

TEMPLO DE ATENEA ÁPTERA o ATENEA NIKÉ

Inmaculada Romero.

I.E.S. JORGE JUAN 2007/2008

Bloque 1. Estándares de aprendizaje: 1.3. Describe los distintos tipos de templo griego. 3.1. Identifica, analiza y comenta el templo de Atenea Niké

Cronología: 421 a.C. (proyectado en 449 a.C.)

Autor: Calícrates

Tipología: Templo

Material: mármol del Pentélico

Estilo: griego clásico

Localización: Acrópolis de Atenas



Se encuentra al lado de los Propileos, que dan acceso al conjunto de edificios sagrados que conforman la Acrópolis. Un conjunto urbanístico religioso que se alza sobre una plataforma natural de 156 metros de altitud.



Templo de pequeñas dimensiones: básicamente un altar de acción de gracias dedicado a esta diosa de la sabiduría y de la estrategia en la guerra, patrona de la ciudad de Atenas.

Las ceremonias religiosas se celebraban en el exterior del templo, mientras que en su interior se custodiaban la imagen de la divinidad y el tesoro.

Originariamente la escultura del interior era de madera policromada que representaba la Victoria (Niké) sin alas (áptera), según la leyenda para que nunca pudiera abandonar Atenas.

En el interior de la Naos estaba la imagen de Atenea representada como Niké (diosa símbolo de victorias navales) a la cual le cortaron las alas para que no abandonara la ciudad (“aptera”)

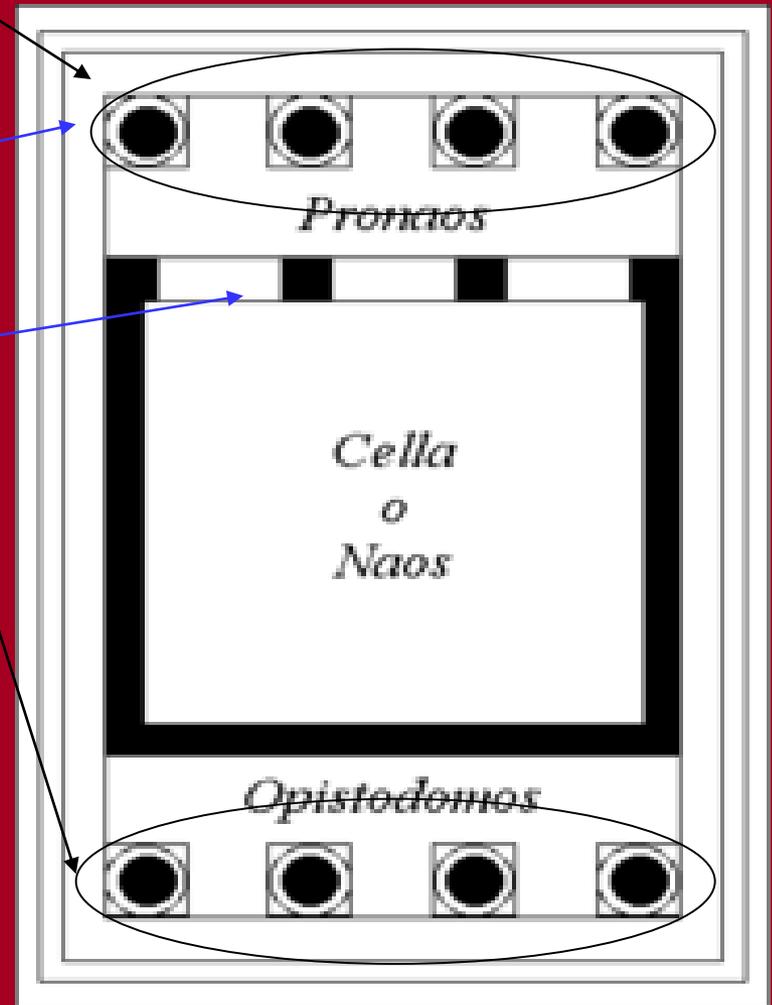


ANFIPRÓSTILO

TETRÁSTILO

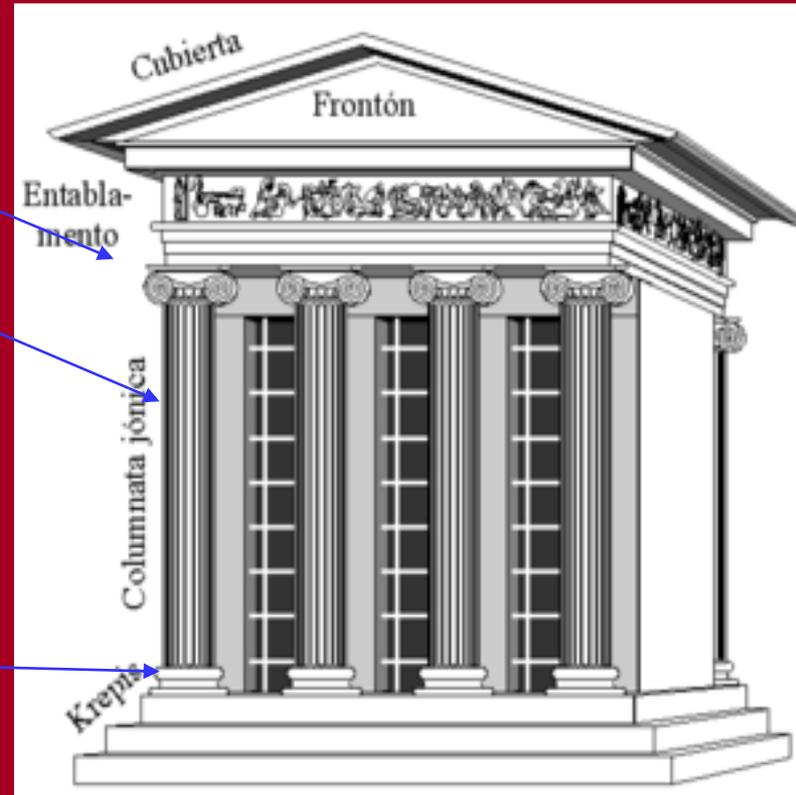
Entrada flanqueada
por dos pilares in antis

Cella es de 4 x 4 metros



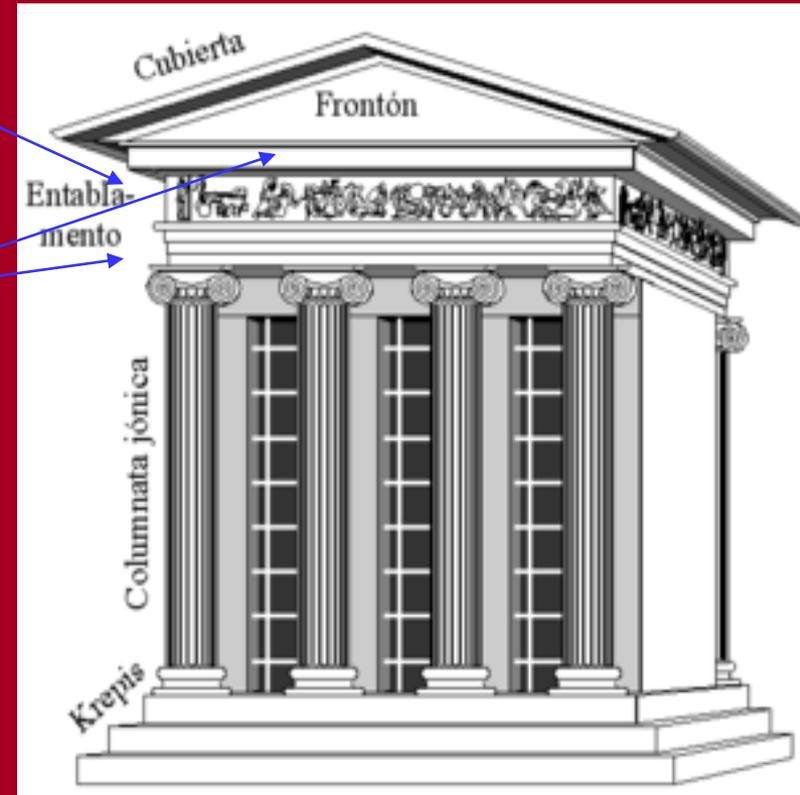
ORDEN JÓNICO

- **Capitel** con volutas
- **Fuste** monolítico con estrías de cantos planos.
- **Basa** (con dos molduras, el bocel o toro (convexa) y la escocia (cóncava)).



ORDEN JÓNICO

- Friso corrido
- Arquitrabe con 3 bandas horizontales.
- Cornisa





El alzado del templo es de 8 m de altura sobre la plataforma escalonada donde se asientan los muros y las columnas

El friso representa a Atenea, Zeus y Poseidón ayudando a los atenienses; es una forma de elevar la moral ya que estaban en plena guerra del Peloponeso.





El parapeto del bastión sobre el que se alza el edificio está decorado con un relieve :

Ateenea atándose la sandalia, de la escuela de Fidias, por sus paños mojados, transparencias y representación de divinidades en acciones cotidianas.