadada.

24. Subraya e identifica el Complemento del Nombre (CN), el Complemento del Adjetivo (CdelAdj.) o el Complemento del Adverbio (CdelAdv.):

- El patio de mi casa es particular.
- Juan vive lejos de tu casa.
- El vaso de cristal se ha roto.
- Juan está harto de tus bromas.
- Te llamaré después de la cena.
- Trae tu carnet de identidad.

25. TEXTO PERIODÍSTICO. La noticia. (consultar la página 106 del libro de texto)

1. Definición y estructura de la noticia. Puedes buscar información en el libro de texto o en Internet.
2. Definición de géneros periodísticos de opinión. Puedes buscar información en el libro de texto o en Internet.
3. Escribe una entrevista de perfil entre un periodista personaje famoso que elijas (deportista, músico, actor, youtuber...). Escribe primero una presentación sobre el personaje y luego ve alternando con guiones las intervenciones del entrevistador y del entrevistado. Tiene que haber

al menos 10 preguntas, y las respuestas no pueden ser de una o muy pocas palabras (sí, no, quizá...).

4. Texto:

**UN INCENDIO DESTRUYE EL MUSEO DE LA LENGUA
PORTUGUESA EN SÃO PAULO**

Fallece un bombero que trabajaba en las labores de extinción del
fuego.

Un gran incendio registrado en la tarde de este lunes en el Museo de la Lengua Portuguesa de Sao Paulo, situado en el centro de la urbe en una antigua estación de ferrocarril, ha dejado un muerto e importantes daños materiales.

Un bombero, que trabajaba en la brigada contra incendios del propio museo, sufrió quemaduras en diversas partes del cuerpo cuando combatía las llamas en el tercer piso de la edificación y murió de un parocardiaco tras ser trasladado a un hospital.

El incendio comenzó en el primer piso y se dirigió rápidamente a la segunda planta debido a la estructura del edificio, de madera, según ha explicado el comandante de la brigada de Bomberos, Valdir Pavão, al diario local O Globo.

El fuego pudo ser controlado tras cerca de tres horas de trabajo, pero los daños en la infraestructura son importantes. El gobernador de Sao Paulo, Geraldo Alckmin, habló con los periodistas en el lugar de la tragedia, pero ha evitado comentar nada sobre las posibles causas del incendio.

Alckmin aseguró también que el museo será reconstruido con la ayuda de la sociedad civil. El edificio permanecía cerrado por ser lunes, lo que ha evitado que la tragedia haya sido mayor.

- **1. Indica la estructura de la noticia. Puedes emplear los números de línea o los párrafos.**

25.2. Localiza y copia la respuesta a las preguntas básicas de esta noticia (qué, quién o a quién, dónde, cuándo, cómo y por qué).

25.3. Escribe una noticia sobre el siguiente tema: *Se produce un brote masivo de COVID en el IES Jorge Juan de San Fernando.* Ponle un titular y no olvides escribir al menos sobre 4 de las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?, ¿para qué?

- **Analiza sintácticamente y clasifica las siguientes oraciones. Transforma de pasiva a activa o viceversa las que sea posible transformar:**

- Los vecinos traerán a mi abuela el próximo mes otro perro guardián desde Cádiz.
 - Todavía suspiramos por una reforma radical en las instalaciones de la piscina.
 - Las tareas propuestas a Jorge nunca son completadas en su totalidad por este chico.
 - ¿Estará contento con su actuación de hoy el representante de la región de Valencia?
 - Los vecinos arreglaron anoche la calle del desfile.
 - El verano pasado mis primos alquilaron una barca en el río Iro.
 - Mi hermano Pedro es un excelente mecánico de coches.
 - El profesor echó ayer de la clase al alumno por sus desacertados comentarios.
 - Los vecinos arreglaron anoche la calle del desfile.
 - El verano pasado mis primos alquilaron una barca en el río Iro.
 - Mi hermano Pedro es un excelente mecánico de coches.
 - El profesor echó ayer de la clase al alumno por sus desacertados comentarios.
- **CLASIFICACIÓN DE ORACIONES. Indica junto a cada oración las características de cada una de ellas (consultar páginas 110-113 del libro de texto).**

Personal / impersonal; Atributiva / predicativa; transitiva / intransitiva; activa / pasiva.

Ej.: El niño juega con un patinete: personal, predicativa, intransitiva, activa.

- La casa ha sido asaltada por unos ladrones.
- Hemos perdido un partido en el último minuto.
- Ese móvil parece muy caro.
- Ayer llovió un montón.
- La profesora confía en sus alumnos.

26. Prácticas con textos:

Texto 1

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz, el animal más rápido de cuantos había. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga. -¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan deprisa! -

decía la liebre riéndose de la tortuga. Un día, la tortuga, cansada de que la liebre se riera de ella, se fue hacia la liebre y le dijo que le podría ganar una carrera, y la liebre, muy sorprendida y divertida por tal disparate, aceptó. Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos. Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar. Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha. Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y pensó en echarse una siesta, ya que hacía mucho calor y tenía suficiente ventaja. Mientras tanto, pasito a pasito, y tan veloz como pudo, la tortuga siguió su camino hasta la meta, sin detenerse ni una sola vez. Cuando la liebre se despertó, vio que a la tortuga sólo le faltaban unos palmos para llegar. Entonces corrió con todas sus fuerzas, pero cuando llegó ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera, y todos los animales estaban felicitándola por su constancia y su determinación.

Texto 2

La sierra de Gibalto está en su mejor momento. En ella se respira un aire fresco y puro, que limpia nuestros pulmones y los llena de vida. El cielo alegre y azulado, el monte Gibanoido, repleto de luz y reluciente, y la frondosa sierra situada a su izquierda, dan una extraña sensación de paz a toda la zona. Sin embargo, en la parte baja del monte, la abundancia de encinas inmensas y ortigas desafiantes deja sin luz al suelo y crea un ambiente oscuro, húmedo e inquietante, en el que los animales salvajes campan a sus anchas.

- 1. Señala el planteamiento, el conflicto, el nudo y el desenlace del texto 1.**
- 2. Señala y explica cuáles son los elementos de la narración.**
- 3. Señala si la descripción del texto 2 es objetiva o subjetiva, explicando por qué (1):**

27. Literatura:

- a) Escribe una definición de entre 2 y 4 líneas de los siguientes conceptos. Puedes buscar información en el libro de texto o en Internet: mito, epopeya, cantar de gesta, novela, sainete, comedia, tragedia, cuento, entremés, lírica.
- b) Realiza el análisis métrico de los siguientes poemas:

I

En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón

(L. F. de Moratín)

II

Es algo formidable que vio la vieja raza;
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
salvaje y aguerrido, cuya formidable maza
blandiera el brazo de Hércules o el brazo de Sansón.

(R. Darío)

III

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón.

(A. Machado)

IV

Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana,
en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la mañana.

(R. Darío)