

TEMPORALIZACIÓN

1ª EVALUACIÓN

TEMA 1:

LA COMUNICACIÓN (TEMA 1). EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES (TEMA 2).

CRITERIOS: 5.1, 5.2, 9.2

TEMA 2:

LITERATURA: COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS (TEMA 13, ANEXOS DE LAS PÁGINAS 314-323)

CRITERIOS: 7.2, 8.1, 8.2, 8.3

+

LA EDAD MEDIA (TEMAS 14, 15, 16)

CRITERIOS: 5.1, 5.2, 8.1, 8.2, 8.3

TEMA 3:

LAS FORMAS DE ORGANIZACIÓN TEXTUAL (TEMA 3). LOS TEXTOS ORALES Y LOS TEXTOS ESCRITOS (TEMA 4).

CRITERIOS: 4.1, 4.2

TEMA 4:

MORFOLOGÍA (TEMAS 5 Y 6 REPASO), FORMACIÓN DE PALABRAS (ANEXO 308-311)

CRITERIOS: 9.3, 10.1.

+

ORACIÓN SIMPLE, VALORES DEL SE Y ORACIÓN COMPUESTA COORDINADA Y YUXTAPUESTA (TEMAS 7,8,9).

CRITERIO: 9.3

2ª EVALUACIÓN

TEMA 4:

LAS VARIETADES SOCIALES Y FUNCIONALES (TEMA 10). LA PLURALIDAD LINGÜÍSTICA DE ESPAÑA (TEMA 11)

CRITERIOS: 1.1, 1.2, 1.3

TEMA 5:

EL RENACIMIENTO (TEMAS 17, 18, 19)

CRITERIOS: 5.1, 5.2, 8.1, 8.2, 8.3

TEMA 6:

ORACIÓN COMPUESTA SUBORDINADA SUSTANTIVA Y ADJETIVA (TEMA 9)

CRITERIO: 9.3

3ª EVALUACIÓN

TEMA 7:

ORACIÓN COMPUESTA SUBORDINADA ADVERBIAL (TEMA 9)

CRITERIO: 9.3

TEMA 8:

EL BARROCO (TEMAS 20, 21)

CRITERIOS: 5.1, 5.2, 8.1, 8.2, 8.3

TEMA 9:

ROMANTICISMO (TEMAS 23)

CRITERIOS: 5.1, 5.2, 8.1, 8.2, 8.3

CONTENIDO DE LOS CRITERIOS:

- 1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio andaluz y al legado sefardí, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales, prestando especial atención las peculiaridades lingüísticas del andaluz en los planos fonético, morfosintáctico, léxico y semántico.
- 1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos y etnolingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, reconociendo especialmente la diversidad lingüística del dialecto andaluz, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.
- 1.3. Conocer y valorar las manifestaciones patrimoniales y culturales de Andalucía desde una perspectiva lingüística, prestando especial atención a los aspectos diferenciales y concretos que se dan en el ámbito en el que se ubican los alumnos y las alumnas, así como al flamenco como patrimonio inmaterial de la Humanidad.
- 2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
- 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
- 3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.
- 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, desarrollando la capacidad de expresarse correctamente en público.
- 4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.
- 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
- 5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.
- 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
- 6.1. Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.
- 6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.
- 7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.
- 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.
- 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.
- 8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
- 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
- 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
- 9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua y del dialecto andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, favoreciendo la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.
- 10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

ACTIVIDADES DURANTE EL CURSO:

- AUDICIONES DE TEXTOS VARIADOS Y COMPRENSIÓN ORAL.
CRITERIOS: 2.1, 2.2

- EXPOSICIONES ORALES + ENTREGA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (WORD) APARTE (3ª EVALUACIÓN)

CRITERIOS EXPOSICIÓN: 3.1, 3.2

CRITERIOS TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: 6.1, 6.2, 9.3

NORMAS PARA LA EXPOSICIÓN

- Los grupos estarán integrados por dos, tres o cuatro componentes.
 - Duración de la exposición: De 3 a 5 minutos.
 - Se trata de una exposición oral por lo que no se puede leer.
 - La exposición del contenido deberá ir acompañada de una presentación (power point, canvas, thinglink...).
- Dicha presentación deberá ser subida a la moodle con anterioridad.
- El contenido se repartirá equitativamente entre todos los componentes del grupo.
 - La exposición deberá concluir con una reflexión personal de los componentes del grupo sobre el tema expuesto.
 - Se deberá adjuntar la bibliografía o enlaces utilizados para la realización de la exposición.

LECTURAS OBLIGATORIAS (SE EVALUARÁN CON PRUEBAS TIPO TEST=:

1ª EVALUACIÓN: *FINIS MUNDI*, LAURA GALLEGO

2ª EVALUACIÓN: *EL LAZARILLO DE TORMES*

3ª EVALUACIÓN: *DON JUAN TENORIO*, JOSÉ ZORRILLA

CRITERIO: 7.1