

TEMA O: LITERATURA ORIENTAL

1-Lee el siguiente texto y haz las actividades propuestas: (4)

La epopeya de Gilgamesh, el gran hombre que no quería morir

–Mi amigo, al que yo amaba entrañablemente,
que conmigo había franqueado tantos obstáculos,
Enkidu, al que yo amaba entrañablemente,
que conmigo había franqueado tantos obstáculos,
se ha ido al destino del hombre.
Yo he llorado por él días y noches,
no permití que se le enterrase
–para ver si mi amigo se levantaba ante mis lamentos–
durante siete días y siete noches
hasta que los gusanos cayeron de su nariz.
Desde que partió yo he buscado en vano la Vida,
no ceso de errar como un bandido a través de la estepa.
Ahora, tabernera, que he visto tu rostro,
ojalá pueda evitar la muerte que constantemente temo.
La tabernera respondió así a Gilgamesh:
–Gilgamesh, ¿por qué vagas de un lado para otro?
La Vida que persigues no la encontrarás jamás.
Cuando los dioses crearon la humanidad,
asignaron la muerte para la humanidad,
pero ellos guardaron entre sus manos la Vida.
En cuanto a ti, Gilgamesh, llena tu vientre,
vive alegre día y noche,
haz fi esta cada día,
danza y canta día y noche,
que tus vestidos sean immaculados,
lávate la cabeza, báñate,
atiende al niño que te tome de la mano,
deleita a tu mujer, abrazada contra ti.
Esa es la única perspectiva de la humanidad.

- Señala el tema del fragmento y explica cuál es su relación con la obra a la que pertenece.
- Analiza brevemente los aspectos formales del texto teniendo en cuenta el género en el que se encuadra.
- ¿En qué medida refleja el contexto histórico y literario en el que se escribió?
- ¿Crees que mantiene su actualidad? Argumenta tu respuesta.

2- ¿Cuáles de los siguientes títulos no pertenecen a la antigua literatura egipcia? Táchalos. (1)

El diálogo de un hombre con su Ba
El príncipe de Egipto
El relato de los dos hermanos
El relato de un naufragio
El relato del campesino elocuente
El rey escorpión
El sueño del pabellón rojo
Himno al Sol
Historia de tres reinos

La ciruela del vaso de oro
La disputa de Horus y Seth
La historia del rey Khufu y los magos
La maldición de la momia
La sátira de los oficios
Las aventuras de Sinuhé
Libro de los muertos
Viaje a Occidente

3- La Biblia: Señala si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F): (2)

- a El primer libro de la *Biblia* es el *Génesis*, que comienza con el relato de la creación.
- b La *Biblia* está compuesta por 76 libros.
- c La traducción de la *Biblia* realizada por san Jerónimo al latín vulgar a principios del siglo V por encargo del papa Dámaso I se conoce precisamente como la *Vulgata*.
- d La huida del pueblo hebreo de la esclavitud de Egipto y su travesía por el desierto hacia la tierra prometida se relatan en el libro del *Éxodo*.
- e El *Cantar de los cantares* es un libro que describe en clave mística el amor de Dios y el alma humana.
- f Los *Salmos*, un fantástico ejemplo de poesía hímica, son uno de los libros sapienciales de la *Biblia*.
- g El profeta clásico por antonomasia es Jeremías.
- h El *Eclesiastés* ofrece una visión optimista y esperanzada del mundo y de la vida humana.
- i Los cuatro *Evangelios* obedecen a un mismo plan, por lo que se dice que son *Evangelios* sinópticos.
- j Los *Hechos de los apóstoles* es el libro en el que se recoge la historia de la Iglesia primitiva.
- k San Pablo escribe sus 16 epístolas con la intención de instruir en la fe a las comunidades cristianas y responder a sus inquietudes.
- l El *Apocalipsis*, último libro de la *Biblia*, recoge la historia de la Iglesia primitiva.

4- Completa el siguiente cuadro ubicando las obras y autores de la lista en el contexto histórico-literario que les corresponda: (2)

- Brahmanas*
- Gitagovinda*, de Jayadeva
- Mahabharata*
- Malatimadhava*, de Bhavabhuti
- Meghaduta*, de Kalidasa
- Panchatantra*
- Puranas*
- Ramayana*
- Sakuntala*, de Kalidasa
- Saptasati*
- Sutras*
- Vedas*

Período védico Textos religiosos:

Período clásico (posvédico):

- Épica:
- Poesía lírica:
- Teatro:
- Narrativa:
- Textos religiosos:

5- Cita los libros sagrados de las siguientes religiones. (1)

- Budismo
- Cristianismo
- Islamismo
- Judaísmo

TEMA 1- LITERATURA CLÁSICA

LITERATURA GRIEGA:

1- Completa el siguiente cuadro ubicando a los autores de la lista en el contexto histórico-literario que les corresponda: (1)

Anacreonte	Heródoto
Apolonio de Rodas	Hipócrates
Aristófanes	Homero
Aristóteles	Luciano de Samosata
Demóstenes	Menandro
Esopo	Plutarco
Eurípides	Teócrito

Época arcaica VIII-VI a.C.:

Épica:

Lírica:

Fábulas:

Época clásica V-IV a.C.:

Tragedia:

Comedia:

Prosa científica:

Historia:

Oratoria:

Filosofía:

Época helenística III-I a.C.:

Comedia nueva:

Epopéya:

Lírica:

Historia:

Novela:

2- Relaciona cada una de las siguientes obras con su autor: (1)

<i>Antígona</i>	Apolonio de Rodas
<i>El escudo</i>	Esquilo
<i>Ética a Nicómaco</i>	Sófocles
<i>Historia de la guerra del Peloponeso</i>	Eurípides
<i>Idilios</i>	Aristófanes
<i>Odisea</i>	Homero
<i>La República</i>	Platón
<i>Las Bacantes</i>	Hesíodo
<i>Lisístrata</i>	Aristóteles
<i>Prometeo encadenado</i>	Teócrito
<i>Teogonía</i>	Menandro
<i>Viaje de los Argonautas</i>	Tucídides

3- Recuerda las características principales de la literatura griega clásica y señala si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F). (2)

- a Los inicios de la literatura griega están vinculados con determinados ritos religiosos y un importante corpus de relatos míticos de carácter oral.
- b El término procede del nombre griego *épos*, que significa «narración». La poesía épica, por tanto, es una poesía «narrativa».
- c La épica utiliza un solo tipo de verso, que se repite a lo largo de la obra (el más habitual es el hexámetro dactílico).
- d Los dioses nunca toman partido por uno u otro bando; son neutrales.
- e El objetivo de Hesíodo es demostrar que la naturaleza del mundo, los hombres y los dioses se asienta en la guerra, no en la ley.
- f La lírica griega estaba pensada para ser cantada por un coro.
- g El tema fundamental de la lírica griega es el amor, como demuestran los poemas de Tirteo de Esparta y Solón de Atenas.
- h Anacreonte es el poeta que canta los goces del vino y del amor.
- i El teatro griego nace en el contexto de fiestas religiosas en honor del dios Dioniso.
- j La gran innovación de Esquilo estriba en la voluntad de realizar un examen de la condición del hombre a partir de la desgracia y el sufrimiento del inocente.
- k Sófocles presenta al hombre «como es» y Eurípides «como debería ser».
- l La tragedia se desata por la *hybris* (el orgullo, la soberbia) del protagonista, que rebasa los límites de su condición humana.
- m Los protagonistas de la comedia son dioses o héroes del pasado, individuos excepcionales que utilizan un lenguaje elevado y arcaico.
- n La literatura helenística engloba los textos literarios escritos entre el siglo IV y el siglo I a. C., cuando la cultura griega se extiende por todo el mundo gracias al imperio creado por Alejandro Magno.

LITERATURA LATINA:

4- Lee el siguiente texto de la *Eneida*. (4)

Dido sufre por el amor de Eneas

Se consume Dido infeliz y vaga enloquecida
por toda la ciudad como la cierva tras el disparo
que, incauta, el pastor persiguiéndola alcanzó con sus flechas
en los bosques de Creta y le dejó el hierro volador
sin saberlo: aquella recorre en su huida bosques y quebradas
dicteos; sigue la flecha mortal clavada a su costado.
Ahora lleva consigo a Eneas por las murallas
y le muestra las riquezas sidonias y una ciudad dispuesta,
comienza a hablar y se detiene de repente en la conversación.
Ahora, al caer el día, busca de nuevo el banquete,
y con insistencia reclama de nuevo escuchar, enloquecida,
las fatigas de Ilión y de la boca del narrador se cuelga de nuevo.
Después, cuando se van y la luna oscura oculta a su vez
la luz y al caer las estrellas invitan al sueño,
languidece solitaria en una casa vacía y se acuesta en una cama
abandonada. En su ausencia lo ve, ausente, y lo oye,
o retiene en su pecho a Ascanio abrazando la imagen
de su padre, por si engañar puede a un amor inconfesable.
No crecen las torres comenzadas, no practica la juventud
sus armas ni preparan los puertos o los baluartes
seguros en la guerra; interrumpidos quedan los trabajos y los enormes
salientes de los muros y los andamios que llegaban al cielo.

- a) Señala el tema del fragmento y explica cuál es su relación con la obra a la que pertenece.
- b) Analiza brevemente los aspectos formales del texto teniendo en cuenta el género en el que se encuadra.
- c) ¿En qué medida refleja el contexto histórico y literario en el que se escribió?
- d) ¿Crees que mantiene su actualidad? Argumenta tu respuesta.

5- Los autores y su contexto histórico-literario. Identifica los elementos intrusos de cada una de estas series: (1)

- a Comedia: Plauto – Virgilio – Terencio – Salustio.
- b Lírica: Julio César – Catulo – Horacio – Apuleyo.
- c Oratoria: Cicerón – Ovidio – Marcial – Terencio.
- d Historiadores del Imperio: Julio César – Salustio – Tito Livio – Tácito.
- e Épica: Terencio – Marcial – Virgilio – Ovidio.
- f Tragedia: Plauto – Terencio – Salustio – Séneca.
- g Novela: Julio César – Petronio – Apuleyo – Tito Livio.
- h Epigramas: Cicerón – Séneca – Ovidio – Marcial.

6- Identifica las obras que escribieron los siguientes autores eligiendo la respuesta correcta: (1)

A Virgilio:

- a. *Eneida – Bucólicas – La olla*
- b. *Bucólicas – Eneida – Geórgicas*
- c. *Bucólicas – Geórgicas – Arte de amar*

B Horacio:

- d. *Epodos – Bucólicas – Metamorfosis*
- e. *Arte de amar – Tristezas – Metamorfosis*
- f. *Epístolas – Odas – Épodos*

C Ovidio

- g. *Arte de amar – Metamorfosis – Heroidas – Tristezas*
- h. *Heroidas – Epístolas – Odas*
- i. *Epístolas – Arte de amar – Bucólicas*

D Plauto

- j. *La olla – Anfitrión – El soldado fanfarrón*
- k. *Anfitrión – La suegra – El eunuco*
- l. *La suegra – Los hermanos – Las Báquides*

E Terencio

- m. *La suegra – La olla – Anfitrión*
- n. *La suegra – El eunuco – Los hermanos*
- o. *El atormentador de sí mismo – Anfitrión – El soldado fanfarrón*

TEMA 2: LITERATURA MEDIEVAL

1- Completa el siguiente cuadro ubicando las obras y autores de la lista en el contexto histórico-literario que les corresponda: (2)

<i>Amadís de Gaula</i>	<i>El conde Lucanor</i>
<i>Beowulf</i>	<i>Fabliaux</i>
<i>Canción de Roldán</i>	<i>Las mil y una noches</i>
<i>Cantar de Hildebrando</i>	Mester de clerecía
<i>Cantar de los Nibelungos</i>	<i>Parzival</i> , Wolfram von Eschenbach
<i>Cantar de Mio Cid</i>	Ramon Llull
Chrétien de Troyes	
<i>Cuentos de Canterbury</i>	<i>Roman de Renart</i>
<i>Decamerón</i>	<i>Tirante el Blanco</i>
<i>Edda</i>	<i>Tristán e Iseo</i>

Narrativa medieval

Épica:

Escandinava:
Germana:
Anglosajona:
Francesa:
Castellana:

Poemas caballerescos:

Leyenda artúrica:

Novelas:

Ciclo artúrico:
Cortesana provenzal:
Caballerías:

Cuentos:

Franceses:
Ingleses:
Castellanos:
Italianos:
Árabes:

Doctrinal:

2- ¿De qué épica son característicos los siguientes rasgos? Arguméntalo. (2'5)

- Deformación legendaria de la historia nacional
- Inspiración cristiana y favor divino de los héroes
- Proliferación de elementos fantásticos y maravillosos
- Detalladas descripciones de batallas y atuendos.

3- Lee la siguiente composición de Bernart de Ventadorn: (2)

Poco puede valer el cantar
si el canto no surge de dentro del corazón,
y el canto no puede surgir del corazón
si en él no hay leal amor cordial.
Por esto mi cantar es perfecto,
porque tengo y empleo la boca,
los ojos, el corazón y el juicio en el gozo de amor.

Que nunca me dé Dios la posibilidad
de que no tenga deseo de amor.
Aunque supiera que con el amor
no hubiera de conseguir nada,
sino que diariamente me llegara daño,
por lo menos siempre tendría corazón noble;
y estoy mucho más gozoso
porque tengo corazón noble y en él persevero.

La gente necia maldice del amor por ignorancia;
pero no le perjudica,
porque el amor no puede decaer,
si no es el amor común.
Esto no es amor;
sólo tiene su nombre y su apariencia,
pues no ama si no recibe recompensa.

Si quisiera decir la verdad,
yo sé bien de quién surge el engaño:
de aquellas que aman por dinero,
y son venales mercaderas.
¡Ojalá fuese yo mentiroso y falso,
pero digo duramente la verdad,
y me apesadumbra no mentir!

El amor de dos leales amadores
está en agradar y en querer.
Nada puede ser provechoso
si la voluntad no es igual.
Y es bien necio por naturaleza
quien reprende a su dama por lo que ella quiere
y le elogia lo que no le es agradable.

Muy bien ha colocado mi buena esperanza
cuando me muestra el bello rostro
aquella que yo más anhele y más deseo ver:
generosa, dulce sincera y leal,
con quien el rey sería feliz.
Hermosa, graciosa, con cuerpo agradable,
de nada que era me ha hecho ricohombre.

No amo ni puedo temer ninguna otra cosa;
ni nada ya me sería afanoso
con tal que ello pluguiera a mi señora;
me parece Navidad el día aquel en que me mira
con los bellos ojos espirituales;
pero lo hace tan raramente
que un solo día me dura tanto como ciento.

El verso es auténtico y perfecto,
y bueno para aquel que bien lo entiende,
y es mejor para quien espera el gozo.

Bernart de Ventadorn lo entiende,
lo dice, lo hace y espera el gozo.

- a) Contenido de la composición.
- b) Características del amor cortés que aparecen en el poema.

4- Lee el siguiente fragmento de *Los cuentos de Canterbury* y haz un resumen. (1'5)

Aunque el aprendiz sepa tocar el violín y la guitarra, sus juergas y juego los paga el robo. Pues, como podéis ver, la honradez y la buena vida siempre andan disociados, cuando se trata de gente pobre.

Aunque le regañaban noche y día y algunas veces era llevado a bombo y platillo a la cárcel de Newgate, el alegre aprendiz permaneció con su dueño, hasta que casi terminó su aprendizaje. Pero un día, el dueño, revisando su contrato de aprendizaje, se acordó del proverbio que reza: «Más vale arrojar la manzana podrida que dejarla que pudra a las demás.» Lo mismo ocurre con el criado protestón: es mejor dejarle marchar que permitirle que estropee a los demás criados de la casa. De modo que el dueño le dejó libre y le ordenó que se marchara, con maldiciones sobre su cabeza. Así fue cómo el alegre aprendiz consiguió su libertad. Ahora podría hacer jarana toda la noche, si así le apetecía. Pero, como sea que no hay ladrón que no tenga un compinche que le empuje a saquear y estafar al que ha robado o estrujado, Perkin inmediatamente envió su cama y el resto de su ajuar a casa de un compañero inseparable que era tan aficionado a los dados, al jolgorio y a la disipación como él. La esposa de este amigo inseparable tenía una tienda para cubrir las apariencias, pero se ganaba la vida traficando con su cuerpo.

5- Lee el siguiente fragmento de *Tirante el Blanco* y señala qué características de las novelas de caballería aparecen en él. Argumentalo.(2)

Después que el rey y la reina hubieron comido a la hora señalada, los caballeros fueron al campo de la siguiente forma. Tomás de Muntalbá iba a pie, armado del todo, y llevábanle cuatro lanzas bajas; y en la primera lanza iba el príncipe de Gales con muchos duques que la llevaban; la segunda lanza, al lado derecho, la llevaban condes y el marqués de Sant Empeire; la lanza del lado izquierdo la llevaban caballeros; la lanza de detrás la llevaban honrados gentileshombres; y él iba en medio de todos. Y así lo llevaron hasta la puerta del campo donde había una gran tienda parada y allí lo dejaron. Y todos los que le habían acompañado se despidieron de él.

»Y Tirante fue con las cuatro lanzas, pero no quiso consentir que las llevasen caballeros, sino doncellas a todas las cuatro partes de las lanzas, las más bellas y más galanas y mejor vestidas de toda la corte. Y él iba sobre un hermoso caballo blanco con muchos ministriles, trompetas y tamboriles, demostrando gran alegría. Cuando Tirante estuvo dentro de la tienda dio las gracias a todas las damas por el mucho honor que le habían hecho, y todas las doncellas se arrodillaron en tierra y suplicaron a la divina bondad que diese vida y victoria a Tirante.

»Los fieles elegidos por los jueces tomaron primero a Tomás de Muntalbá, puesto que era el requeridor, y lo pusieron dentro del campo en un pequeño pabellón que cada uno tenía, de satén, a un lado del campo. Y cada uno llevaba en la mano un ventalle para señalar las cuatro esquinas del campo. Después entró Tirante, puesto que era el defensor, e hizo reverencia al rey y a la reina, y persignó el campo. Hecho esto, y cada uno en su pabellón, vinieron dos frailes de la orden de San Francisco de la observancia, por mandamiento de los jueces, y volvieron a confesar; hecho esto comulgaron con un trozo de pan, puesto que no les darían en aquel caso el cuerpo de Jesucristo.

TEMA 3: RENACIMIENTO Y CLASICISMO

- ITALIA Y FRANCIA

1- Ubica las obras y autores de la lista en el contexto histórico-literario que les corresponda: (0'5)

Baltasar de Castiglione, *El cortesano*
Boccaccio, *Decamerón*
Dante Alighieri
Francesco Petrarca
Guido Cavalcanti
Guido Guinizelli
Jacopo Sannazaro, *La Arcadia*

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*
Maquiavelo, *El príncipe*
Michel de Montaigne, *Ensayos*
Pierre de Ronsard
Rabelais, *Gargantúa y Pantagruel*
Torquato Tasso, *Jerusalén liberada*

Lírica renacentista

Dolce stil novo:

La Pléyade:

Épica renacentista:

Prosa de ficción:

Cuentos:

Novela pastoril:

Novela satírica:

Prosa didáctica:

2- Indica el autor de cada una de las siguientes obras: (0'5)

De Vulgari eloquentia – _____

Cancionero – _____

Decamerón – _____

Orlando furioso – _____

Jerusalén liberada – _____

La Arcadia – _____

El príncipe – _____

El cortesano – _____

Gargantúa y Pantagruel – _____

- TEATRO CLÁSICO E ISABELINO

3- Completa el siguiente cuadro ubicando los autores de la lista en el contexto histórico-literario que les corresponda: (0'5)

Benjamin Jonson
Christopher Marlowe
Francis Beaumont
Jean de Rotrou
Jean Racine
John Fletcher
Molière

Paul Scarron
Philippe Quinault
Pierre Corneille
Thomas Kyd
Thomas Middleton
William Rowley
William Shakespeare

Clasicismo y teatro isabelino

Barroco:

Clasicismo:

Teatro isabelino:

4- Indica el autor de cada una de las siguientes obras: (0'5)

El Cid:

Fedra:

El misántropo:

El burlador de Sevilla:

Tragedia del doctor Fausto:

Volpone:

La fierecilla domada:

5- ¿De qué dramaturgo francés del siglo XVII son característicos los siguientes rasgos? Justifica tu respuesta citando algunas de sus obras. (0'75)

- Obras de carácter cómico.
- Se concede más importancia a los personajes que a la propia acción.
- Persigue un propósito moral: ridiculizar vicios y criticar costumbres.
- Ofrece un retrato de la sociedad de su época.

6- Indica en qué obras aborda Shakespeare cada uno de los siguientes temas. Refiere brevemente el argumento de cada una de ellas: (0'75)

a) Pasión amorosa:

b) Duda:

c) Celos:

d) Usura:

e) Ambición:

f) Lucha entre el bien y el mal:

TEXTOS:

7- Lee el siguiente fragmento de *Los siete libros de Diana* (1559) de Jorge de Montemayor.

a) Tema del fragmento. (0'5)

b) ¿Qué rasgos de la novela pastoril adviertes y qué paralelismos establecerías con *La Arcadia* (1504) de Sannazaro? (1)

«Consideraba aquel dichoso tiempo que por aquellos prados y hermosa ribera apacentaba su ganado, poniendo los ojos en solo el interés que de traerle bien apacentado se le seguía; y las horas que le sobraban gastaba el pastor en solo gozar del suave olor de las doradas flores, al tiempo que la primavera, con las alegres nuevas del verano, se esparce por el universo, tomando a veces su rabel, que muy pulido en un zurrón siempre traía; otras veces una zampona, al son de la cual componía los dulces versos con que de las pastoras de toda aquella comarca era loado. No se metía el pastor en la consideración de los malos o buenos sucesos de la fortuna, ni en la mudanza y variación de los tiempos, no le pasaba por el pensamiento la diligencia y codicias del ambicioso cortesano, ni la confianza y presunción de la dama celebrada por solo el voto y

parecer de sus apasionados; tampoco le daba pena la hinchazón y descuido del orgulloso privado: en el campo se crió, en el campo apacentaba su ganado, y así no salían del campo sus pensamientos, hasta que el crudo amor tomó aquella posesión de su libertad, que él suele tomar de los que más libres se imaginan.»

8- Lee el siguiente texto y realiza las actividades:

a) Señala el tema del fragmento y explica cuál es su relación con la vida del autor y la obra a la que pertenece.

(1)

b) Estructura del texto. (0'5)

c) Analiza los aspectos formales del texto teniendo en cuenta el género en el que se encuadra.

(1)

POR MÍ SE VA HASTA LA CIUDAD DOLIENTE,
POR MÍ SE VA AL ETERNO SUFRIMIENTO,
POR MI SE VA A LA GENTE CONDENADA

Diversas lenguas, hórridas blasfemias,
palabras de dolor, acentos de ira,
roncos gritos al son de manotazos,

LA JUSTICIA MOVIÓ A MI ALTO ARQUITECTO.
HÍZOME LA DIVINA POTESTAD,
EL SABER SUMO Y EL AMOR PRIMERO.

un tumulto formaban, el cual gira
siempre en el aire eternamente oscuro,
como arena al soplar el torbellino.

ANTES DE MÍ NO FUE COSA CREADA
SINO LO ETERNO DURO ETERNAMENTE.
DEJAD, LOS QUE AQUÍ ENTRÁIS, TODA ESPERANZA.

Con el terror ciñendo mi cabeza
Dije: «Maestro, ¿qué es lo que yo escucho,
y quién son estos que el dolor abate?»

Estas palabras de color oscuro
vi escritas en lo alto de una puerta;
y yo: «Maestro, es grave su sentido».

Y él me repuso: «Esta mísera suerte
tienen las tristes almas de esas gentes
que vivieron sin gloria y sin infamia.

Y, cual persona cauta, él me repuso:
«Debes aquí dejar todo recelo;
debes dar muerte aquí a tu cobardía.

Están mezcladas con el coro infame
de ángeles que no se rebelaron,
no por lealtad a Dios, sino a ellos mismos.

Hemos llegado al sitio que te he dicho
en que verás las gentes doloridas,
que perdieron el bien del intelecto.»

Los echa el cielo, porque menos bello
no sea, y el infierno los rechaza,
pues podrían dar gloria los caídos.»

Luego tomó mi mano con la suya
con gesto alegre, que me confortó,
y en las cosas secretas me introdujo.

Y yo: «Maestro, ¿qué les pesa tanto
y provoca lamentos tan amargos?»
Respondió: «Brevemente he de decirlo.»

Allí suspiros, llantos y altos ayes
resonaban al aire sin estrellas,
y yo me eché a llorar al escucharlo.

No tienen estos de muerte esperanza,
y su vida obcecada es tan rastrera,
que envidiosos están de cualquier suerte.
Ya no tiene memoria el mundo de ellos,
compasión y justicia les desdeña;
de ellos no hablemos, sino mira y pasa.»

Dante Alighieri, *Divina comedia*, Canto III

9- Lee el siguiente fragmento y realiza las actividades:

a) Señala el tema del fragmento y explica cuál es su relación con la obra a la que pertenece.

(0'75)

b) Analiza brevemente los aspectos formales del texto teniendo en cuenta el género en el que se encuadra. (0'75)

c) Comenta el mensaje que se desprende del texto. ¿En qué medida refleja el contexto histórico y literario en el que se escribió? ¿Encuentras alguna relación entre lo descrito en el texto y la realidad contemporánea? Argumenta tu respuesta. (1)

ESCENA V

DAMIS

Vuestra llegada, Padre, vamos a celebrar con algo muy reciente que os causará sorpresa. De vuestro amor por él bien pagado habéis sido y ahora sabréis qué forma tiene de agradeceróslu su gran celo por vos demostró hace un momento, llegando nada menos que a deshonraros, Padre. Le sorprendí aquí mismo haciendo a vuestra esposa de una pasión culpable la odiosa confesión. Ella, que es de humor dulce y talante discreto, quería a cualquier precio el secreto guardar, pero tal impudicia yo tolerar no puedo y creo que sería ofenderos callarla.

ELMIRA

Sí, creo que jamás se debe de un marido el reposo turbar con esas frases vanas, ya que de ellas no puede el honor depender. A nosotras nos basta con saber defendernos (A Damis) Esto es lo que yo pienso y nada hubierais dicho si sobre vos tuviese un poco de influencia. (Vase)

ESCENA VI

ORGÓN

¡Oh Cielos! ¿Es creíble lo que acabo de oír?

TARTUFO

Lo es, hermano mío; soy malo, soy culpable, un pobre pecador lleno de iniquidad, el mayor malhechor que jamás ha existido; cargada está de manchas cada hora de mi vida; no es más que un gran montón de basuras y crímenes y en castigo de ellos ahora veo que el cielo mortificarme quiere en esta circunstancia. De cualquier fechoría que pueda reprochárseme la pretensión no tengo de querer disculparme. Creed lo que se os dice, avivad vuestra ira y como un criminal arrojadme de aquí. Pues por mucho desprecio que merezca de vos creeré que mucho más era el que merecía

ORGÓN (a su hijo)

¡Traidor! ¿Cómo te atreves a querer empañar con esa falsedad de su virtud el brillo?

DAMIS

¿Qué? ¿El fingido dulzor de ese beato hipócrita hará que desmintáis...?

ORGÓN

¡Calla, peste maldita!

TARTUFO

¡Ah, dejadle que hable! Erráis al acusarle. Mucho mejor haríais creyendo lo que dice. ¿Por qué en este delito me sois tan favorable? ¿Sabéis, después de todo, de lo que soy capaz? Hermano, confiáis en mi aspecto exterior y me creéis mejor por lo que veis de mí. No, no; por la apariencia os dejáis engañar. Yo no soy ¡ay de mí! Lo que de mí se piensa. Todo el mundo me toma por un hombre de bien, pero la verdad pura es que no valgo nada. (Arrodillándose ante Damis) Sí, mi querido hijo, acusadme de pérfido, de infame, de perdido, de ladrón, de homicida, agobiadme con nombres más odiosos aún. los aceptaré todos, pues los he merecido y quiero de rodillas asumir la ignominia, como el baldón debido a mi vida de crímenes.

ORGÓN (a Tartufo)

Hermano, es demasiado. (A su hijo) ¿Tu alma no se rinde, traidor?

DAMIS

¿Con sus palabras os engañará tanto...?

ORGÓN

¡Calla, granuja! (Levanta a Tartufo) Hermano, por favor, levantaos. (A su hijo) ¡Infame!

Molière, *Tartufo*, Acto III, Escenas V y VI

TEMA 4: EL SIGLO DE LAS LUCES.

1- El papel del educador es formar la inteligencia del niño y animarle luego a reflexionar sobre aquello que le rodea.

El hombre no comienza fácilmente a pensar; pero tan pronto como lo hace, ya no se detiene. Quien quiera que ha pensado, pensará siempre; nunca queda en reposo el entendimiento que se ha ejercitado en la reflexión. Podrá pensarse, por tanto, que yo he hecho poco, que el espíritu humano no es propicio a abrirse, y que después de haberle dado las facilidades que no poseía, yo le mantengo demasiado tiempo inscrito en un círculo de ideas que debía haber franqueado. Pero considerad primeramente que, queriendo formar al hombre de la naturaleza, no se trata de hacerle un salvaje y de relegarle al fondo de los bosques; sino procurar que al encerrarle en el torbellino social no se deje arrastrar ni por las pasiones ni por las opiniones de los hombres; que él vea con sus ojos, que sienta con su corazón; que ninguna autoridad le gobierne fuera de su propia razón.

Esta posición, está claro que la multitud de motivos que le impresionan, los frecuentes sentimientos por los que es afectado, los diversos medios de proveer a sus necesidades reales, deben darle muchas ideas que él no hubiera poseído jamás, o que las hubiera adquirido más lentamente. El progreso natural del espíritu es acelerado, pero no reversible. El hombre que permanece estúpido en los bosques, debe convertirse en razonable y sensato en las ciudades, cuando él sea simple espectador. Nada más apropiado para hacerle prudente que las locuras que observe y no comparta; y aquel mismo que las comparta se instruye también, con tal de que no se deje engañar ni sea impulsado al error por aquellos que las cometen.

Jean Jacques Rousseau, *Emilio*, Libro IV

a) Señala el tema del fragmento y explica cuál es su relación con la obra a la que pertenece. (0'5)

b) ¿En qué medida refleja el contexto histórico y literario en el que se escribió? ¿Crees que mantiene su actualidad? Argumenta tu respuesta. (1)
Incompleto.

c) ¿Qué relación existe entre la siguiente cita y el texto de Rousseau? (0'5)
«La educación es el desarrollo en el hombre de toda la perfección de que su naturaleza es capaz» (Immanuel Kant)

d) ¿Conoces alguna obra cinematográfica en la que se reflexione sobre la educación y su papel en la formación de la persona? ¿Cómo se trata en ella este tema? (0'5)

2- Robinson Crusoe aprende a sobrevivir solo en la isla desierta sin más testigos que su conciencia ni más aliados que su propia destreza.

De este modo, pues, y en esta disposición de espíritu, empecé mi tercer año; y aunque no he dado al lector una relación enojosa y tan detallada de mis tareas en este año como hice con el primero, en general ya se habrá observado que muy raras veces estaba ocioso: sino que habiendo dividido regularmente mi tiempo, según las diversas ocupaciones diarias que tenía ante mí, tales como, primero, mis deberes para con Dios, y la lectura de las Escrituras, para lo cual me reservaba siempre algún tiempo tres veces al día; segundo, el salir a cazar con mi escopeta para procurarme comida, lo cual generalmente me ocupaba tres horas cada mañana, cuando no llovía; tercero, el preparar, salar, guardar y cocinar lo que había matado o cogido para mi sustento: esto me ocupaba gran parte del día; también ha que tener en cuenta que al mediodía, cuando el sol estaba en el cenit, la intensidad del calor era demasiado grande para salir: así que unas cuatro horas por la tarde puede decirse que era todo el tiempo que trabajaba dentro de casa; con la excepción de que a veces cambiaba las horas de caza y de trabajo, y que iba a trabajar por la mañana y salía con mi escopeta por la tarde.

Respecto a este breve tiempo que dedicaba al trabajo, debe tenerse en cuenta la extraordinaria dificultad de todas mis tareas: las muchas horas que, por falta de herramientas, falta de ayuda y falta de habilidad, me restaban de mi tiempo todo lo que hacía. Por ejemplo, estuve cuarenta y dos días enteros para hacerme una tabla para un estante largo que necesitaba en la cueva; mientras que dos aserradores, con sus herramientas y una cabrilla, hubieran cortado seis de ellas del mismo árbol en medio día. (...)

Esto, por fin me hizo pensar en si no sería posible hacerme una canoa o piragua, como las que hacen los indígenas de estas latitudes, incluso sin herramientas, o, por decirlo así, sin trabajo; es decir, del tronco de un árbol grueso. (...) Me puse a trabajar en este bote, más como un loco que como un hombre que tuviese sus cinco sentidos. La idea me ilusionaba tanto, que no me detuve a meditar si era capaz de llevarla a cabo; y o porque la dificultad de lanzar al agua el bote no acudiese a menudo a mi mente; pero yo desechaba mis dudas sobre este punto, dándome a mí mismo esta necia respuesta: «Primero, hagámoslo; estoy seguro de que cuando esté hecho encontraré un medio u otro de sacarlo de aquí» (...) Cuando hube terminado esta tarea quedé extraordinariamente contento de ella. En realidad, el bote era mucho más grande que todas las canoas o piraguas hechas de un solo árbol que yo había visto en toda mi vida. (...) Entonces medí la distancia que la separaba del mar, y decidí abrir un canal para traer agua hasta la canoa, viendo que no podía llevar la canoa hasta el agua.

Bueno, empecé esta obra, y cuando ya había empezado, y calculado la profundidad que debía de tener y la anchura, y dónde pondría la tierra sobrante, comprendí que con el número de brazos con que contaba, es decir, solo con los míos, necesitaría de diez a doce años para terminarla (...) Esto me afligió mucho, y entonces vi, aunque demasiado tarde, la locura que significaba empezar una obra antes de calcular lo que cuesta ejecutarla y antes de calibrar fielmente nuestras fuerzas para terminarla.

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. Capítulo VII

a) Señala el tema del fragmento y explica cuál es su relación con la obra a la que pertenece. (0'5)

b) Analiza brevemente los aspectos formales del texto teniendo en cuenta el género en el que se encuadra. (1)

c) Resume el fragmento. (1)

d) *Robinson Crusoe* es una exaltación del individualismo. La novela parece demostrar que un hombre en total aislamiento puede crear de nuevo una cultura, confiando en sus propias fuerzas y en la Providencia. Comparemos a Robinson con otro célebre náufrago: Ulises.

- ¿Qué semejanzas y diferencias aprecias?

- ¿Crees que tienen que ver con los valores de la época en que surgieron? (1)

3- Los autores y su contexto histórico-literario. Identifica los elementos intrusos de cada una de estas series. Justifica tu decisión. (1)

a Diderot – Chénier – Montesquieu – Voltaire – Rousseau

b Defoe – Swift – Pope – Richardson – Fielding

c Fielding – Lessing – Austen – Hume – Sterne

d Prévost – Richardson – Schnabel – Fielding – Parini

e Pope – Marivaux – Beaumarchais – Goldoni – Sheridan

f Chénier – Pope – Parini – Klopstock – Prévost

g Beccaria – Rousseau – Vico – Herder – Goldoni

h Sterne – Lessing – Herder – Klopstock – Wieland

i Defoe – Prévost – Goldoni – Klopstock – Beccaria

j Vico – Hume – Muratori – Locke – Voltaire

4- Indica el autor de cada una de las siguientes obras: (1)

<i>Enciclopedia</i>	<i>Laocoonte</i>	<i>Orgullo y prejuicio</i>
<i>Confesiones</i>	<i>Los viajes de Gulliver</i>	<i>Manon Lescaut</i>
<i>El espíritu de las leyes</i>	<i>Moll Flanders</i>	<i>Las amistades peligrosas</i>
<i>Diccionario filosófico</i>	<i>Pamela</i>	<i>El Mesías</i>
<i>De los delitos y de las penas</i>	<i>Vida y opiniones del caballero</i>	
	<i>Tristram Shandy</i>	

El barbero de Sevilla y *Las bodas de Fígaro*

5- Fíjate en los siguientes rasgos de la novela dieciochesca: (1)

- El protagonista es un individuo cualquiera de la clase burguesa, no un héroe o un príncipe propios de épocas anteriores.
 - El relato pretende analizar y explicar la conducta, las motivaciones y la personalidad del protagonista.
 - Las obras buscan la verosimilitud, la descripción detallada y creíble de situaciones y lugares.
 - El lenguaje literario se aparta de la complejidad y del retoricismo propios del Barroco anterior para convertirse en una herramienta al servicio de la historia narrada.
- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras con las características de la novela picaresca?

6- *Emilio* (1762) de Rousseau es un tratado sobre la bondad natural del hombre; según él, la verdadera educación no consiste en enseñar la virtud y la verdad, sino en preservar el corazón del vicio y el espíritu del error. Poco antes, Voltaire había defendido justo la tesis contraria en *Cándido* (1759), cuyo protagonista es arrojado a un mundo hostil, muy diferente del paraíso, repleto de desgracias e infortunios, en el que la felicidad es fugaz; desengañado, el joven idealista opta por una vida retirada convencido de que la única dicha a la que podemos aspirar en esta vida es «cultivar nuestro huerto», o lo que es lo mismo, nuestra propia persona. Busca información de las dos obras y contesta: ¿Cuál de los dos planteamientos te parece más propio del siglo XVIII? ¿Podríamos decir que el pesimismo de *Cándido* es el testimonio de una Ilustración «insatisfecha»? ¿En qué sentido? Justifica tu respuesta.