

IES JORGE JUAN  
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
**INFORMACIÓN INICIAL PARA PADRES Y ALUMNADO. Lengua castellana y Literatura 2º de Bachillerato.**

**(Esta información está sujeta a los posibles cambios que aparezcan en las orientaciones para Selectividad que proporciona la UCA para el presente curso)**

**MATERIALES DE TRABAJO**

El libro de texto de referencia es *Lengua castellana y Literatura* de la editorial Oxford  
Cuaderno de clase.

Conexión a Internet y acceso a la plataforma Moodle.

**¿QUÉ VAMOS A ESTUDIAR?**

**PRIMER TRIMESTRE**

**1. BLOQUE DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:**

- El TEXTO Y SUS PROPIEDADES (tema 1):
- La coherencia (tema, resumen y organización de ideas).
- La cohesión (recurrencia, deixis, sustitución, elipsis y marcadores).
- LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE. MODALIDADES TEXTUALES (tema 2).
- Elaboración de textos argumentativos (guía pág. 108-109).
- Expresión de la objetividad y subjetividad.
- Intención comunicativa de los textos.

**2. BLOQUE DE LENGUA:**

- MORFOLOGÍA (tema 5):
- Clases de morfemas, la derivación, composición y parasíntesis.
- Caracterización morfológica del verbo.
- MORFOSINTAXIS (temas 7 y 8):
- Categorías gramaticales. Perífrasis verbales. Locuciones. Los sintagmas. La oración simple. Los complementos del verbo. Valores de “se”.
- Oraciones compuestas: yuxtapuestas y coordinadas.

**3. BLOQUE DE LITERATURA:**

- La novela desde principios de siglo XX hasta 1939.
  - La novela desde 1939 hasta 1970.
  - La novela desde 1970 hasta la actualidad.
- Lectura y estudio de la obra *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

**1. BLOQUE DE LENGUA:**

- Oraciones compuestas subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- LÉXICO Y SEMÁNTICA (tema 6):
- Préstamos y neologismos.
- Significante, significado y referencia. Denotación, connotación y sentido.
- Los fenómenos semánticos: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia.

**3. BLOQUE DE LITERATURA:**

- La lírica anterior a 1939.
  - La Lírica desde 1939 a 1970.
  - La lírica desde 1970 a la actualidad.
- Lectura y estudio de las obras *La realidad y el deseo* de Luis Cernuda y *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité.

**TERCER TRIMESTRE**

**1. BLOQUE DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA: (Práctica de producción y análisis de textos).**

**2. BLOQUE DE LENGUA (práctica de las distintas cuestiones relacionadas con dicho apartado)**

**3. BLOQUE DE LITERATURA:**

- El teatro anterior a 1939.
- El teatro posterior a 1939.
- Lectura y estudio de *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo.

**¿CÓMO VAMOS A EVALUAR?**

- Diversas pruebas escritas en las que se valorarán los conocimientos adquiridos, expresados con corrección y claridad.
- Observación directa del trabajo en el aula y en la plataforma Moodle, que se recogerá en forma de anotaciones en la libreta del profesor, revisión de las actividades de casa y clase, participación e interés.
- Lecturas y comentarios de obras representativas de la literatura española.

La evaluación se ajustará a los criterios recogidos en la programación de la materia.

IES JORGE JUAN  
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**¿CÓMO VAMOS A RECUPERAR LOS TRIMESTRES?**

La evaluación se considera continua a lo largo de todo el curso. No obstante, el alumnado podrá recuperar mediante la aplicación de refuerzo de los contenidos no superados con actividades, pruebas puntuales o trabajos propuestos por el profesorado.

El alumnado que no supere los contenidos de la asignatura en la evaluación ordinaria deberá presentarse a la prueba extraordinaria con los contenidos no asimilados durante el curso. Estos contenidos no superados aparecerán especificados en el informe de evaluación negativa que se le entregará en el momento de recibir sus calificaciones.

**¿CÓMO VAMOS A RECUPERAR LA MATERIA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR?**

La recuperación se realizará mediante dos exámenes parciales; en caso de no superarlos habrá un examen global de la asignatura al final de curso. En el mes de noviembre se publicarán las fechas de realización de estas pruebas y la secuenciación de contenidos de los parciales. El libro de texto de referencia es el utilizado durante el curso pasado de la editorial Oxford.

## **Lengua Castellana y Literatura II. 2.º Bachillerato**

### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.**

La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.

#### **Criterios de evaluación**

1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. CCL, CSC.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.
3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CAA, CSC, SIEP.
4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.

### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.**

La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. Planificación, realización, revisión y mejora. de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.

#### **Criterios de evaluación**

1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.
2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.
3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.
4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua.**

La palabra. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. Las categorías gramaticales: usos y valores en los textos. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. Las variedades de la lengua. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América y su comparación con las características de la modalidad lingüística andaluza.

#### **Criterios de evaluación**

1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA.

IES JORGE JUAN  
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.
3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.
4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL, CAA.
5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.
7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. CCL, CAA, CEC.
9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes y compararlo con las características de la modalidad lingüística andaluza. CCL, CSC, CEC.

#### **Bloque 4. Educación literaria.**

Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días con especial atención a los textos de escritores andaluces. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.

#### **Criterios de evaluación**

1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CCL, CEC.
2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CEC, CAA.
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CCL, SIEP, CEC.
5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.