

BLOQUE I: MODALIDADES TEXTUALES Y PROPIEDADES TEXTUALES

- 1. Enumera y define las modalidades textuales. (1)**
- 2. Realiza una definición de texto. (0'5)**
- 3. Enumera y explica las propiedades textuales. (1)**
- 4. Realiza un esquema sobre los procedimientos o mecanismos de cohesión, pon un ejemplo de cada uno. (1)**
- 5. Identifica los mecanismos o procedimientos de cohesión que se han utilizado en el siguiente texto: (1)**

Siempre me ha interesado la estupidez, tal vez por una pasión erasmista que me acomete de vez en cuando. No escribiría un elogio de la estulticia, pero sí un tratado sobre ella. Si existe una teoría científica de la inteligencia, debería haber otra igualmente científica de la estupidez. Creo, incluso, que enseñarla como asignatura troncal en todos los niveles educativos produciría enormes beneficios sociales. El primero de ellos -me dejaré llevar de mi optimismo - vacunarnos contra la tontería, profilaxis de urgente necesidad, pues es un morbo del que todos podemos contagiarnos. Por cierto, un síntoma de estupidez es haber convertido la palabra "morbo" (enfermedad) en un elogio. Si la inteligencia es nuestra salvación, la estupidez es nuestra gran amenaza. Por ello merece ser investigada, como el sida."

- 6. Identifica los marcadores textuales que aparecen en este texto y clasifícalos: (1)**

La tarde en que llegamos a la ciudad, a pesar de que no estábamos muy animados, hicimos miles de cosas. En primer lugar, fuimos a visitar a nuestro abogado; después nos dirigimos a unos grandes almacenes, compramos varias cosas que necesitábamos para la nueva casa y también los periódicos del día. En resumen, no nos aburrimos en absoluto. Incluso tuvimos tiempo para ir al cine. A la salida del cine nos encontramos con un amigo. Entonces empezó lo más divertido de la tarde, porque nos contó tantos chistes que era imposible parar de reír. Llegamos a casa cansadísimos. Sin embargo, estábamos contentos de haber tomado la decisión de trasladarnos a la ciudad.

7. Lee el siguiente texto argumentativo y contesta las preguntas que aparecen a continuación:

¡Pasen y vean!, el medio ambiente está de moda. Términos como cambio climático, calentamiento global, agujero de ozono... son repetidos en televisión, radio, prensa, incluso en las conversaciones cotidianas. Nuestra sociedad se ha subido al carro del ecologismo, parece muy «concienciada» por los problemas medioambientales: nos oponemos a las centrales nucleares, mostramos nuestro apoyo a las energías limpias, no queremos vertederos, nos quejamos de la contaminación producida por los automóviles..., pero hasta aquí llega nuestra concienciación. Porque luego está la otra cara, la que dice que somos el país de la Unión Europea que más energía consume, donde menos se ahorra, donde la demanda crece año tras año... Es decir, somos unos hipócritas: nos envolvemos con la bandera del ecologismo y después pasamos de todo. Nadie serio puede pensar que podemos sustituir las energías tradicionales por las renovables si mantenemos nuestros hábitos de consumo; en todo caso, aliviar un poco nuestra dependencia de las energías tradicionales. No queremos contaminación, pero no caminamos o vamos en bici; no queremos una central nuclear cerca, pero consumimos tanta energía que la necesitamos: ¿es necesario mantener la calefacción a tope para ir en manga corta en casa o en el centro comercial en pleno enero? ¿Es necesario llevar una chaqueta en el cine en pleno julio? La realidad es que todo el mundo es ecologista hasta que tiene que modificar su estilo de vida, aunque sea poco: protestar cuesta menos. Hasta aquí los ciudadanos, pero tampoco los gobiernos son un buen ejemplo. ¿Qué es más criticable, que Estados Unidos no firmase lo de Kioto porque no les interesaba económicamente o que la mayoría de los que lo firmaron estén lejos de cumplirlo? Nuestro país es ejemplo de esto último: firmar para no cumplir. Tan mala es una postura como la otra. En conclusión, todos (ciudadanos y gobiernos) decimos que hay que cambiar, pero no hay voluntad real para hacerlo, siempre habrá tiempo, y si al final nos pilla el toro nos amoldaremos, como siempre. Pero ya estaremos mordiéndolo el polvo y podremos decir aquello de "¡A buenas horas, mangas verdes!" o, por ponernos más tétricos: "Muerto el niño, se cierra el pozo".

- a) Indica la tesis del texto.(0'5)
- b) Realiza un resumen del texto. (0'5)
- c) Indica la estructura del texto. (0'5)
- d) Indica qué tipo de argumentos usa el autor en el texto y explica el significado de los dos "dichos populares" que aparecen al final del texto. (0'5)
- e) ¿Qué persona gramatical se usa en el texto? Busca ejemplos (determinantes, pronombres y verbos) y explica qué implica ese uso. (0'5)
- f) Añade al texto propuesto un argumento o reflexión desde tu propio punto de vista. ¿Hay otras situaciones en las que se pueda ver la misma actitud? (0'5)

8. Enumera y explica las características propias de los textos expositivos.(1)

9. ¿Qué modalidad textual es más apropiada para un texto científico? Y ¿Para un anuncio publicitario? Justifica tu respuesta. (0'5)

BLOQUE 2: VARIEDADES DE LA LENGUA

1- Haz un esquema de las variedades de la lengua (definición, niveles, clases, etc). (1´5)

2- Haz un esquema con las características del andaluz. (1´5)

3- Di a qué variedad pertenece cada uno de estos ejemplos (clasifícalos de manera completa) y explica por qué (2)

A-

“Pues no, señor, ¡vaya!...Que ya estoy harto de pamplinas...Cuando los hombres dan una palabra, como usted me la ha dao a mí, por veinte vigésima vez, la cumplen. ¡Y no hay más cera que la que arde! De forma que hoy me paga usted a mí por encima de too, o salen usted y su hija danzando pa la calle: que no tengo yo cara de palo pa irle con cuentos al casero y que se crea que esto es un juego e compadres. ¡Qué porra!”

B-

“Sobre la pobreza mental de quienes se expresan sin vocabulario adecuado, y usando para todo de comodines omnivalentes, no hay mucho que decir porque es un hecho consabido. El cerebro se reduce, casi materialmente, cuando para ponderar muy diferentes y matizadas situaciones, sólo se sabe utilizar expresiones de escaso nivel y catadura mediocre.”

C-

“Él es pipa, pipilla: un chavalete. Yo siempre he ido de cafisio, jugándomela con otros quíes cuando es necesario, en plan macarra, pues yo soy un barbó o cafero de cuidado. Lo primero en el ingreso es huellas y en seguida a este menda lo mandan al chupano...”

D-

“Puedes devolverme el dinero cuando puedas. No hay prisa, no te vas al extranjero, ¿no? Anda, si quieres la próxima semana nos vemos, tomamos un café y ya pensamos cómo podemos solucionarlo; así que no te preocupes y no te comas el coco, que te conozco.”

4- Busca un ejemplo de cada una de las variedades de la lengua. (3)

5- Di qué características del andaluz aparecen en este fragmento (puede que hay algún rasgo que no venga en el libro): (2)

“El dieciocho d´otubre comenzamo a cembrá, ezo ce llama la gañanía. Ay año que dura hahta nochegüena o p´allá. Cuando acabemo la cementera c´echa mano a barbechá, pa ´allá pa febrero. En abrí c´ehcarda y el dié de hunio c´echa mano a cegá. En hulio, y por aí. Ce triya: en agohto t ato echo. En cetiembre, regá pa luego cembrá

BLOQUE 3: LITERATURA SIGLO XVIII: NEOCLASICISMO /LA ILUSTRACIÓN

1- Haz un esquema del contexto socio-histórico de este movimiento literario. (1)

2- Haz un esquema de las características del Neoclasicismo. (1)

3- ¿En qué se diferencia el teatro neoclásico del teatro barroco? (1)

4- ¿Qué autor y obra es el precedente del Romanticismo y por qué? (1)

5- Lee el siguiente texto de Jovellanos y haz las actividades: (2'5)

“La lucha de toros no ha sido jamás una diversión, ni cotidiana, ni muy frecuentada, ni de todos los pueblos de España, ni generalmente buscada y aplaudida. En muchas provincias no se conoció jamás; en otras se circunscribió a las capitales, y dondequiera que fueron celebrados lo fue solamente a largos periodos y concurriendo a verla el pueblo de las capitales y tal cual aldea circunvecina. Se puede, por tanto, calcular quede todo el pueblo de España, apenas la centésima parte habrá visto alguna vez este espectáculo. ¿Cómo, pues, se ha pretendido darle el título de diversión nacional?”

a) Tema.

b) Relación con las ideas ilustradas.

c) ¿Crees que tiene relación con lo que ocurre en la actualidad? Arguméntalo.

6- Lee el siguiente fragmento de *El sí de las niñas*: (2'5)

DON DIEGO.-Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una pérfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo mandan, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

a) Tema.

b) ¿Qué opinión tiene don Diego de la educación que se le da a las niñas? Describe cómo es esta educación.

c) ¿Qué opinas de esta educación desde una mentalidad actual? Argumenta tu respuesta.

7- Lee la siguiente fábula de Félix María de Samaniego. Resúmela y busca antecedentes literarios que tengan el mismo tema. (1)

Llevaba en la cabeza
una Lechera el cántaro al mercado
con aquella presteza,
aquel aire sencillo, aquel agrado,
que va diciendo a todo el que lo advierte
«¡Yo sí que estoy contenta con mi suerte!»
Porque no apetecía
más compañía que su pensamiento,
que alegre la ofrecía

inocentes ideas de contento,
marchaba sola la feliz Lechera,
y decía entre sí de esta manera:
«Esta leche vendida,
en limpio me dará tanto dinero,
y con esta partida
un canasto de huevos comprar quiero,
para sacar cien pollos, que al estío
me rodeen cantando el pío, Pío.
Del importe logrado
de tanto pollo mercaré un cochino;
con bellota, salvado,
berza, castaña engordará sin tino,
tanto, que puede ser que yo consiga
ver cómo se le arrastra la barriga.

BLOQUE 4: SINTAXIS ORACIÓN SIMPLE

1- Clasifica las siguientes oraciones según la intención del hablante: (1)

- a) ¿Vas a ir esta tarde al cine?
- b) La película se estrenará mañana.
- c) La sala no está llena.
- d) No abráis el libro aún.
- e) ¡He conseguido el primer premio!
- f) Un médico americano es el autor de esa novela.
- g) Quizá dispongamos de varios días más.
- h) ¡Es demasiado tarde!
- i) ¿Te gustan los espárragos?
- j) Cierra la boca inmediatamente.
- k) Posiblemente nos avisen hacia media tarde.
- l) Luis está ahora volando.
- m) No me gusta tu vestido.
- n) ¡Ojalá deje de llover!

2- Di si las siguientes oraciones son personales o impersonales y di a qué clase pertenecen las impersonales. (1)

- a) Contrataron a mi hermano ayer.
- b) Hace cuatro horas del atentado.
- c) Tronó durante toda la noche.
- d) Veremos la película en mi casa.
- e) Se dijo la verdad durante el juicio.
- f) Comentan la crisis económica por todas partes.
- g) Ha llovido durante todo el día.
- h) Llaman a la puerta.

- i) Se comió el bocadillo rápidamente.
- j) Se llega antes por la izquierda.
- k) Esta noche nevará en la sierra.
- l) Este mes pagarán las multas atrasadas.
- m) Había diez mil personas en el pabellón.
- n) Hace mucho calor en esta ciudad.
- ñ) Es demasiado temprano.

3- Localiza los CD y CI y sustitúyelos por un pronombre personal átono: (1)

- Juan buscaba su libro por todas partes.
- La niña regaló una corbata a su padre.
- Laura hizo la tarea en un santiamén.
- Entregad la carta en mano a su destinatario.
- Dimos un premio a los ganadores.
- Ofrecí una rosa a mi amiga.
- A vosotros no os dirá la verdad.

4- Indica si estas oraciones son copulativas o predicativas. Señala el Atributo y el CPvo. (1)

- Mi prima es de suiza.
- Luis se parece a su abuela materna.
- El libro está en la estantería.
- Pedro está muy saludable.
- La fiesta será en mi casa mañana.
- Los soldados volvieron triunfantes.
- La fruta es muy buena para la salud.
- El alumno salió lloroso de la clase.
- El atleta parece agotado.
- Mi hermano llegó alegre a casa.
- El abuelo miró sonriente a su nieto.

5- Transforma en pasiva las siguientes oraciones activas y subraya el Complemento Agente en cada una de ellas: (1)

- a) Mis hermanos trasladaron los muebles en una furgoneta.
- b) Tú escribes los mensajes en el ordenador.
- c) El cocinero ha agregado los ingredientes de la receta.
- d) El mecánico había arreglado la moto cuando tú llegaste.
- e) La madre besaba con cariño a su hijo.
- f) La editorial publicará el libro la semana próxima.

6- Señala los C. de Régimen en las siguientes oraciones: (1)

- a) Los científicos se basaron en aquella teoría.
- b) Aquella teoría influyó en científicos posteriores.
- c) No me fío de su comportamiento.
- d) Se ha dedicado toda su vida a su familia.
- e) Informaron de las subvenciones a los afectados.
- f) No me olvidé de sus sabios consejos.

7- Analiza sintácticamente las siguientes oraciones y clasifícalas: (4)

- a) Los chicos de segundo curso barrieron toda la escuela.
- b) Esta tarde hemos preparado bocadillos y una tarta.
- c) Nos atendió un oficinista muy educado.
- d) Un olor a chocolate flotaba en el aire durante el paseo por el río.
- e) El sábado llegó Tomás vestido con un traje de mago.
- f) A Juan le gustan mucho los helados de fresa.
- g) El maestro encontró malhumorado al director.
- h) La vieja casa de la esquina ha sido vendida a buen precio.
- i) Se persiguió a los ladrones por las calles de la ciudad.
- j) Había muchas personas en la fiesta de Elena.

BLOQUE 5: COORDINADAS Y YUXTAPUESTAS.

1- Di cuáles de estas oraciones son coordinadas (di de qué tipo son) o son yuxtapuestas.(2)

- a) Hemos llamado al hotel pero están completos.
- b) El cantante está enfermo: no podrá dar su concierto.
- c) El guardia sacó la libreta e impuso la multa.
- d) Ariadna nacerá pronto; todo está listo para su llegada.
- e) ¿Jugamos un rato o tienes prisa?
- f) En 1898 España pierde las últimas colonias americanas: Puerto Rico y Filipinas logran su independencia.
- g) Quizás sea un desagradecido, pero no iré con vosotros a esa fiesta.
- h) O formamos un equipo o no conseguiremos el triunfo.

- i) Unos días hace natación, otros juega al baloncesto.
- j) Por la mañana iremos a la playa, por la tarde haremos la compra y luego saldremos a cenar.

2- Escribe el nexco que creas conveniente en las siguientes oraciones coordinadas (intenta no repetirlos): (1)

- a) Fui al quiosco, _____ estaba cerrado.
- b) ¿Te has lavado ya los dientes _____ tienes que entrar al baño ahora?
- c) El instituto Cervantes promociona el español _____ difunde su cultura.
- d) Soy vegetariano, _____, no como carne.
- e) He regado bastante los geranios, _____ con este calor no han aguantado.
- f) Se casaron el mes pasado _____ ahora están de viaje en Cuba.
- g) El acusado no estaba nervioso, _____ contestaba las preguntas con seguridad
- h) ¿Sucedió por casualidad _____ fue por imprudencia?
- i) No vino a la recepción _____ nos ha llamado.
- j) Buscó el dinero en el bolsillo de la cazadora _____ pagó los billetes de los dos.

3- Señala las oraciones coordinadas que veas en este texto, subraya su nexco y di de qué tipo son: (2)

“No se alarme, señorita, al recibir esta carta, ni crea que voy a repetir en ella mis sentimientos o a renovar las proposiciones que tanto la molestaron anoche. Escribo sin ninguna intención de afligirla ni de humillarme yo insistiendo en unos deseos que, para la felicidad de ambos, no pueden olvidarse tan fácilmente; el esfuerzo de redactar y de leer esta carta podía haber sido evitado si mi modo de ser no me obligase a escribirla y a que usted la lea. Por lo tanto, perdóneme que tome la libertad de solicitar su atención; aunque ya se que habrá de concedérmela de mala gana, se lo pido en justicia.”

Jane Austen , *Orgullo y prejuicio*.

4- Analiza las siguientes oraciones coordinadas y yuxtapuestas (no te olvides que tienes que indicar de qué tipo son y clasificar cada una de las oraciones): (5)

- a) El dueño de la finca denunció a su vecino; sin embargo, este fue declarado inocente.
- b) Esta es una situación de urgencia, o sea que necesitamos la colaboración de todos.
- c) A las ocho se servirá el desayuno; a las dos comeremos; a las nueve, se cena.
- d) Debes contar la verdad a Jorge, te quedarás más tranquila.
- e) Se metió en su habitación e hizo los deberes; no salió hasta las diez de la noche.
- f) Nos confirmó su asistencia a la boda, pero finalmente no se presentó.
- g) El amigo de Pilar es extranjero, sin embargo habla perfectamente la lengua española.
- h) Algunas especies se extinguieron con el clima frío, otras pudieron sobrevivir.
- i) Trabajó durante toda la noche pero no consiguió acabar el vestido para la fiesta del día siguiente.
- j) No se rindió ante la adversidad, sino que superó todos los obstáculos.

BLOQUE 6: EL ROMANTICISMO

1. Enumera y explica las principales características del movimiento romántico. (2)
2. Lee la siguiente rima de Bécquer y contesta a las cuestiones propuestas a continuación:

1 Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,

envuelto entre la sábana de espumas,
 illevadme con vosotras!
 5 Ráfagas de huracán que arrebatáis
 del alto bosque las marchitas hojas,
 arrastrado en el ciego torbellino,
 illevadme con vosotras!
 Nubes de tempestad que rompe el rayo
 10 y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
 arrebatado entre la niebla oscura,
 illevadme con vosotras!
 Llevadme, por piedad, a donde el vértigo
 con la razón me arranque la memoria.
 15 Por piedad!... ¡Tengo miedo de quedarme
 con mi dolor a solas!

- a) Explica el tema del poema. (0'5)
- b) Identifica los rasgos propios del romanticismo y de la poesía de Bécquer que se aprecian en este poema. Saca ejemplos del texto. Justifica tu respuesta. (1)
- c) ¿A qué etapa dentro del Romanticismo perteneció Bécquer? Define y enumera las características propias de esa etapa. ¿Qué otro autor o autora perteneció a esa misma etapa? (1)
- d) ¿Qué recursos literarios podemos encontrar en este poema? (0'5)

3. Lee este fragmento del poema narrativo *El estudiante de Salamanca*:

Segundo don Juan Tenorio, alma fiera e insolente, irreligioso y valiente, altanero y reñidor: Siempre el insulto en los ojos, en los labios la ironía, nada teme y toda fía de su espada y su valor. le señalan entre mil; Corazón gastado, mofa de la mujer que corteja, le disculpa su riqueza y, hoy despreciándola, deja su generosa nobleza, la que ayer se le rindió. su hermosura varonil. Ni el porvenir temió nunca, Que en su arrogancia y sus vicios, ni recuerda en lo pasado la mujer que ha abandonado, ni el dinero que perdió. ninguno alcanza a igualar: Ni vio el fantasma entre sueños del que mató en desafío, ni turbó jamás su brío recelosa previsión.	Siempre en lances y en amores, siempre en báquicas orgías, mezcla en palabras impías un chiste y una maldición. En Salamanca famoso por su vida y buen talante al atrevido estudiante fuero le da su osadía, caballeresca apostura, agilidad y bravura Que hasta en sus crímenes mismos, en su impiedad y altiveza, pone un sello de grandeza
--	---

José de Esproceda,

El estudiante de Salamanca.

a) En esta compleja etopeya el autor asigna al protagonista una serie de rasgos. Señala los más importantes. ¿Crees que responde al ideal romántico? Justifica tu respuesta. ¿Con qué otro personaje aparece relacionado? ¿Qué tiene en común con él? ¿Qué otras obras de Espronceda hemos visto en clase? (0'25 cada pregunta = 1 en total)

4. Lee el siguiente soliloquio de Don Álvaro. El texto forma parte de la obra *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del duque de Rivas. En este momento de la obra, el protagonista se encuentra en Italia mucho tiempo después de la escena en que ha intentado raptar a su amada Leonor, ha matado a su suegro por accidente y, debido a ello y tras una lucha con los criados, tiene que escapar a Italia. Ha pasado más de un año y cree que Leonor ha muerto. Está en Italia, como nos hace saber el autor al comienzo de este acto, buscando la muerte.

El teatro representa una selva en noche muy oscura. Aparece al fondo Don Álvaro, solo, vestido de capitán de granaderos; Se acerca lentamente y dice con gran agitación.

DON ÁLVARO: (solo)

¡Qué carga tan insufrible
es el ambiente vital vive entre aplausos y honores,
para el mezquino mortal
que nace en signo terrible! apura el cáliz sabroso,
¡Qué eternidad tan horrible 5
la breve vida! Este mundo,
¡qué calabozo profundo,
para el hombre desdichado,
a quién mira el cielo airado
con su ceño furibundo! 10
Parece, sí, que a medida
que es más dura y más amarga
más extiende, más alarga
el destino nuestra vida. nació para envejecer?
Si nos está concedida 15
sólo para padecer, (que uno solo he disfrutado),
y debe muy breve ser fortuna hubiese fijado,
la del feliz, como en pena ¡Cuán pronto muerte precoz
de que su objeto no llena, con su guadaña feroz
¡terrible cosa es nacer! 20

Al que tranquilo, gozoso,

y de inocentes amores

cuando es más fuerte y brioso, 25
la muerte sus dichas huella,
sus venturas atropella:
y yo, que infelice soy;
yo, que buscándola voy,
no puedo encontrar con ella. 30
Mas, ¿cómo la ha de obtener,
¡desventurado de mí!,
pues cuando infeliz nací,

Si aquel día de placer 35

mi cuello hubiera segado! 40

a. Resume el contenido del fragmento. (0'5)

b. Enuncia el tema del texto en una sola línea. (0'25)

c. Identifica los ideales románticos que se esconden en las palabras de don Álvaro. (0'5)

5. Explica las diferencias entre el teatro neoclásico y el romántico. (1)

6. Lee el siguiente fragmento del artículo de Larra *El castellano viejo*:

Andábame días pasados por esas calles a buscar materiales para mis artículos. Embebido en mis pensamientos, me sorprendí varias veces a mí mismo riendo como un pobre hombre de mis propias ideas y moviendo maquinalmente los labios; algún tropezón me recordaba de cuando en cuando que para andar por el empedrado de Madrid no es la mejor circunstancia la de ser poeta ni filósofo; más de una sonrisa maligna, más de un gesto de admiración de los que a mi lado pasaban, me hacía reflexionar que los soliloquios no se deben hacer en público; y no pocos encontrones que al volver las esquinas di con quien tan distraída y rápidamente como yo las doblaba, me hicieron conocer que los distraídos no entran en el número de los cuerpos elásticos, y mucho menos de los seres gloriosos e imasibles. En semejante situación de mi espíritu, ¿qué sensación no debería producirme una horrible palmada que una gran mano, pegada (a lo que por entonces entendí) a un grandísimo brazo, vino a descargar sobre uno de mis hombros, que por desgracia no tienen punto alguno de semejanza con los de Atlante?

No queriendo dar a entender que desconocía este enérgico modo de anunciarse, ni desairar el agasajo de quien sin duda había creído hacerme más que mediano, dejándome torcido para todo el día, traté sólo de volverme por conocer quien fuese tan mi amigo para tratarme tan mal; pero mi castellano viejo es hombre que cuando está de gracias no se ha de dejar ninguna en el tintero. ¿Cómo dirá el lector que siguió dándome pruebas de confianza y cariño? Echome las manos a los ojos y sujetándome por detrás: -¿Quién soy? -gritaba alborozado con el buen éxito de su delicada travesura-. ¿Quién soy? «Un animal», iba a responderle; pero me acordé de repente de quién podría ser, y sustituyendo cantidades iguales: -Braulio eres -le dije.

- a) Larra habla de "una gran mano, pegada [...] a un grandísimo brazo". ¿Qué recurso literario se está utilizando? (0'25)
- b) ¿Qué crítica Larra de ese "castellano viejo"? Pon ejemplos.(0'5)
- c) ¿Qué rasgos humorísticos podemos encontrar en este fragmento? (0'25)
- d) ¿Qué subgéneros narrativos se desarrollaron en el Romanticismo? (0'75)

BLOQUE 7: TEXTOS PERIODÍSTICOS Y PUBLICITARIOS

1. Realiza una tabla comparativa en la que se vean por un lado las características de los textos periodísticos de información y por otro las características de los textos periodísticos de opinión. (2)
2. Realiza una clasificación de los subgéneros periodísticos. (1)
3. Lee el siguiente texto y contesta las actividades que aparecen a continuación:

Con éxito despegó la misión ruso-europea con destino a Marte

La misión ruso-europea ExoMars 2016 entró este lunes en órbita, iniciando la primera fase de su largo viaje desde el cosmódromo de Baikonur, en Kazajistán, hacia el planeta Marte, parabuscar posibles pruebas de actividad biológica en su superficie. La misión, montada pese a las persistentes tensiones y las recíprocas sanciones adoptadas entre la Unión Europea y Rusia, permite a los europeos volver a Marte, tras un primer éxito en 2003, y a los rusos concretar su sueño de explorar un día el planeta rojo.

El cohete Protón, que despegó a las 9:31 GMT de las estepas de Kazajistán, transporta una sonda capaz de detectar gases a nivel de vestigios, llamada TGO (Trace Gaz Orbiter), que «será como una gran nariz en el espacio», ilustra el argentino Jorge Vago, responsable científico de este programa para la Agencia Espacial Europea (ESA). El cohete lleva además un módulo de prueba de aterrizaje, bautizado Schiaparelli, nombre del astrónomo italiano del siglo XIX Giovanni Schiaparelli, célebre por haber observado los llamados «canales» de Marte.

ExoMars está actualmente en órbita alrededor de la Tierra y va a encender tres veces sus propulsores para tomar velocidad y dirigirse a Marte, según la ESA. Si todo va bien, tras un viaje de siete meses en el que recorrerá 496 millones de kilómetros, el módulo de aterrizaje se separará de la sonda el 16 de octubre para posarse sobre el planeta rojo tres días después.

El módulo Schiaparelli pesa 600 kilos y tiene las dimensiones de un coche pequeño. Ante la ausencia de paneles solares, su vida útil será de entre dos y cuatro días. Está equipado con una estación meteorológica básica.

Una vez lanzado el módulo de aterrizaje, la sonda TGO entrará en una órbita elíptica e irá disminuyendo su velocidad para ubicarse en una órbita circular a 400 km de altitud sobre Marte.

Hacia fines de 2017 comenzará su tarea científica. Equipada con instrumentos europeos y rusos, la sonda TGO buscará vestigios de gases en la atmósfera del planeta, especialmente aquellos con base de carbono, como el metano.

Ese gas interesa particularmente a los científicos porque en la Tierra aparece en el 90% de los orígenes biológicos. Además, su vida tiene una duración limitada. En consecuencia, su eventual detección por la TGO podría ser un índice posible de la presencia actual de una vida a nivel de microorganismos en Marte.

www.elpais.es (adaptación)

- a) Realiza un resumen del contenido del texto. (0'5)

- b) Indica si pertenece a un texto periodístico informativo o de opinión. Justifica tu respuesta. (0'5)
- c) ¿De qué subgénero periodístico se trata? Analiza su estructura. (1)

4. Lee el siguiente texto.

Saltamontes

Si llega un momento en que todo te da igual, que crees que tu protesta no servirá de nada, serás viejo aunque tengas 30 años

MANUEL VICENT
20 Marzo 2016

Escucha, pequeño saltamontes: cuando seas muy mayor llegará un día en que dejarás de cumplir años. Te dará igual tener 70 que 80. A esa edad solo cumplirás estados de ánimo, periodos de salud o de enfermedad. Estar bien o sentirte mal será el único dilema, de modo que los análisis y radiografías tendrán mucha más importancia que el número de tacos de almanaque que lleves a la espalda. La vejez es, sin duda, una tragedia irreversible, pero solo algunos seres privilegiados son capaces de convertirla en una obra de arte. Atiende, pequeño saltamontes, a lo que pasa en la mesa. Si lo más dulce se guarda para el final, también puede suceder lo mismo en el postre de la vida. El deterioro físico siempre se produce por partes, cada órgano por separado, nunca acontece un fracaso conjunto y total, salvo que decidas acabar por ti mismo o te des con el coche un leñazo contra un chopo. Hay dos formas de envejecer: de dentro afuera y de fuera adentro. Esta última modalidad es la más evidente: la carne flácida, la linfa acuosa en la mirada, el color ceniciento de la piel, las articulaciones anquilosadas. Trataré de ahorrarte, pequeño saltamontes, todas las miserias que van sucediendo en el interior del cuerpo a partir de una edad, el bulto sospechoso que germina por aquí o por allá, la sombra en el pulmón, el veredicto infame del TAC. Pero con ser eso muy grave, es menos patético que envejecer lentamente de dentro afuera. Si llega un momento en que todo te da igual, que tragas con ruedas de molino con tal de que no te molesten, que crees que tu protesta o coraje no servirá de nada, serás viejo por dentro aunque tengas 30 años. El alzhéimer no consiste en perder la memoria, sino en no recordar que la has perdido. Olvidar los sueños que en un momento de la vida te hicieron fuerte será la prueba más evidente de tu demencia senil.

- a) Realiza un resumen del contenido del texto. (0'5)
- b) Indica si pertenece a un texto periodístico informativo o de opinión. Justifica tu respuesta.(0'5)

- c) ¿De qué subgénero periodístico se trata? Justifica tu respuesta.
Analiza su estructura. (1)
- d) ¿Estás de acuerdo con lo que se dice en el texto? Desarrolla tu respuesta. (0'5)
5. Explica las diferencias entre un editorial, artículo de opinión y columna.(1)
6. Fíjate en los siguientes anuncios y contesta:



- a) Indica a qué tipo de publicidad pertenece cada uno de estos anuncios. Justifica tu respuesta. (0'5)
- b) Señala en estos textos los elementos habituales en la estructura de un texto publicitario. (0'5)
- c) Indica qué rasgos lingüísticos propios de este tipo de textos aparecen. Extrae ejemplos del texto. (0'5)

