

## **ORGANIZACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ARTES ESCÉNICAS 2º**

### **BACHILLERATO**

#### **PRIMER TRIMESTRE (EL BLOQUE 2 SE TRABAJA EN LOS TRES TRIMESTRES)**

##### **Bloque 1: Las artes escénicas y su contexto histórico.**

\*Concepto y tipología de las artes escénicas.

\*Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente.

\* Las artes escénicas y su historia: momentos de cambio y transformación. Evolución del espacio escénico

\*Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica. (13 signos de KOWZAN)

##### **(UNIDADES DIDÁCTICAS 1, 2, 3)**

##### **Criterios de evaluación.**

1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas.
2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico en una perspectiva histórica.
3. Identificar, valorar y saber utilizar los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos.

##### **Bloque 2: La expresión y la comunicación escénica.**

\*Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. Estudio de la escena como espacio signifiante. Análisis del rol y del personaje: de la conducta dramática a la conducta teatral. Exploración de los elementos en la expresión: personaje, situación, acción y conflicto.

Exploración y desarrollo de procesos: análisis, caracterización y construcción del personaje.

\*Exploración y desarrollo de técnicas: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.

\*Análisis y control de recursos literarios y otros materiales. Exploración y desarrollo de recursos plásticos: diseño de la escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros.

##### **Criterios de evaluación.**

1. Demostrar las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación de la acción dramática y de los elementos que la configuran.
2. Interpretar piezas en las que se valoren las destrezas y habilidades adquiridas.
3. Conocer y utilizar las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas.

##### **Lectura y comentario de *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare**

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

#### **(UNIDAD DIDÁCTICA 4: Los instrumentos del intérprete)**

##### **Bloque 3: La interpretación en las artes escénicas.**

\*Presentación de las principales teorías de la interpretación (Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, distanciamiento Brecht, Actor's Studio) y aplicación en la escena de algunos de sus recursos interpretativos (memoria emocional, subtexto, partitura interpretativa, intención, , etc). Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones. La partitura interpretativa y su ejecución: Interpretación de secuencias de movimiento y breves coreografías codificadas utilizando los factores de movimiento (peso, flujo, espacio y tiempo).

##### **(UNIDADES DIDÁCTICAS 5 Y 6)**

##### **Criterios de evaluación.**

1. Investigar sobre las diferentes teorías de interpretación.
2. Mostrar motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades en proyectos colectivos.
3. Desarrollar destrezas, capacidades y habilidades expresivas y creativas con la finalidad de abordar la recreación y representación de la acción dramática.

##### **Bloque 4: La representación y la escenificación.**

El espectáculo escénico: concepto y características. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo..

La producción y realización de un proyecto de creación escénica. La dirección de escena de proyectos escénicos. Los ensayos: tipología, finalidades y organización. Exhibición y distribución de productos escénicos.

##### **(UNIDADES 7 Y 8)**

##### **Criterios de evaluación.**

1. Participar en el diseño y realización de proyectos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes roles.
2. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual.

3. Organizar y planificar los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo.
4. Analizar diferentes escenarios naturales para acercar la escena al público, llevando el teatro a rincones propios que se identifiquen con el proyecto.

**Lectura y comentario de un musical, aún por determinar**

**TERCER TRIMESTRE**

**Bloque 5: La recepción de espectáculos escénicos.**

El público: concepto y tipologías. Aspectos básicos del proceso de recepción. Análisis de los espectáculos escénicos. La crítica escénica en sus aspectos básicos.

**(UNIDAD 8)**

**Criterios de evaluación.**

1. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos.
2. Conocer el concepto de público, y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia.

**Lectura y comentario de *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga**

**EVALUACIÓN**

Los instrumentos de evaluación serán:

- . Pruebas escritas o exámenes de cada unidad sobre los contenidos teóricos.
  - . Actividades escritas y orales realizadas periódicamente en clase (al menos dos por unidad didáctica) sobre los contenidos de dicha unidad (**VÍDEOS Y COMENTARIOS PONENCIA**)
  - . Pruebas prácticas de dramatización, expresión corporal/gestual/rítmica/danza, improvisación (Individuales y en grupo) **DIARIO DE SALA**
  - . Puesta en escena de fragmentos y obras (al menos una por trimestre) .
- CUADERNO DE DIRECCIÓN** (puestas en escena)
- . Lectura y **comentario** de las obras propuestas.

*Pruebas escritas o exámenes de cada unidad sobre los contenidos teóricos. *Actividades de clase escritas y orales realizadas sobre los contenidos.VIDEOS PONENCIA		35%
*Pruebas y prácticas de sala sobre dramatización, expresión corporal/gestual/rítmica/danza, improvisación (participación, responsabilidad, actitud, interés, creatividad) DIARIO DE SALA *Puesta en escena de fragmentos y obras. (Cuaderno de Dirección)		35%
*Lectura y comentario de las obras propuestas por la Ponencia.		30%

\*Es muy importante asistir a las clases prácticas

**RECUPERACIÓN**: el alumnado que no supere una parte (teórica o práctica) tendrá derecho a una recuperación tras la evaluación. Al final del curso se realizará otra prueba para recuperar los contenidos pendientes.

**FIRMA:**

## **Artes Escénicas. 2.º Bachillerato**

### **Bloque 1: Las artes escénicas y su contexto histórico.**

Concepto y tipología de las artes escénicas. Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente. Las artes escénicas y su historia: momentos de cambio y transformación. Elementos comunes a las artes escénicas: dramaticidad y teatralidad. Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica.

#### **Criterios de evaluación**

1. Demostrar un conocimiento sólido y crítico de los conceptos fundamentales de las artes escénicas. CCL, CEC, CSC.
2. Identificar, comprender y explicar las características fundamentales de las diferentes formas de la representación y el espectáculo escénico en una perspectiva histórica. CCL, CEC, CSC.
3. Identificar, valorar y saber utilizar los diferentes estilos escénicos y paradigmas interpretativos. CCL, CEC, CSC, CAA, SIEP.

### **Bloque 2: La expresión y la comunicación escénica.**

Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. Estudio de la escena como espacio signifiante. Análisis del rol y del personaje: de la conducta dramática a la conducta teatral. Exploración de los elementos en la expresión: personaje, situación, acción y conflicto. Exploración y desarrollo de procesos: análisis, caracterización y construcción del personaje.

Exploración y desarrollo de técnicas: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva. Análisis y control de recursos literarios y otros materiales. Exploración y desarrollo de recursos plásticos: diseño de la escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros.

#### **Criterios de Evaluación**

1. Demostrar las capacidades expresivas y creativas necesarias para la recreación de la acción dramática y de los elementos que la configuran. SIEP, CAA.
2. Interpretar piezas en las que se valoren las destrezas y habilidades adquiridas. CCL, CAA, SIEP.
3. Conocer y utilizar las diferentes técnicas para la recreación de la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas. CEC, SIEP.

### **Bloque 3: La interpretación en las artes escénicas.**

Presentación de las principales teorías de la interpretación (Stanislavski, Meyerhold, Grotowski, distanciamiento Brecht, Actor's Studio) y aplicación en la escena de algunos de sus recursos interpretativos (memoria emocional, subtexto, partitura interpretativa, intención, acción-reacción, acción física, imagen animal, etc). Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones. La partitura interpretativa y su ejecución: Interpretación de secuencias de movimiento y breves coreografías codificadas utilizando los factores de movimiento (peso, flujo, espacio y tiempo). Análisis de poemas andaluces a partir del sentimiento que proporcionan sus mensajes: creación de personajes y coreografía escénica mediante los palos del flamenco.

#### **Criterios de evaluación**

1. Investigar sobre las diferentes teorías de interpretación. CCL, CAA, CD, CEC, SIEP.
2. Mostrar motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y

responsabilidades en proyectos colectivos. SIEP, CAA.

3. Desarrollar destrezas, capacidades y habilidades expresivas y creativas con la finalidad de abordar la recreación y representación de la acción dramática. SIEP, CAA.

#### **Bloque 4: La representación y la escenificación.**

El espectáculo escénico: concepto y características. Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior, de calle. Otras formas de presentación escénica: happening, performance, vídeo-teatro o teatro-danza. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo. La dramaturgia en el diseño de un proyecto escénico. La producción y realización de un proyecto de creación escénica. La dirección de escena de proyectos escénicos. Los ensayos: tipología, finalidades y organización. Exhibición y distribución de productos escénicos. La escenografía de calle, legado del teatro andaluz: el aprovechamiento urbano para la creación de la escena.

#### **Criterios de evaluación**

1. Participar en el diseño y realización de proyectos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes roles. SIEP, CAA.
2. Conocer y comprender los procesos y fases presentes en un proyecto de escenificación, identificando y valorando las tareas y responsabilidades de cada creador individual. CEC, SIEP.
3. Organizar y planificar los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo. CEC, SIEP.
4. Analizar diferentes escenarios naturales para acercar la escena al público, llevando el teatro a rincones propios que se identifiquen con el proyecto. CCL, CAA, CEC, SIEP.

#### **Bloque 5: La recepción de espectáculos escénicos.**

El público: concepto y tipologías. Aspectos básicos del proceso de recepción. Análisis de los espectáculos escénicos. La crítica escénica en sus aspectos básicos.

#### **Criterios de evaluación**

1. Analizar y comentar, con actitud reflexiva y espíritu crítico, todo tipo de textos dramáticos y espectáculos teatrales, identificando y valorando sus características singulares y sus presupuestos artísticos. CCL, CEC, SIEP.
2. Conocer el concepto de público, y realizar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, con rigor y coherencia. CCL, SIEP, CEC.