

## MATERIALES

Conexión a internet y acceso a plataforma Moodle.

Lecturas seleccionadas Diario de sala Cuaderno de dirección

## SABERES BÁSICOS

### A. PATRIMONIO ESCÉNICO

ARES1.A.1 Artes escénicas: concepto, tipologías y tradiciones. El teatro, la ópera, el ballet y la danza, el musical, la performance y el circo

ARES1.A.2 Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones. La representación escénica en la Edad Antigua: Grecia y Roma. La representación escénica en la Edad Media europea: espectáculos litúrgicos y profanos. La representación escénica en el Renacimiento y el Barroco: comedia del arte. La representación en Inglaterra, España y Francia en los siglos XVI y XVII. La representación escénica en los siglos XVIII y XIX en Europa. Primeras sistematizaciones sobre el arte de la interpretación: Diderot. Evolución de las Artes Escénicas en la Comunidad Andaluza.

ARES1.A.3 Dramaticidad, teatralidad y performatividad.

ARES1.A.4 El patrimonio inmaterial, prestando especial atención al andaluz.

### B. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA

ARES1.B.1 Códigos de significación escénica: naturaleza, descripción y clasificación.

ARES1.B.2 El espacio escénico como generador de significado. La convención teatral.

ARES1.B.3 Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático: trabajo de mesa, análisis, adaptación y memorización.

ARES1.B.4. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.

ARES1.B.5. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.

ARES1.B.6 Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.

### C. INTERPRETACIÓN

ARES1.C.1 Preparación física y preparación pre-expresiva. El cuidado del cuerpo.

ARES1.C.2 Métodos y técnicas de interpretación.

ARES1.C.3 Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional y corporal. El sentido cinestésico.

ARES1.C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones.

ARES1.C.5 La expresión corporal: la dramatización, el mimo y la danza.

ARES1.C.6. La partitura interpretativa y su ejecución. Memorización y práctica de instrucciones escénicas precisas establecidas por el director o por el propio intérprete.

### D. REPRESENTACIÓN Y ESCENIFICACIÓN

ARES1.D.1 El espectáculo escénico: concepto y características.

ARES1.D.2 Tipologías básicas del espectáculo: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, dancístico, de interior, de calle.

Otras formas de presentación escénica: *happening*, *performance*, video-teatro o teatro-danza.

ARES1.D.3 El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.

ARES1.D.4 Los ensayos: tipología, finalidades y organización.

ARES1.D.5 Representación de espectáculos escénicos.

ARES1.D.6 Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.

ARES1.D.7 Utilización de medios audiovisuales e informáticos en las producciones propias para favorecer la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes.

### E. RECEPCIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

ARES1.E.1 El público: concepto y tipologías.

ARES1.E.2 La recepción escénica clásica. La cuarta pared.

ARES1.E.3 Estrategias y técnicas de análisis y de crítica de manifestaciones escénicas.

ARES1.E.4 El respecto de la propiedad intelectual. La protección de la creatividad personal.

SECUENCIACIÓN		
<b>1º evaluación</b> Teoría: Bloque A completo Práctica: bloques B, C, D, E	<b>2º evaluación</b> Teoría: Bloque B y C Práctica: bloques B, C, D, E	<b>3º evaluación</b> Teoría: Bloque D y E Práctica: bloques B, C, D, E

### ¿CÓMO VAMOS A EVALUAR?

La evaluación se llevará a cabo a través de la calificación de los *Criterios de Evaluación* aprobados para el curso y la adquisición de las *Competencias Específicas* (Decreto 103/2023, de 9 de mayo, Orden de 30 de mayo de 2023). Se dispondrá de diferentes instrumentos de evaluación

- a) **Pruebas escritas** o exámenes de cada unidad sobre saberes básicos.
- b) **Pruebas escritas y orales** realizadas periódicamente en clase sobre los contenidos de cada unidad.
- c) **Pruebas prácticas** de dramatización, expresión corporal/gestual/rítmica/danza, improvisación (individuales y en grupo).
- d) **Diario de sala**: en él se recogen las reflexiones sobre las prácticas de sala.
- e) **Puesta en escena** de fragmentos y obras (al menos, una por trimestre).
- f) **Cuaderno de dirección** (puestas en escena).
- g) **Lectura y comentario** de las obras propuestas.

### ¿CÓMO VAMOS A RECUPERAR LOS CONTENIDOS NO SUPERADOS?

El alumnado que no supere la materia evaluada o alguna de sus partes (teórica o práctica) tendrá derecho a una recuperación tras la evaluación. A final de curso se realizará otra prueba para recuperar los contenidos pendientes.