La Venus De Milo

Alma Mª Olmedo Mariscal

I.E.S. Jorge Juan Curso 2007/2008

Bloque 1. Estándares de aprendizaje evaluables:
3.2. Identifica, analiza y comenta la Venus de Milo

Contexto Histórico :

- La Venus de Milo pertenece al período helenístico. Durante este período se mezclan elementos griegos y orientales. El arte se convierte en un factor de unión entre culturas.
- El período helenístico comprende desde la muerte de Alejandro Magno (323 a.C.) a la desaparición del último reino helenístico, Egipto (30 a.C.).
- Entre los años 322 a.C. y 275 a.C. se produjeron una serie de guerras provocadas por los desacuerdos surgidos con el reparto del imperio de Alejandro Magno.
- Las ciudades pasan a ser los principales órganos del helenismo. Las ciudades costeras se convirtieron en maravillas del mundo: Coloso de Rodas, Faro de Alejandría.

La Venus de Milo, una de las esculturas del arte griego más conocidas, representa a Afrodita, Diosa del amor y la belleza.

Autor desconocido

Realizada entre el 150-100 a.C.

Localización actual: Museo del Louvre

La Venus de Milo corresponde al "Neoaticismo", una corriente de nostalgia por el pasado que copiaba obras clásicas.

Pertenece a la "Escuela de Atenas" y es una adaptación de una obra del S. IV a. C. de Lisipo, la Afrodita de Capua.

Es considerada un ideal de belleza femenina. Por su pureza y la sensualidad que desprende.

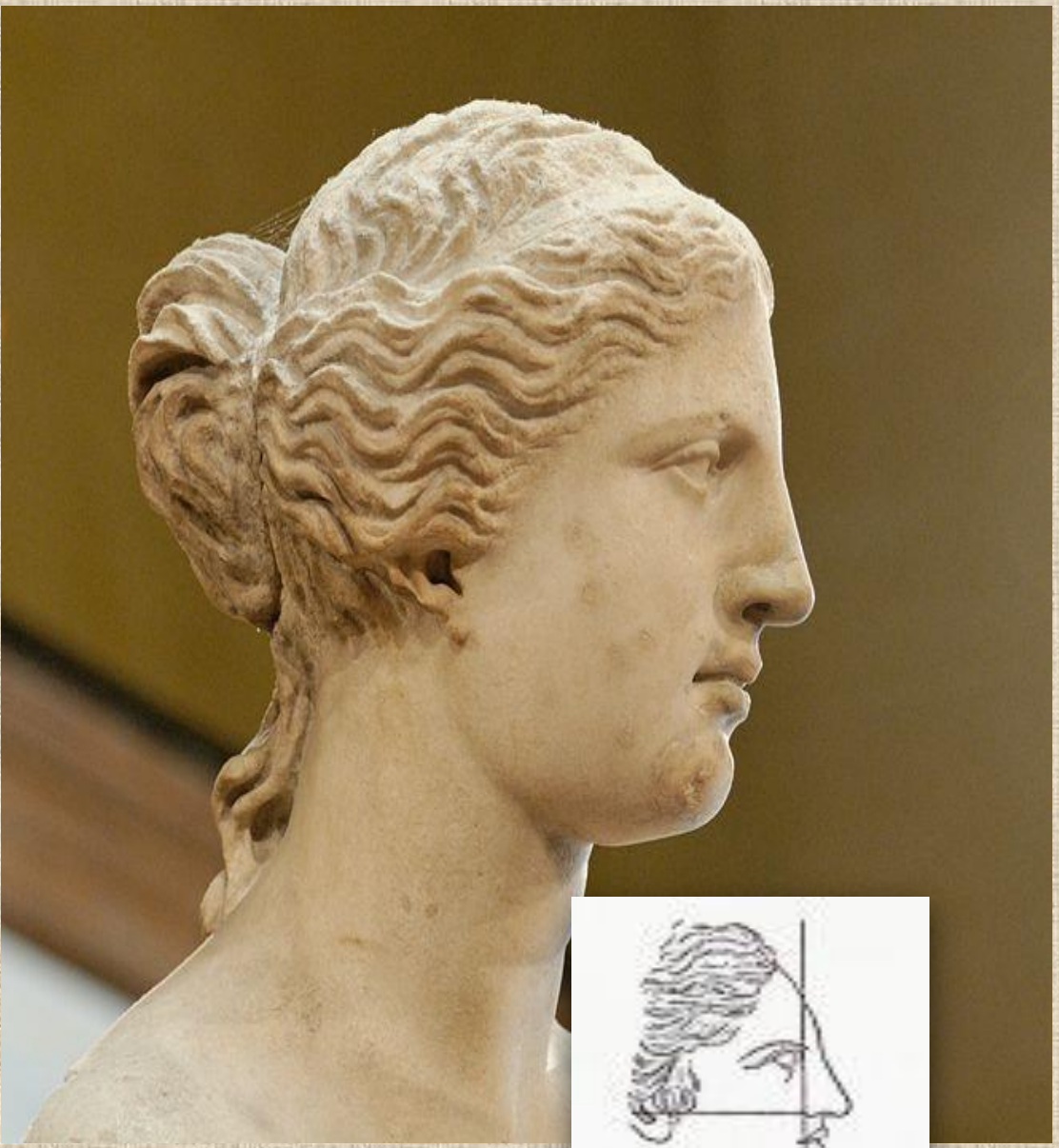
Características :

- Está realizada en mármol blanco.
- Mide de 2 metros 5 cm aproximadamente.
- Utiliza la técnica del trepano; profundas incisiones para dar efecto de gran relieve con claroscuros.
- Tiene múltiples puntos de vista.
- Dotada de un gran movimiento ondulante

La Venus de Milo sigue la proporción armónica del siglo IV a.C.

La proporción armónica se basa en la cabeza como medida.

La altura total de la Venus de Milo es de ocho veces su cabeza, lo que la hace más estilizada que otros cánones.



Su rostro apenas presenta expresión.

Su mirada, perdida, se dirige al frente.

La Venus de Milo tiene forma serpenteante sigue el contoneo sinuoso de la curva praxiteliana

" forma de S"

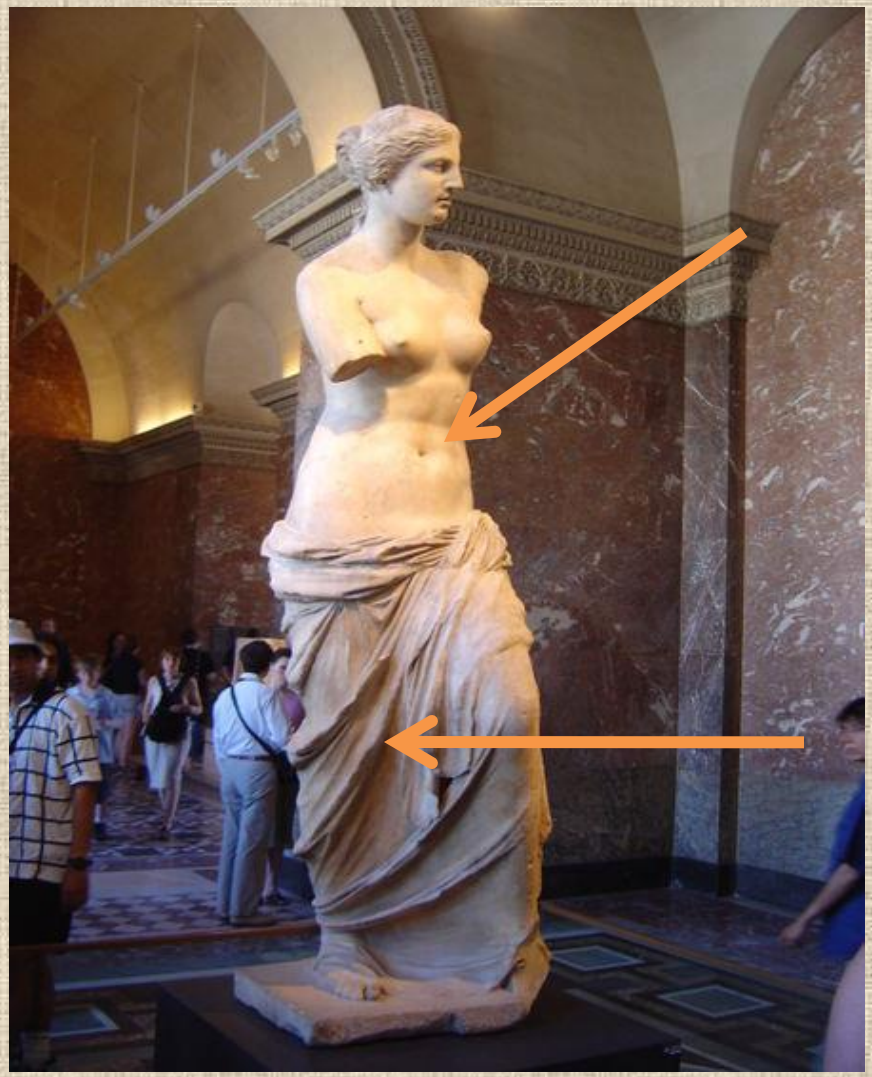
Esta en contraposto, posición en la que la pierna derecha le sirve de apoyo mientras la izquierda queda exonerada, con la rodilla flexionada.

Presenta un desnivel muy marcado en las caderas y los hombros.

Sus formas, las líneas de su cuerpo dan a la escultura un toque muy realista. En la escultura se marcan las líneas corporales.

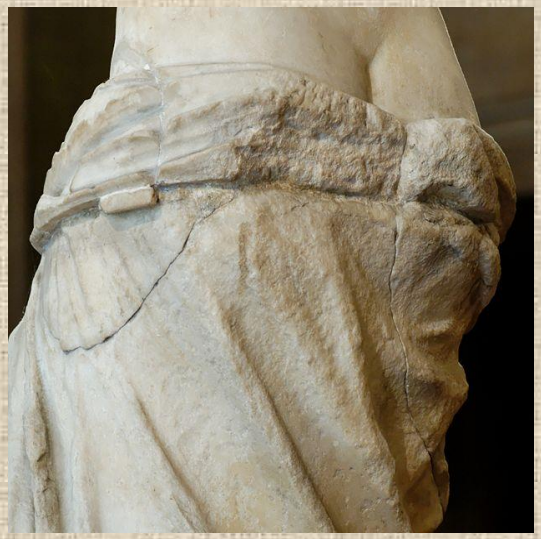
La Venus posee espalda arqueada y cabeza ladeada

El cabello, perfectamente realizado y muy marcado, está recogido en un moño que deja caer parte de su melena.



Hay un claro contraste entre su torso desnudo y los paños con pliegues que cubren sus piernas y la parte baja de sus caderas. Aunque su pie derecho queda descubierto.

Dichos paños dan a la escultura movimiento y realismo.



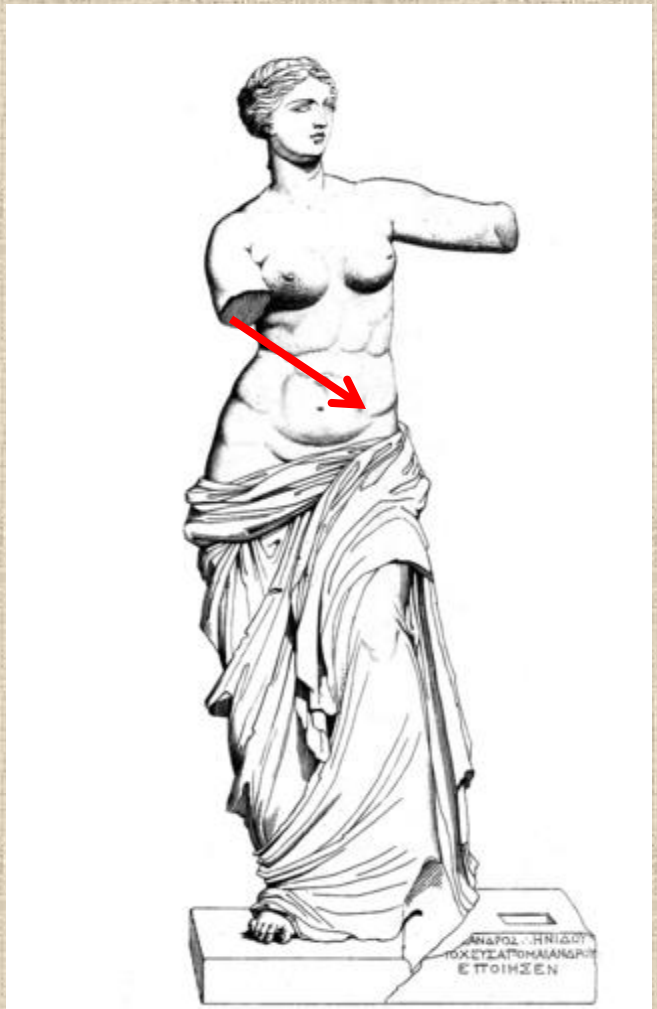
Datos Curiosos

Esta escultura fue encontrada en 1820, en dos pedazos, en la isla de Melos por un campesino.

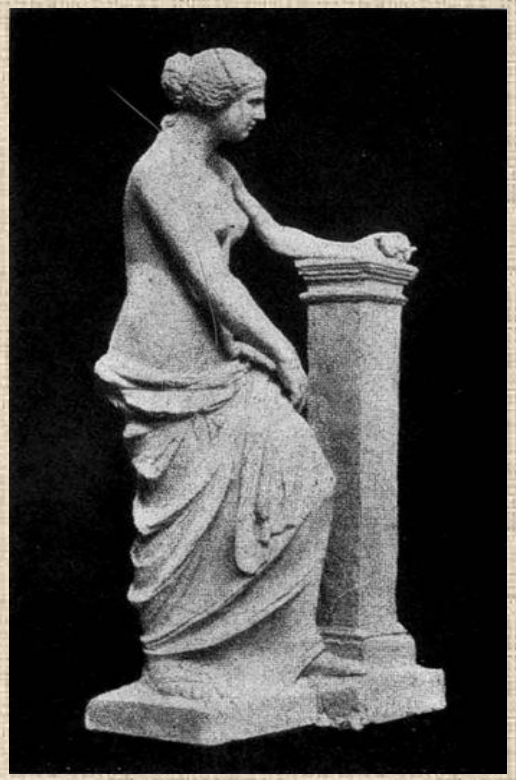
Un oficial naval francés arregló su compra y después de una restauración fue regalada al rey Luis XVIII.

- Junto a ella se encontraron otros fragmentos con inscripciones que mencionaban a dos artistas de Antioquía llamados Agesandros y Aleixandros. Aunque no se sabe con certeza si fue uno de ellos su autor.
- También hay otra teoría que sitúa a Praxiteles como su autor. Se le adjudica la obra dada la curva praxiteliana que presenta la escultura.

Su brazo derecho le cruzaba el cuerpo, su brazo izquierdo podría estar sobre una columna sujetando una manzana



Cerca de la estatua se encontraron un fragmento de uno de los antebrazos y la mano con una manzana. Estos restos son considerados parte de sus brazos.



Esta sería una posible reconstrucción a partir de los restos hallados.

El nombre de la isla donde fue encontrada la escultura es Melos, que en griego se traduce por Manzana.

Por lo que La Venus de Milo seria la Afrodita de Melos.
Esta idea apoya la teoría de la manzana que podría sostener la escultura