



Alumno: _____ Grupo: _____

RECUPERACIÓN ASIGNATURA PENDIENTE ARTES ESCÉNICAS DE 1º BACHILLERATO

El encargado de realizar el seguimiento de la asignatura pendiente será el profesor de la materia de este curso. Para recuperar la asignatura de ARTES ESCÉNICAS de 1º de Bachillerato el alumnado de 2º de Bachillerato con la materia pendiente deberá:

- Realizar **las actividades y/o trabajos propuestos** en el primer y segundo trimestre.
- El profesor del curso actual hará un seguimiento durante todo el año, cuya valoración será tenida en cuenta. Para su preparación se facilitará material de apoyo en la Moodle.
- Realizar una **prueba escrita** para recuperar la materia pendiente del curso anterior en el mes de **mayo** en caso de no haber superado los criterios de las actividades y/o trabajos propuestos para el primer y segundo trimestre. Para su preparación se facilitará material de apoyo en la Moodle.
- Si se superan los criterios de la 1º y 2º evaluación del presente curso en la asignatura de Artes Escénicas de 2º Bachillerato, **NO** será necesario que presentarse a la prueba escrita de mayo, dándose por superados los criterios del curso anterior.
- De la misma manera, el alumnado que supere los criterios del Artes Escénicas de 2º Bachillerato, se darán por superados los criterios del curso anterior.

FECHA ENTREGA 1º TRIMESTRE	MIÉRCOLES 24 DE ENERO DE 2024
FECHA ENTREGA 2º TRIMESTRE	MIÉRCOLES 10 DE ABRIL DE 2024
EXAMEN FINAL	MIÉRCOLES 8 DE MAYO DE 2024

Firma de los padres

A. Patrimonio escénico

- ✓ Artes escénicas: concepto, tipologías y tradiciones. El teatro, la ópera, el ballet y la danza, el musical, la performance y el circo.
- ✓ Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones. Evolución de las artes escénicas en la comunidad andaluza.
- ✓ Dramaticidad, teatralidad y performatividad.
- ✓ El patrimonio inmaterial, prestando especial atención al andaluz. El espectáculo escénico: concepto y características.
- ✓ Tipologías básicas del espectáculo: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, dancístico, de interior, de calle. Otras formas de presentación escénica: happening, performance, vídeo-teatro o teatro-danza.

B. Expresión y comunicación escénica

- ✓ Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación.
- ✓ El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.
- ✓ Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro. Recursos literarios y otros materiales.
- ✓ Texto dramático: conflicto dramático, personaje, situación y acción dramática.
- ✓ El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.*
- ✓ Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.*

C. Interpretación

- ✓ Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.*
- ✓ Métodos y técnicas de interpretación.
- ✓ Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.*
- ✓ La expresión corporal: la dramatización, el mimo y la danza.*
- ✓ La partitura interpretativa y su ejecución.*

D. Representación y escenificación

- ✓ El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.
- ✓ Los ensayos: tipología, finalidades y organización.
- ✓ Representación de espectáculos escénicos.*
- ✓ Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.*

E. Recepción en las artes escénicas

- ✓ El público: concepto y tipologías.
- ✓ La recepción escénica clásica. La cuarta pared.
- ✓ Estrategias y técnicas de análisis y de crítica de manifestaciones escénicas.*

- Los contenidos prácticos señalados con un asterisco (*) son de carácter práctico y serán evaluados en la asignatura de 2º Bach.