

**TRABAJOS DURANTE EL CURSO (Deberán ser entregados antes de la finalización del plazo) \* Se evaluarán según los criterios de la programación.**

### **1ª EVALUACIÓN**

Biografía artística (o biografía en 1ª persona) de una autora de la literatura universal (de cualquier parte del mundo y de cualquier época).

Se deberá tener en cuenta no sólo la obra sino también hechos curiosos, anécdotas o experiencias vitales de dicha autora.

La extensión del trabajo será de 1 a 3 folios.

ENTREGA: Entrega por la Moodle (semana del 28 de noviembre al 2 de diciembre).

### **2ª EVALUACIÓN**

Elegir: Vídeo reseña o un booktrailer de un libro del listado de lecturas opcionales.

**NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LA RESEÑA:**

- Ficha técnica del libro (autor, nombre del libro, fecha de publicación, época, género literario y corriente a la que pertenece).
- Sinopsis.
- Duración del vídeo: de 3 a 5 minutos.
- No se debe leer la exposición (hay que prepararlo con anterioridad).
- Se dejará a la imaginación de cada alumno/a la puesta en escena.

**NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DEL BOOKTRAILER:**

- Ser original en la realización del vídeo (no copiar de internet).
- Conseguir que la lectura resulte atractiva para los compañeros.
- Duración: de 3 a 5.

**EJEMPLOS DE BOOKTRAILER:**

La Celestina: <https://youtu.be/ZW15GBsWCEo>

Romeo y Julieta: [https://youtu.be/sl\\_54L49VVs](https://youtu.be/sl_54L49VVs)

ENTREGA: Semana del 13 al 17 de marzo.

### **3ª EVALUACIÓN**

Exposición oral grupal de un tema seleccionado de los siguientes:

- a- La visión de la mujer a lo largo de la historia de la literatura.
- b- El mito de don Juan.
- c- La fuerza del destino: el amor imposible.
- d- El amor más allá de la muerte.
- e- Vender el alma al diablo.
- f- La visión del caballero en la literatura universal.
- g- Los cambios en la sociedad vistos desde la literatura.
- h- La influencia de la religión a lo largo de la historia de la literatura.

**NORMAS PARA LA EXPOSICIÓN**

- Los grupos estarán integrados por dos, tres o cuatro componentes.
  - Duración de la exposición: De 3 a 5 minutos.
  - Se trata de una exposición oral por lo que no se puede leer.
  - La exposición del contenido deberá ir acompañada de una presentación (power point, canvas, thinglink...).
- Antes se subirá la presentación a la Moodle.
- El contenido se repartirá equitativamente entre todos los componentes del grupo.
  - La exposición concluirá con una reflexión personal del grupo.
  - Se adjuntará la bibliografía o enlaces utilizados para la realización de la exposición.

EXPOSICIÓN ORAL: Semana del 5 al 8 de mayo

## EXÁMENES DE LECTURAS OBLIGATORIAS

1ª EVALUACIÓN: *ROMEO Y JULIETA*, W. SHAKESPEARE

Semana del 28 de noviembre al 2 de diciembre.

2ª EVALUACIÓN: *WERTHER*, W. GOETHE

Semana del 13 al 17 de marzo.

3ª EVALUACIÓN: *CASA DE MUÑECAS*, H. IBSEN

Semana del 8 al 12 de junio.

### CONTENIDO DE LOS CRITERIOS QUE VAMOS A TRABAJAR DURANTE EL CURSO:

1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y cultural, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura universal, de distintas épocas y contextos culturales, en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

2.1- Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, así como valores éticos y estéticos de las obras, estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

2.2- Acceder de diversas formas a la cultura literaria universal en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

3.1- Comparar textos o fragmentos literarios entre sí, de diferentes épocas, contextos, géneros y formas artísticas de la cultura universal, y con otras manifestaciones artísticas, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

3.2- Desarrollar proyectos de investigación, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

4.1-Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.

4.2-Realizar exposiciones orales o escritas, de forma individual o en grupo, acerca de obras literarias más relevantes de la literatura universal, seleccionando información procedente de diferentes fuentes, expresando las propias opiniones sobre las mismas y examinando la huella de su legado en la actualidad.

5.1-Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios e identidades que propone la tradición literaria.

5.2-Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier sesgo de género y ante minoría alguna.

