



LA VICTORIA DE SAMOTRACIA

IES Jorge Juan. 2016/17

FICHA TÉCNICA

- Nombre: **Victoria (Niké) de Samotracia**
- Fecha de creación: aprox. **190 a. C.**
- Autor: **Desconocido**
- Altura de la estatua: 2,75 metros
Altura del pedestal: 2,01 metros
Altura total del monumento: 5,57 metros
- Peso: 29 toneladas
- Estilo: Griego; Período: Helenístico (Escuela de Rodas ¿?)
- Género: Mitológico
- Tema: Conmemorativo (El monumento simboliza una Victoria naval)
- Material de la estatua: Mármol blanco de Paros
Material del barco: Mármol azul de Rodas
- Tipo: Escultura de bulto redondo o entero
- Localización originaria: **Santuario** de los **Grandes Dioses, Isla de Samotracia.**
- Localización actual (desde 1884): Escalera Daru, **Museo del Louvre.**

LA ISLA DE SAMOTRACIA

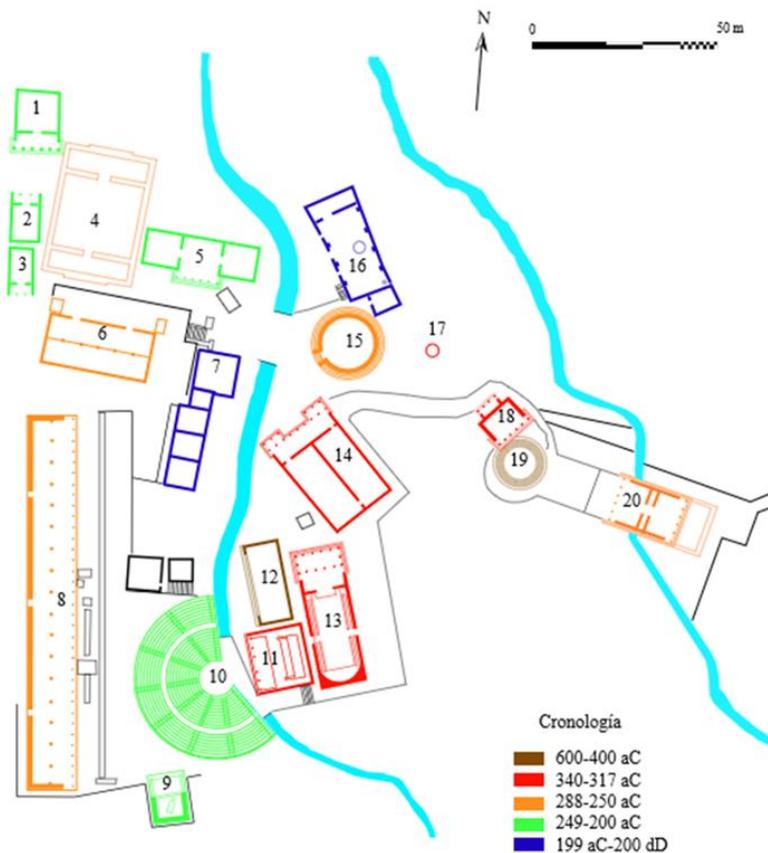
Situada al norte del mar Egeo, a las puertas del mar Negro, esta pequeña y montañosa isla era para los griegos una isla nebulosa y poblada por gentes extrañas pero al también el lugar perfecto donde guarecerse de los fuertes vientos del norte.



No es de extrañar, por tanto, que su principal santuario estuviera dedicado a deidades protectoras de los navegantes y que éstos, agradecidos, depositaran allí ofrendas, algunas tan impresionantes como la Victoria de Samotracia. Allí se practicaban cultos y ceremonias en honor de los Grandes Dioses cuyos detalles permanecen ocultos. Conviene recordar que los dioses del Panteón griego recibían cultos en numerosos templos, santuarios y oráculos distribuidos por todo el territorio y que dos de estos templos destacaban porque en ellos tenía lugar un tipo de culto distinto, exclusivo y destinado sólo a iniciados. Se trata de Eleusis, sede de un culto misterico anual que rendía culto a las diosas Deméter y Perséfone, y Samotracia, donde tenían lugar otros rituales secretos en los que se rendía culto a los misteriosos Grandes Dioses de la isla. En principio la reconstrucción de todo el recinto y su posible funcionalidad es la que sigue:

EL SANTUARIO DE LOS GRANDES DIOSES

Situado en un valle entre dos colinas formaba el lugar una hondonada limitada por dos riachuelos, que ejercieron de linde natural hasta finales del siglo IV a.C., cuando los reyes macedonios promovieron el santuario como símbolo de su poder político. Los primeros indicios de culto datan del s. VII a.C. aunque parece que no se convirtió en un importante lugar de peregrinación hasta la época helenístico-romana



En época romana, al santuario se accedía por un **pórtico monumental (20)** construido por el faraón Ptolomeo II que salvaba el riachuelo y desembocaba en un **área circular (19)** rodeada de escalones, en los que se alzaban estatuas de bronce; un lugar enigmático donde tal vez se celebraba la fase previa a la iniciación en el culto. Desde este punto, la Vía Sagrada llevaba al núcleo religioso del santuario, el **Hierión (13)**, un impresionante edificio coronado con victorias aladas donde quizá se celebraba la iniciación de segundo grado; En cambio, el **Anaktoron (16)**, una construcción de piedra caliza y con bancos a los lados podría acoger la iniciación del primer grado. También se ha sugerido

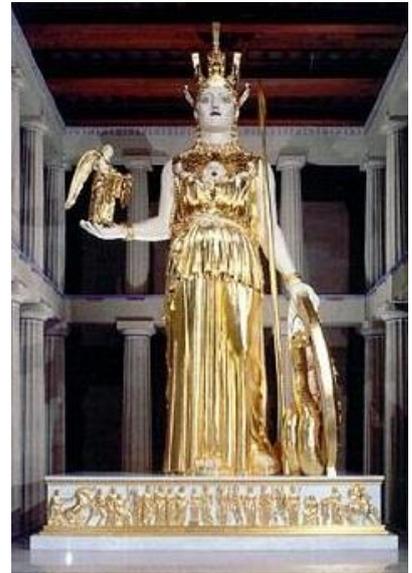
que esta fase podría haberse desarrollado en la **Sala de las Bailarinas (14)**, cuyo nombre proviene de las bailarinas representadas en su friso, y donde se realizaban sacrificios y libaciones en ofrenda a los dioses. Completaban el área un recinto porticado con un altar sobre una antigua roca sagrada, y la hermosa **rotonda (15)** erigida por Arsinoe II, la mayor sala circular cubierta del mundo griego.

Tras el segundo riachuelo, se extendía el área pública, que incluía dependencias para los fieles, **sala de banquetes (5)**, una **estoa (8)** donde se cree que los iniciados pernoctaban durante sus visitas de más de un día y un **teatro (10)**, excavado en la ladera de la montaña. En los extremos norte y sur de la terraza se erguían los dos monumentos que mejor ejemplificaban la relación de los Grandes Dioses con el mar: el **Neorion (6)**, un imponente edificio que albergaba un navío probablemente capturado en batalla y ofrecido a los dioses por el vencedor, y el recinto donde se alza la **Victoria de Samotracia (9)**.

<http://video.nationalgeographic.com/video/magazine/160608-ngm-ancient-greece-samothrace?source=relatedvideo>

LA ESCULTURA

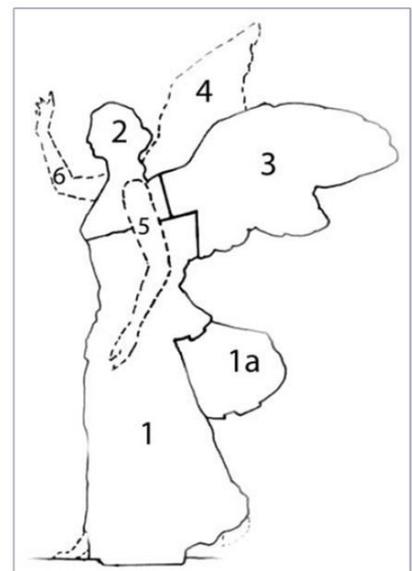
En la mitología, Niké se crió entre los hombres, pero volvió al Olimpo cuando apareció la maldad y el crimen. Solía representarse sobre la palma de la mano de un dios más importante, como Zeus o Atenea, pero durante el Helenismo se popularizó situarla sobre la proa de un barco asociándola a victoria en el mar. La extraordinaria calidad de la Victoria de Samotracia, tanto por su ejecución como por los materiales usados –mármol azul de Rodas para la base y mármol cremoso de Paros para la estatua- indica que estamos ante una ofrenda de envergadura, digna de un rey o personaje importante. Se suele poner en relación con la victoria naval obtenida por los rodios en Side sobre Antíoco III "El Grande", rey de Siria desde 223 a.C. al 187 a.C., pero por desgracia los siglos III y II a.C. están repletos de grandes batallas navales y podría tratarse de una victoria de Macedonia, Rodas, Pérgamo o incluso Roma, pues los romanos vencieron en 168 a.C. al último rey macedonio, Perseo, refugiado en Samotracia. Además, el estilo de la estatua, helenístico pero con detalles clásicos, no facilita su datación ni ayuda a fijar con seguridad el taller de origen: para algunos investigadores proviene de Rodas, mientras que para otros procede de Pérgamo.



La escultura descansaba sobre una base en forma de proa de navío con tres espolones, hecha con 23 piezas, hasta alcanzar una altura total de 5,57 metros y un peso de 30 Tm. El grupo estaba colocado en un recinto situado en la terraza elevada que se extiende sobre el teatro, por lo que era visible desde cualquier punto.

Para tallar las piezas que forman la Victoria se cortaron varios fragmentos de mármol de diferente tamaño: dos bloques para cada brazo (5 y 6), dos bloques para cada ala (3 y 4), un bloque pequeño para la cabeza y el busto (2), y otro bloque de mayor tamaño para el cuerpo (1).

Una vez esculpidas cada una de las piezas por separado, éstas debían ensamblarse unas en otras. En el interior del torso se horadó un agujero para encajar en él una pieza de bronce sobre la que se podría colocar el busto de la estatua, que así quedaría firmemente fijado.



La colocación de las alas fue más compleja. Si se hubiera fijado al cuerpo de la estatua con un elemento metálico, su propio peso las hubiera hecho caer. Por ello el artista esculpió una especie de base en la espalda de la Victoria, sobre la que situó el resto del ala, fijándola con más seguridad.



Debido a la forma de encaje del brazo derecho se deduce que éste se alzaría levemente en posición de saludo, sin sujetar ningún tipo de cinta, corona o trompeta. Un pequeño fragmento que se conserva permite pensar que el brazo derecho estaba doblado por el codo. Del brazo izquierdo no se ha conservado nada, y sólo existen hipótesis, tal vez iba pegado al cuerpo o bien un poco levantado.

Al principio se creyó que formaba parte de una fuente con estanque, lo que acentuaría la impresión de que estaba navegando. No obstante, la presencia de restos de pintura y el escaso deterioro de la estatua han llevado a pensar a los arqueólogos de la Universidad Emory de Nueva York, que excavan en el lugar, que la escultura se hallaba en un espacio cubierto. El poco cuidado con que se llevó a cabo la excavación inicial ha dificultado la comprensión del recinto, tal vez un templete abierto al frente.



No sabemos cuánto tiempo estuvo en pie la Victoria de Samotracia. Lo más probable es que, como el resto del santuario, fuera víctima de los terremotos que se sucedieron en el siglo IV d.C., paralelos al abandono de los templos paganos. Muchos bloques se reutilizaron en construcciones bizantinas y los fragmentos escultóricos empezaron a diseminarse.

DESCUBRIMIENTO Y UBICACIÓN ACTUAL

Su descubridor, Charles Champoiseau (Francia, 1830) era miembro del cuerpo diplomático y ejerció como cónsul en varios países, pero principalmente en el Imperio Otomano. En 1862 se encontraba en Eno, en la costa tracia de Grecia, desde donde se podía divisar fácilmente la silueta de la isla de Samotracia. Encandilado por los relatos de los lugareños acerca de las ruinas y tesoros que encerraba la isla y sabedor de la pasión del emperador Napoleón III por las antigüedades, se decidió a organizar una visita. En una carta dirigida al primer ministro francés el 15 de septiembre de 1862, Champoiseau explica ilusionado que *"por todas partes hay centenares de columnas quebradas, fustes y capiteles de mármol"* y solicita 2.000 francos para llevar a cabo una campaña de excavación.



En marzo de 1863 regresó a Samotracia con un equipo para iniciar la excavación y entre restos arquitectónicos aparecieron el busto, el tronco, fragmentos de faldones de un manto y unas alas de la célebre escultura. El 15 de abril dirigía esta carta al embajador francés en Estambul: *"Hoy acabo de encontrar una estatua de la Victoria alada (o eso parece), de mármol y de proporciones colosales. Por desgracia, no tengo la cabeza ni los brazos, a menos que los encuentre en pedazos en la zona. El resto, la parte entre los pechos y los pies, está casi intacto, y trabajado con una habilidad que no he visto superada en ninguna de las grandes piezas griegas que conozco"*. El 11 de mayo de 1864 los fragmentos ya estaban en París y se exponen en el Louvre aunque sin haber podido colocar ni el busto ni el ala izquierda



En 1875 arqueólogos austríacos descubrieron grandes bloques de mármol gris que, correctamente ensamblados, representaban la proa de un barco de guerra. Rápidamente se asociaron con la base de la estatua y también se trasladaron a París. En 1884, una vez recompuesto el monumento al completo, reforzado con una estructura de metal y reconstruidas partes con fragmentos de mármol y con yeso (como el ala derecha, que se reconstruyó con un molde inverso al de la izquierda), fue instalada en la escalera Daru, a la entrada del Museo. Sólo abandonó este puesto de honor desde 1939 hasta 1945 debido a la guerra mundial. Finalmente, en 2013 se puso en marcha un minucioso análisis

y una restauración completa del monumento, en la que se han descubierto "ínfimos restos

de color azul", invisibles para el ojo por completo, que confirman que la estatua fue policromada en la antigüedad. Desde 2014 la Victoria vuelve a lucirse en su lugar privilegiado; sigue siendo una diosa acéfala y manca, pero el refinamiento de sus alas desplegadas y el contraste entre los ropajes ceñidos al cuerpo y los que evolucionan libres ha cobrado nueva nitidez, al igual que el ombligo y la curva del abdomen que han surgido como por encanto.



LA ESCULTURA HELENÍSTICA

Podemos establecer que el **periodo helenístico** se desarrolla entre el año 323 a.C., muerte de Alejandro Magno, y el año 30 a.C. en el que Augusto concluye la anexión de Egipto a Roma tras su victoria en la batalla naval de Accio. Desaparecido Alejandro Magno el Imperio se fragmentó en diferentes reinos gobernados por los generales de Alejandro y, más tarde, por sus hijos.



- **Egipto** para **Ptolomeo** que fue el primero en instituir un reino independiente. Instauró una dinastía que reinó en Egipto durante dos siglos y medio. Alejandría llegó a ser el puerto más concurrido del Mediterráneo y su principal foco de cultura.
- **Asia** para **Antígono I** que murió en la batalla de Ipsos en el 301 a.C. y con el que desapareció la idea de la continuidad del Imperio unido.
- **Grecia, y Macedonia** para **Casandro**, hijo del veterano general Antípateros.
- **Tracia y Asia Menor** para **Lisímaco**.
- **Babilonia y Siria** para **Seleuco** (dinastía seléucida), aunque incorporaba una enorme extensión de tierras que llegaban hasta las fronteras con la India.

Con posterioridad de estos territorios se separaron otros reinos más pequeños, pero que desempeñaron un papel muy importante. Destacan:

- **el reino de Pérgamo**, controlado por los Atálidas
- **el reino del Ponto**, fundado en el año 291 a. C. por Mitrídates I y anexionado por Roma en el año 63 a. C.
- **el reino de Bitinia**, en Anatolia, en las costas del Mar Negro y del Mar de Mármara.

- **Rodas**, se sublevaron a la muerte de Alejandro y mantuvieron su independencia aunque muy estrechamente relacionados con el reino de los Ptolomeos en Egipto.
- En la parte occidental, encontramos el **reino del Epiro**, en la actual Albania.
- Además encontramos una serie de ciudades que, unidas en confederaciones, como la **Liga Aquea y la Liga Etolia**, desempeñaron un importante papel en el Mar Egeo tras la caída del Imperio Helenístico.

A lo largo de tres siglos asistimos a una nueva civilización, en la que se combinan elementos griegos y aportaciones de los pueblos incorporados aunque lo esencialmente helénico prevalezca. Los gobernantes de estos reinos y ciudades van a dotarlas de grandes conjuntos monumentales imitando la Atenas del siglo V. Florecen los talleres y las escuelas estilísticas y desaparecen las grandes individualidades artísticas de los siglos anteriores. De esta forma, en muchas ocasiones se desconoce la fecha y el autor de la obra. Recordemos que esta etapa escultórica es coetánea a la expansión de Roma por el Mediterráneo, por ello es frecuente que no se pueda precisar si se trata de un original griego, una copia romana de un original griego o de una obra romana realizada a imitación griega.

La escultura helenística muestra una gran variedad: conviven la idealidad y el realismo, la belleza y la deformidad, la tensión y la serenidad, los temas dramáticos y los cotidianos, Se representan todas las edades del ser humano, desde la niñez hasta la vejez. Alcanzan fama y prestigio cuatro grandes escuelas: Atenas, Alejandría, Pérgamo y Rodas.

El efecto teatral de la Victoria en su escenario en Samotracia, la sensación de movimiento que comunica (el pie derecho se posa sobre la cubierta del barco, mientras que el izquierdo se encontraba todavía en el aire), los pliegues profundos de su ropa, las sutiles transparencias de su ropaje, el plumaje virtuosamente realizado de sus alas, entre otras características, inducen a pensar que esta estatua fue realizada en el período helenístico en torno al 200 a. C. Además, la Victoria Alada está muy próxima estilísticamente a los personajes del friso de Gigantomaquia que decoran el Gran Altar de Zeus de Pérgamo (180-160 a.C. aprox.)



Sin duda lo más llamativo lo constituye el tratamiento del ropaje: viste una túnica de tela fina y un himation más grueso, medio envuelto en la cintura, que cae en pliegues profundos entre las piernas, mientras otros vuelan detrás de la pierna izquierda. Los ropajes se adhieren al cuerpo dejando traslucir su anatomía femenina. Este tratamiento de los ropajes nos recuerda a la técnica de «paños mojados» atribuida a las obras de Fidias.

