

BLOQUE: PROPIEDADES DEL TEXTO Y TIPOLOGÍA TEXTUAL.

LA DICHA DE APRENDER

Es de las cosas más alucinantes, de las más plenas, de las más satisfactorias, no sé si todo el mundo lo experimenta alguna vez, pero si te pasa, no lo olvidas, es un huella para siempre en tu personalidad, en tu ser, es una felicidad que dura siempre y que es siempre renovable, al alcance de todos. Es la dicha de aprender. Es esa felicidad.

Me ha pasado pocas veces: alguna sensación parecida hablando en otro idioma , descubriendo algún mecanismo de escritura , practicando algún regate futbolístico..., pero cuando de verdad he sentido la dicha de aprender es cuando un otro, un profesor (o un maestro) me ha permitido sentir la felicidad de aprender. Fue con el teatro, con el dibujo. Siempre creía que no servía para eso, hasta que alguien me dijo, “eso se aprende, súbete a un escenario y aprende, ponte delante de un papel en blanco y aprende”. Aprende porque yo me voy contigo a comprometer. Y este es el salto de calidad, el inevitable compromiso personal del que enseña, y también del que aprende. Sin compromiso personal, la ecuación de enseñanza- aprendizaje es posible, pero es menos felicitaria, sin duda. (...)

La última vez que sentí esa dicha fue con la guitarra. De pequeño veía imposible tocar la guitarra. (...) Siendo profe de secundaria, un día, vi a un compañero que iba con una guitarra a su despacho, le pregunté, él era profe de Física, pero me confesó que su pasión más íntima era la guitarra. Le dije que a mí me hubiese gustado tocarla. “Te doy clase, si quieres, tengo un método infalible. Si de verdad quieres aprender, en cuatro meses te aseguro que la tocas . Pero, tienes que ser honesto y dedicarle al día, mínimamente, una hora. Es cuestión de honestidad, no ya de habilidad. Honestidad contigo mismo.” . Hostión de realidad, primera clase.

Empezamos las clases en el instituto, en algún hueco, pero yo demandaba más tiempo y él me abrió las puertas de su casa una vez a la semana, dos horas. (...)La enseñanza era personalizada. (...)Mi profesor estaba comprometido conmigo, y yo tenía que comprometerme conmigo mismo para no defraudarle y, por tanto, para no defraudarme a mí.

Ese mecanismo de enseñanza, que ha empujado a la humanidad a aprender y después enseñar lo aprendido, no podemos perderlo. Si lo perdemos, la catástrofe está asegurada, porque ese fino cordón umbilical que nos conecta con el pasado y que asegura de alguna manera un futuro propiamente humano se habrá roto. (...)

Sin embargo ahora, con la movida esta del coronavirus, damos clase de forma telemática como podemos. Mandamos tareas. Las corregimos. Cubrimos expediente. Pero no enseñamos. Ni nadie aprende. Es un gran simulacro. Así no es posible el mecanismo, la dicha de la felicidad, la alegría de enseñar y la plenitud de aprender. No confundamos.

J.A.Martín: www.diagramadvenn.blogspot

1. Resume el contenido del texto (1p)
- 2.¿Qué modalidad textual predomina? Justifica tu respuesta.¿Qué otra modalidad textual está presente?(1p)
- 3.Comenta la estructura /organización de ideas (1,5p)
- 4.Señala un ejemplo de isotopía presente (1p)
- 5.Señala, al menos dos mecanismos de cohesión usados en el texto (1p)
- 6.¿De qué forma está presente en el texto la función poética de la lengua?(1p)
- 7.Enumera y explica los elementos de la comunicación presentes en este acto comunicativo (1,5)
- 8.Localiza y explica dos marcas de subjetividad (1p)
- 9.Reconoce en el texto un conector o marcador y precisa su clase y función (1p)

BLOQUE: MORFOLOGÍA Y ORACIÓN SIMPLE

1. Realiza un esquema de la clasificación de las oraciones atendiendo a los dos criterios: según la actitud del hablante y según su estructura sintáctica. No olvides incluir un ejemplo de cada tipo. (0'75)

2. **Identifica las perífrasis verbales que encuentres en los siguientes enunciados y especifica de qué clase son, en el caso de que no haya perífrasis tienes que explicar por qué. (2)**

- a) Hay que cumplir con las normas de seguridad escrupulosamente si queremos controlar esta situación.
- b) Anda buscando un ordenador nuevo porque el que tiene se le ha quedado obsoleto.
- c) Lleva puestos los calcetines del revés.
- d) ¿Arranca el agua a hervir o no?
- e) Debe de haber un incendio. ¿Notas tú el fuerte olor a humo?
- f) A mi hijo no le duran los zapatos porque anda arrastrando los pies.
- g) No volveré a ir con ese chico al cine; es un pulpo.
- h) Disimuladamente, María se volvió para reírse.
- i) Llevamos estudiando cuatro horas seguidas.
- j) Al vernos, tu primo se puso a silbar.
- k) Voy a ordenar estos papeles ahora mismo.
- l) Desde enero tengo leídos unos cuatro libros ya.
- m) ¿Por qué tengo que bajar la basura todos los días?
- n) Debes tener cuidado con las dietas de adelgazamiento; pueden provocar enfermedades.
- o) Estaba duchándome cuando sonó el teléfono.
- p) Iré a comprar al centro comercial.
- q) Cuando me enteré del premio me puse a llorar de alegría.
- r) Mi hermano ha conseguido dejar de fumar.
- s) Ahora prefiero ver comedias, no quiero más dramas en mi vida.
- t) Va a caer un buen chaparrón.

3. **Analiza el valor del "SE" en las siguientes oraciones. Justifica tu respuesta. (1.5)**

- a) Paco **se** ducha durante todo el año con agua fría.
- b) Los protagonistas **se** besaban al final de la película.
- c) **Se** queja siempre por todo, menudo pelmazo.
- d) **Se** ha visto todas las temporadas de *Juegos de tronos* en dos semanas.
- e) Tu prima **se** ha cortado el flequillo de aquella manera.
- f) **Se** otorgó el premio a un autor novel.
- g) ¡Qué bien **se** vive sin preocupaciones!
- h) La ropa **se** plancha del revés para que no quede marca.
- i) Susana y Pedro hacen buen equipo, ya que **se** ayudan mutuamente.
- j) Ana y Antonio **se** preparan todas las noches una infusión.
- k) Los niños **se** comieron los Lacasitos en un abrir y cerrar de ojos.
- l) **Se** quedó en casa leyendo un buen libro.
- m) En la reunión **se** habló de todo un poco.
- n) El mérito de la victoria habrá que dárselo a los jugadores.
- o) **Se** cree muy listo.

4. Indica la categoría gramatical de las palabras en negrita:(1,5)

- a) Lo juro con total **sinceridad**.
- b) La solución no es **correcta**.
- c) La respuesta está **mal**.
- d) La niña está **mala**.
- e) Pon tu mochila junto a la **nuestra**.
- f) **Nadie** te recordará en el futuro.
- g) Ni **contigo** ni sin ti lo conseguiré.
- h) Confiabas en **que** no ella te mentiría.
 - i) **Eso** no te lo crees ni tú.
- k) **Ambos** hicieron **sendas** declaraciones.
- l) Leed el capítulo **decimocuarto**.
- m) No fueron ellos **quienes** lo hicieron.
- o) Era **horriblemente** desagradable.
- p) Está **bajo** la mesa.

5. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones. Realiza su clasificación según su estructura sintáctica. (4 puntos)

- a) La bombilla eléctrica se la debemos a Edison.
- b) La esperanza de vida de un niño depende de su lugar de nacimiento.
- c) En el museo d'Orsay se exponen los cuadros de los impresionistas.
- d) Alejandro Magno fue proclamado rey de Macedonia con solo veinte años.
- e) A José sus amigos lo llaman Pepe.
- f) Laura, escucha esto con atención.
- g) A mucha gente le asusta la oscuridad.
- h) Estaba cansada de su monótona y triste vida.
- i) El afortunado hallazgo de un libro puede cambiar el destino de un hombre.
- j) La palabra robot fue usada por primera vez por KarelCapek en una de sus novelas en 1920.

BLOQUE: MÉTRICA, FIGURAS RETÓRICAS, TÓPICOS, LÍRICA MEDIEVAL.

1- Realiza el análisis métrico de las siguientes estrofas (medida de los versos, letra de la rima, tipo de rima y nombre de la estrofa): (3)

A-

En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
ya no siento el corazón

B-

A mí una pobrecilla
mesa de amable paz bien abastada
me baste, y la vajilla
de fino oro labrada
sea de quien la mar no teme airada.

C-

¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío,
que a mi puerta, cubierto de rocío,
pasas las noches del invierno oscuras?

D-

Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana,
en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la mañana.

E-

Cerca del Tajo, en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura,
toda de hiedra revestido y llena,
que por el tronco va hasta el altura,
y así la teje arriba y encadena,
que el sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido
alegrando la vista y el oído.

2- Señala en los textos anteriores 10 figuras retóricas distintas (no en un mismo texto, sino entre todos). (1)

3- En uno de los textos anteriores hay un tópico literario. Señala dónde está, qué tópico es y explícalo. (1)

4- Lee los siguientes textos de la lírica popular medieval y haz las siguientes actividades: (3)

- Nombre de la composición.
- Lengua en la que están escritas.
- Lugar de España donde se sitúan estas composiciones.
- Tema.
- Emisor y receptor.
- Características de cada tipo de composición.

A-

No pueden dormir mis ojos,
no pueden dormir.
Y soñaba yo, mi madre,
dos horas antes del día,
que me florecía la rosa.
El pino so el agua frida.
No pueden dormir.

B-

“Garīd boš, ay yerman ēllaš
kóm kontenēr-hé mew mālē,
Šīn al-ḥabī bnon bibrēyo:
¿ad ob l' iréy demandāre?”

Decid vosotras, oh hermanillas,
¿cómo refrenaré mi pesar?
Sin el amado yo no viviré,
y volaré a buscarlo.

C-

Mandad'ei comigo,
ca ven meu amigo.
E irei, madr' a Vigo
Comigo'ei mandado,
ca ven meu amado.
E irei, madr' a Vigo
Ca ven meu amigo
e ven san' e vivo.
E irei, madr' a Vigo
Ca ven meu amado
e ven viv' e sano.
E irei, madr' a Vigo
Ca ven san' e vivo
e d'el rei amigo
E irei, madr' a Vigo
Ca ven viv' e sano
e d'el rei privado.
E irei, madr' a Vigo

Un mensaje he recibido,
que viene mi amigo.
E iré, madre, a Vigo
Conmigo tengo un mensaje,
que viene mi amado.
E iré, madre, a Vigo
Que viene mi amigo
y viene sano y vivo.
E iré, madre, a Vigo
Que viene mi amado
y viene vivo y sano.
E iré, madre, a Vigo
Que viene sano y vivo
y del rey amigo.
E iré, madre, a Vigo
Que viene vivo y sano
y del rey favorito.
E iré, madre, a Vigo

5- Lee las dos coplas de *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique: (2)

- Análisis métrico de la primera.
- Contenido de las dos coplas.
- Relación con el resto de la obra.
- Relación con la época en la que fue escrita. ¿Crees que se sigue pensando lo mismo hoy en día?

1ª)

Este mundo bueno fue
si bien usáramos de él
como debemos,
porque, según nuestra fe,
es para ganar aquél
que atendemos.
Aun aquel hijo de Dios,
para subirnos al cielo
descendió
a nacer acá entre nos,
y a vivir en este suelo
do murió.

2ª)

Ved de cuán poco valor
son las cosas tras que andamos
y corremos,
que en este mundo traidor,
aun primero que muramos

las perdemos:
de ellas deshace la edad,
de ellas casos desastrados
que acaecen,
de ellas, por su calidad,
en los más altos estados
desfallecen.

BLOQUE: PROSA Y TEATRO MEDIEVAL)

El conde Lucanor

Ejemplo V

De lo que aconteció a un zorro con un cuervo que tenía un pedazo de queso en el pico

En otra ocasión, hablaba el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo:

-Patronio, un hombre que se dice mi amigo, me empezó a alabar mucho, asegurándome que me esperaban grandes aumentos de honra y de poder, y muchas cosas buenas, y, a la vez que me halagaba mucho, me inducía a que entablara un pleito que, a primera vista, tal como lo planteaba, parece que se fallaría a mi favor.

Y el Conde explicó a Patronio en qué consistía el pleito, pero, aunque parecía pleito provechoso, Patronio se dio cuenta del engaño oculto bajo aquellas palabras hermosas. Por lo cual, dijo al Conde:

-Señor Conde Lucanor, sabed que ese hombre os quiere engañar, dándoos a entender que podéis aspirar a mayor poder y estado del que os corresponde en verdad. Y para que podáis libraros del engaño que os quiere hacer, me gustaría que supieseis lo que aconteció a un cuervo con un zorro.

Y el Conde le preguntó qué había sucedido.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, una vez halló un cuervo un gran pedazo de queso, y se subió a un árbol para poder comérselo más a gusto, sin recelo y sin estorbo de nadie. Y cuando así estaba, pasó el zorro por el pie del árbol, y apenas vio el queso que tenía el cuervo se puso a tramar el modo de quitárselo. Y, por ello, empezó a hablar de esta manera:

-“Don Cuervo, hace mucho tiempo que oí hablar de vos y de vuestra nobleza y apostura. Y aunque os he buscado, no ha sido voluntad de Dios ni ventura mía el que os hallara hasta este momento. Y para veáis que no os lo digo por lisonja, enumeraré tanto las aposturas que en vos veo como aquellas cosas en que, según las gentes, no sois tan apuesto.

Todas las gentes piensan que el color de vuestro plumaje, ojos y pico, patas y uñas es negro. Y dado que las cosas negras no son tan apuestas como las de otro color, y vos sois enteramente negro, opinan las gentes que ello constituye mengua de vuestra apostura. No se dan cuenta de que se equivocan pensando así. Pues si vuestras plumas son negras, es tan negra y brillante su negrura, que se vuelven azul índigo como las plumas del pavo real, la cual es el ave más hermosa del mundo. Y aunque vuestros ojos son negros, en cuanto ojos son más hermosos que ningunos otros ojos; pues la propiedad del ojo no es sino ver, y puesto que toda cosa negra conforta la vista, los negros son los mejores; y por ello son más alabados los ojos de la gacela, que son más negros que los de cualquier otro animal.

De igual manera, vuestro pico y vuestras patas y uñas son más fuertes que la de ninguna otra ave de vuestro tamaño. Y en vuestro vuelo tenéis tanta ligereza, que no os estorba el viento contrario, por recio que sea, cosa que ninguna otra me puede hacer tan ligeramente como vos. Y tengo por seguro, puesto que Dios hace todas las cosas razonablemente, que no consentiría que, siendo vos tan excelente en todo, tuvieseis el defecto de no cantar mejor que otra ave cualquiera, y pues Dios me ha concedido la merced de veros, y compruebo que hay en vos mejor bien del que nunca oí, si me dejaseis oír vuestro canto, me tendría bienaventurado para siempre."

Y cuando el cuervo vio de qué modo le alababa el raposo, y cómo le decía verdad en algunas cosas, pensó que se las decía en todas, e imaginó que era su amigo, sin sospechar que era para quitarle el que so que llevaba en el pico. Y en vista de las muchas y buenas razones que le había oído, y por los halagos y por los ruegos que le había hecho, abrió el pico para cantar. Por lo cual cayó el queso en la tierra, lo tomó el zorro y se fue con él. Y así quedó engañado el cuervo, por creer que su apostura y gallardía eran mayores que las que tenía de verdad.

Y vos, señor Conde Lucanor, a quien Dios os hizo abundante mercedes en todo, puesto que veis cómo aquel hombre os quiere hacer pensar que tenéis más poder y mayor honra o más bondades de las que os constan, comprended que lo hace para engañaros: guardaos de él y obraréis como hombre de buen seso.

Al Conde le plació mucho cuanto Patronio le dijo, y obró de conformidad con ello; su consejo lo preservó del yerro.

Y don Juan, entendiendo que este cuento era muy bueno, hízolo escribir en este libro, y compuso estos versos en que se resumen la intervención y todo el relato:

Quien te alaba con lo que no hay en ti,
quiere llevarse lo que tienes de ti.

1. **Resume brevemente el argumento del ejemplo. (0'5)**
2. **Analiza la estructura del texto, indicando todas las partes en las que se puede dividir. Recuerda que todos los cuentos del *Conde Lucanor* tenían la misma estructura. (1)**
3. **Para sus relatos enmarcados don Juan Manuel utiliza diferentes fuentes, ¿qué tipo de fuente ha utilizado aquí? Realiza una definición de ese subgénero narrativo. (0'5)**
4. **¿Cuál es el error del cuervo? (0'5)**
5. **Haz una interpretación de los versos finales del ejemplo. (0'5)**
6. **¿Qué tiene en común *El Conde Lucanor* con estas obras: *Calila e Dimna*, *Sendébar*, *Las mil y una noches*, el *Decamerón* y los *Cuentos de Canterbury*? Realiza una definición de ese género. Indica el autor si lo hay, fecha y argumento de cada una de estas obras. (1)**

I

La Celestina

Planto de Pleberio

Pleberio. -¡Oh mundo, mundo! [...] Yo pensaba en mi más tierna edad que eras y eran tus hechos regidos por algún orden; ahora, visto el pro y la contra de tis bienandanzas, me pareces un laberinto de errores, un desierto espantable, una morada de fieras, juego de hombres que

andan en corro, laguna llena de cieno, región llena de espinas, monte alto, campo pedregoso, prado lleno de serpientes, huerto florido y sin fruto, fuente de cuidados, río de lágrimas, mar de miserias, trabajo sin provecho, dulce ponzoña, vana esperanza, falsa alegría, verdadero dolor. ¡Oh amor, amor! ¡Que no pensé que tenías fuerzas ni poder de matar a tus sujetos! Herida fue de ti mi juventud por medio de tus brasas pasé. ¿Cómo me soltaste para darme la paga de la huida en mi vejez? Bien pensé que de tus lazos me había librado cuando los cuarenta años toqué, cuando fui contento con mi conyugal compañera, cuando me vi con el fruto que me cortaste el día de hoy. No pensé que tomabas en los hijos la venganza de los padres; ni sé si hieres con hierro ni si quemas con fuego. Sana dejas la ropa, lastimas el corazón. Haces que feo amen y hermoso les parezca. ¿Quién te dio tanto poder?

A) ¿Qué temas de *La Celestina* se pueden extraer de este fragmento? ¿Contra quién dirige sus quejas el padre de Melibea? (1)

B) ¿Quién es según Pleberio, el culpable? Justifícalo con una frase de su intervención. (0'5)

C) Explica qué sentido tienen las tres metáforas subrayadas en el monólogo de Pleberio. (0'75)

D) Habla del argumento y estructura de la obra. (1)

II

[ACTO I. Melibea, indignada por el atrevimiento de Calisto, le hace salir del huerto. Ya en su casa, éste se lamenta ante su criado Sempronio de sus penas amorosas y le pide un laúd para cantar sus males.]

CALISTO: ¡Sempronio!

SEMPRONIO: ¿Señor?

CALISTO: Dame acá el laúd.

SEMPRONIO: Señor, vesle aquí.

CALISTO: ¿Cuál dolor puede ser tal que se iguale con mi mal?

SEM.- Destemplado está ese laúd.

CAL.- ¿Cómo templará el destemplado? ¿Cómo sentirá la armonía aquel que consigo está tan disorde, aquel a quien la voluntad a la razón no obedece, quien tiene dentro del pecho agujones, paz, guerra, tregua, amor, enemistad, injurias, pecados, sospechas, todo a una causa? Pero tañe, y canta la más triste canción que sepas.

SEM.- Mira Nero de Tarpeya

a Roma cómo se ardía;

gritos dan niños y viejos

y él de nada se dolía.

CAL.- Mayor es mi fuego y menor la piedad de quien yo agora digo.

SEM.- (No me engaño yo, que loco está este mi amo).

CAL.- ¿Qué estás murmurando, Sempronio? [...]

SEM.- Digo que ¿cómo puede ser mayor el fuego que atormenta a un vivo, que el que quemó la cibdad y tanta multitud de gente?

CAL.- ¿Cómo? Yo te lo diré: mayor es la llama que dura ochenta años que la que en un día pasa, y mayor la que mata una ánima que la que quema cien mil cuerpos. Como de la apariencia a la existencia, como de lo vivo a lo pintado, como de la sombra a lo real, tanta diferencia hay del fuego que dices al que me quema. Por cierto, si el del purgatorio es tal, más querría que mi espíritu fuese con los de los brutos animales, que por medio de aquél ir a la gloria de los santos.

SEM.- ¡Algo es lo que digo! ¡A más ha de ir este hecho! No basta loco, sino hereje. [...] ¿Tú no eres cristiano?

CAL.- ¿Yo? Melibeo soy, y a Melibea adoro, y en Melibea creo, y a Melibea amo.

SEM.- Tú te lo dirás. Como Melibea es grande, no cabe en el corazón de mi amo, que por la boca le sale a borbollones. No es más menester; bien sé de qué pie cojeas.[...]

CAL.- ¿Qué me repruebas?

SEM.- Que sometes la dignidad del hombre a la imperfección de la flaca mujer.

CAL.- ¿Mujer? ¡Oh grosero! ¡Dios, Dios!

SEM.- ¿Y así lo crees, o burlas?

CAL.- ¿Que burlo? Por Dios la creo, por Dios la confieso, y no creo que hay otro soberano en el cielo, aunque entre nosotros mora.

SEM.- ¡Ha! ¡Ha! ¡Ha! ¿Oíste qué blasfemia? ¿Viste qué ceguedad?

CAL.- ¿De qué te ríes?

SEM.- Ríome, que no pensaba que había peor invención de pecado que en Sodoma.

CAL.- ¿Cómo?

SEM.- Porque aquéllos procuraron abominable uso con los ángeles no conocidos, y tú con el que confiesas ser Dios(1).

NOTAS: (1) Se refiere al episodio bíblico en que los habitantes de Sodoma quisieron cometer el "pecado abominable" con los ángeles alojados en casa de Lot.

A) Analiza los recursos retóricos que utiliza Calisto en este texto (metáforas, comparaciones, paradojas...). (0'75)

B) ¿Qué rasgos del amor cortés se aprecian en este fragmento?(0'5)

C) ¿Qué actitud manifiesta el criado ante el "sufrimiento" de su amo? ¿De qué manera subraya lo ridículo de su comportamiento? Aporta pruebas y argumentos que demuestren que todo el pasaje constituye una parodia burlesca de los conceptos del amor cortés. (1'5)

BLOQUE: LÍRICA DEL RENACIMIENTO.

ACTIVIDAD 1. Garcilaso de la Vega. Soneto XIII

A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos qu'el oro escurecían;

de áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros que aun bullendo 'staban;
los blancos pies en tierra se hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño¹,
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

1. tamaño: tan grande.

1.1. ¿Qué tema típicamente renacentista aparece en el poema? (0,50 puntos)

1.2. ¿Qué proceso se describe en las dos primeras estrofas de este soneto de Garcilaso de la Vega? (0,50 puntos)

1.3. ¿Con qué figuras literarias se alude en la última estrofa al círculo vicioso del sufrimiento amoroso? (0,50 puntos)

1.4. Reconoce los epítetos empleados. (0,50 puntos)

ACTIVIDAD 2. Garcilaso de la Vega. Soneto XXIII

En tanto que de rosa y azucena
Se muestra la color en vuestro gesto,
Y que vuestro mirar ardiente, honesto,
Con clara luz la tempestad serena;

Y en tanto el cabello que en la vena
Del oro se escogió, con vuelo presto
Por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
El viento mueve, esparce y desordena;

Coged de vuestra alegre primavera
El dulce fruto antes de que el tiempo airado
Cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
Todo lo mudará la edad ligera
Por no hacer mudanza en su costumbre.

2.1. Comentario métrico del poema. Esquema. Rima. Versos. Estrofas. (0,50 puntos)

2.2. Explica la estructura interna del poema. (0,50 puntos)

2.3. Identifica los tópicos literarios presentes en el texto. (1 punto)

2.4. Comenta las principales metáforas que emplea el poeta. (0,50 puntos)

ACTIVIDAD3. San Juan de la Cruz. *Noche oscura del alma.*

En una noche oscura,
con ansias, en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada,
estando ya mi casa sosegada.

¡Oh noche que guiaste,
oh noche amable más que el alborada;
oh noche que juntaste
Amado con amada,
amada en el Amado transformada!

A oscuras y segura,
por la secreta escala disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a oscuras y en celada,
estando ya mi casa sosegada.

En mi pecho florido,
que entero para él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,
y el ventalle de cedros aire daba.

En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz y guía
sino la que en mi corazón ardía.

El aire de la almena,
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería,
y todos mis sentidos suspendía.

Aquesta me guiaba
más cierto que la luz del mediodía,
a donde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.

Quedéme y olvidéme,
el rostro recliné sobre el Amado;
cesó todo y dejéme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.

3.1. Comentario métrico de la primera estrofa. Esquema. Rima. Versos. Estrofa. (0,50 puntos)

3.2. Divide el poema de acuerdo con las tres vías místicas propias de la lírica religiosa renacentista. (1 punto)

3.3. Identifica los símbolos empleados por el poeta. (0,50 puntos)

ACTIVIDAD 4. Garcilaso de la Vega. *Égloga III.*

Cerca del Tajo, en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura
toda de hiedra revestida y llena,
que por el tronco va hasta el altura
y así la teje arriba y encadena 5
que'l sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido,
alegrando la hierba y el oído.

Dinámene no menos artificio 25
mostraba en la labor que había tejido,
pintando a Apolo en el robusto oficio
de la silvestre caza embebecido.
Mudar presto le hace el ejercicio
la vengativa mano de Cupido, 30
que hizo a Apolo consumirse en lloro
después que le enclavó la punta d'oro.

Con tanta mansedumbre el cristalino
Tajo en aquella parte caminaba 10
que pudieron los ojos el camino
determinar apenas que llevaba.
Peinando sus cabellos d'oro fino,
una ninfa del agua do moraba
la cabeza sacó, y el prado ameno 15
vido de flores y de sombras lleno.

Dafne, con el cabello suelto al viento,
sin perdonar el blanco pie corría
por áspero camino tan sin tiento 35
que Apolo en pintura parecía
que, porqu'ella templase el movimiento,
con menos ligereza la seguía;
él va siguiendo, y ella huye como
quien siente al pecho el odioso plomo. 40

Moviola el sitio umbroso, el manso viento,
el suave olor d'aquel florido suelo;
las aves en el fresco apartamiento
vio descansar del trabajoso vuelo; 20
secaba entonces el terreno aliento
el sol, subido en la mitad del cielo;
en el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba. [...]

Mas al fin los brazos le crecían
y en sendos ramos vueltos se mostraban;
y los cabellos, que vencer solían
al oro fino, en hojas se tornaban;
en torcidas raíces s'estendían 45
los blancos pies y en tierra se hincaban;
llora el amante y busca el ser primero,
besando y abrazando aquel madero.

- 4.1. Indica en qué dos partes podemos dividir el fragmento y explica cuál es el contenido de cada una.** (0,50 puntos)
- 4.2. ¿Qué tópico literario aparece en la primera parte? Justifica tu respuesta.** (0,50 puntos)
- 4.3. ¿Qué recurso estilístico aparece en los versos subrayados?** (0,50 puntos)
- 4.4. Identifica en el texto ejemplos de los siguientes recursos estilísticos: epíteto, metáfora, personificación, hipérbaton.** (0,50 puntos)
- 4.5. Establece la estructura métrica de la primera estrofa y explícala en un párrafo correctamente redactado.** (0,50 puntos)
- 4.6. Indica qué rasgos del petrarquismo, del humanismo y del neoplatonismo aparecen reflejados en el texto.** (1 punto)

BLOQUE: COORDINADAS Y YUXTAPUESTAS.

1- Di cuáles de estas oraciones son coordinadas (di de qué tipo son) o son yuxtapuestas. (2)

- A ti eso te divierte, ya lo sé.
- Se sentaban en corro, suspiraban y contaban historias de amor.
- Ni me llamó ni me esperó a la salida del trabajo.
- Unas veces discutían; otras charlaban tranquilamente hasta las tantas de la noche.
- Juan Ramón Jiménez es un poeta andaluz; sin embargo, este escritor universal murió lejos de su tierra natal: en Puerto Rico.
- Estudia, toca la guitarra, hace deporte...
- Parece muy dócil mas tiene mucho carácter.
- Abrí la puerta y lo vi frente a mí; me quedé sin habla.
- Voy a montar un nuevo negocio con Elena y estamos buscando un piso por la zona.
- Aquí me dejas los libros, allí me pones la ropa

2- Escribe el nexos que creas conveniente en las siguientes oraciones coordinadas (intenta no repetirlos): (1)

- ¡Levántate y organiza tu cuarto _____ no saldrás esta noche!
- Nos confirmó su asistencia a la boda, _____ finalmente no se presentó.
- Este verano ha hecho un calor excesivo _____ las medusas se han instalado en las playas de Levante.
- La relación estaba ya terminada, _____, no se llevaban muy bien últimamente.
- _____ nos prestan los libros _____ los compramos de segunda mano.
- María es hipertensa, _____, tiene la tensión alta
- El hijo del dueño se había ocupado de la empresa, _____ era un incapaz.
- Ese coche tiene un motor potente _____ gasta mucha gasolina
- Hijo, nunca olvides tus raíces, _____ pierdas el contacto con los tuyos.
- Estaba contento; _____, una duda le rondaba la cabeza.

3- Señala las oraciones coordinadas que veas en este texto, subraya su nexos y di de qué tipo son: (2)

“Cuando el señor Darcy le entregó esta carta no esperaba Elizabeth que renovase en ella sus ofrecimientos, pero tampoco esperaba, ni mucho menos, un contenido semejante. Es fácil suponer con qué ansiedad leyó cuanto decía y qué emociones más contradictorias levantó en su pecho. Sus sentimientos no podían definirse claramente mientras leía. Vio primero con asombro que aún encontraba Darcy disculpas a su conducta, cuando ella estaba firmemente convencida de que era incapaz de encontrar explicación alguna que un justo sentido del decoro no le obligase a ocultar. Empezó la lectura de lo ocurrido en Netherfield poseída de un fuerte prejuicio contra todo lo que él pudiera decir. Su curiosidad era tan intensa que apenas le dejaba lugar para la reflexión, y la impaciencia por saber lo que veía después le quitaba capacidad para atender al sentido de la frase que tenía delante de los ojos. Juzgó en el acto una solemne falsedad el que Darcy dijese estar convencido de que Jane era insensible al afecto de Bingley. La exposición de las verdaderas y peores objeciones que hacía a la boda despertaron de tal manera su indignación que le quitaron todo deseo de hacer

justicia a Darcy. Elizabeth no se contentaba con aquellas expresiones de sentimiento por lo que había hecho; su estilo no era el de un arrepentido, sino el de un hombre altanero. Toda la carta era puro orgullo e insolencia.”

Jane Austen , *Orgullo y prejuicio*.

4- Analiza las siguientes oraciones coordinadas y yuxtapuestas (no te olvides que tienes que indicar de qué tipo son y clasificar cada una de las oraciones): (5)

- a) Ya se ha presentado el proyecto de ley; pronto será publicado por los medios de comunicación.
- b) Unos días tiene buen carácter, otros días está malhumorada; pero siempre cumple con su trabajo.
- c) Se volvió muy prepotente tras su ascenso laboral y perdió a muchos de sus viejos amigos.
- d) No le gustaba mucho aquel guiso, pero comió con gran apetito.
- e) Ha nevado esta noche, hay restos de nieve en los tejados.
- f) Los verdaderos estadistas no buscan su beneficio propio, trabajan por los demás.
- g) O yo me engaño mucho o ahora van a atacar por el mar los enemigos
- h) Ayer bajó a la playa, dio un paseo, sacó al perro, se duchó y salió con sus amigos; su día terminó a las doce de la noche.
- i) Me he cruzado con ella hace un rato, no me ha saludado
- j) A ese rey lo decapitaron, es decir, le cortaron la cabeza