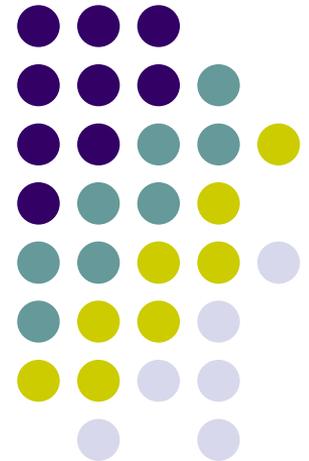


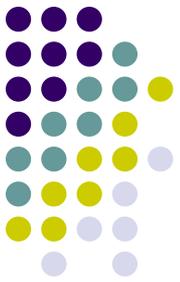
MINIMALISMO



CRISTIAN DE PANDO SANTANA. I.E.S. JORGE JUAN.

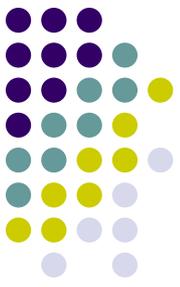
2º BACH. A Curso 2007/2008

CARACTERÍSTICAS:

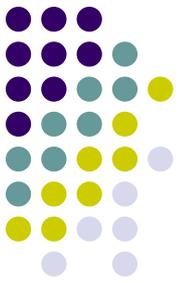


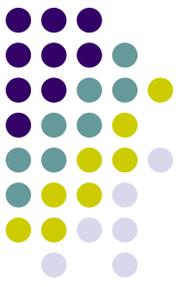
- La pintura “minimalista” es una radicalización del programa reductor comenzado por algunos de los pintores de la abstracción postpictórica a principio de los sesenta.
- Abstracción total: las obras operan sólo en términos de material, superficie, tamaño y color.
- Máxima sencillez.
- En escultura: formas semejantes a cubos, pirámides o esferas, organizadas en ángulos rectos, generalmente en series.



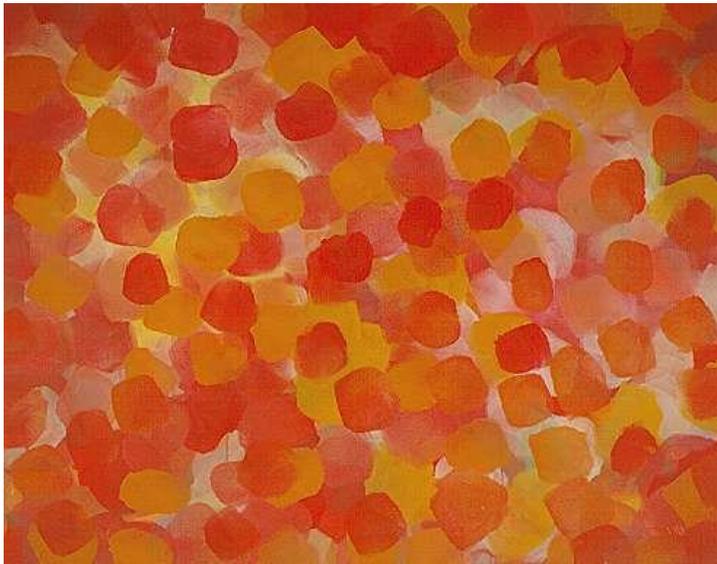
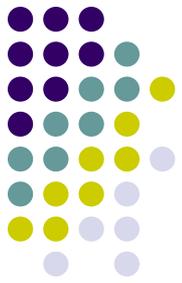


- En Pintura: superficies enfáticas monocromáticas, generalmente pintura blanca sobre un fondo blanco o de otros colores apenas modificadas con líneas y puntos casi imperceptibles, por marcas cerca del borde o por pinceladas.
- Carácter “opaco”, es decir, negación de cualquier efecto ilusionístico.
- Carácter literal, conforme a su verdadera naturaleza, la pintura es sólo “pigmento específico” sobre una “superficie específica”.
- Calidad casi inmaterial

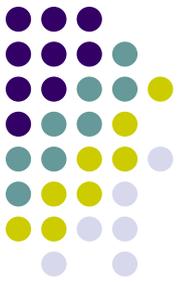




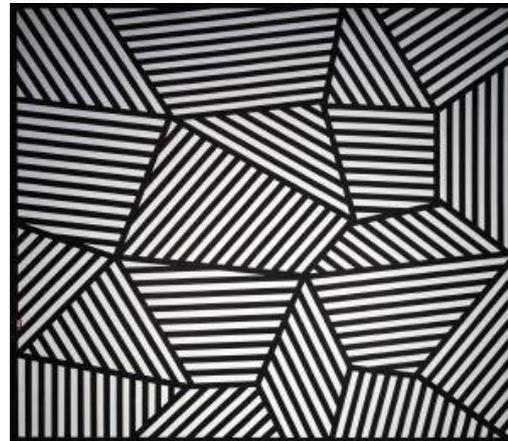
- Utilización directa de los materiales que son mínimamente manipulados.
- Empleo de distintos materiales a fin de explotar la interacción de sus características físicas.
- Creación de contrastes como brillante-mate, suave-áspero, opaco-transparente y grueso-fino.
- Aplicación de la pintura empastada con efectos de jaspeado o a base de gruesas pinceladas paralelas a fin de acentuar el carácter literal.
- Obras de gran formato y pinturas sin marco.
- En general, predominio de formatos y colores neutros.

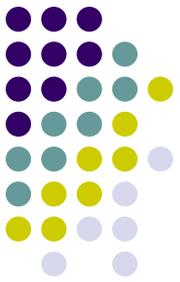


PRINCIPALES ARTISTAS:



- Sol Lewitt

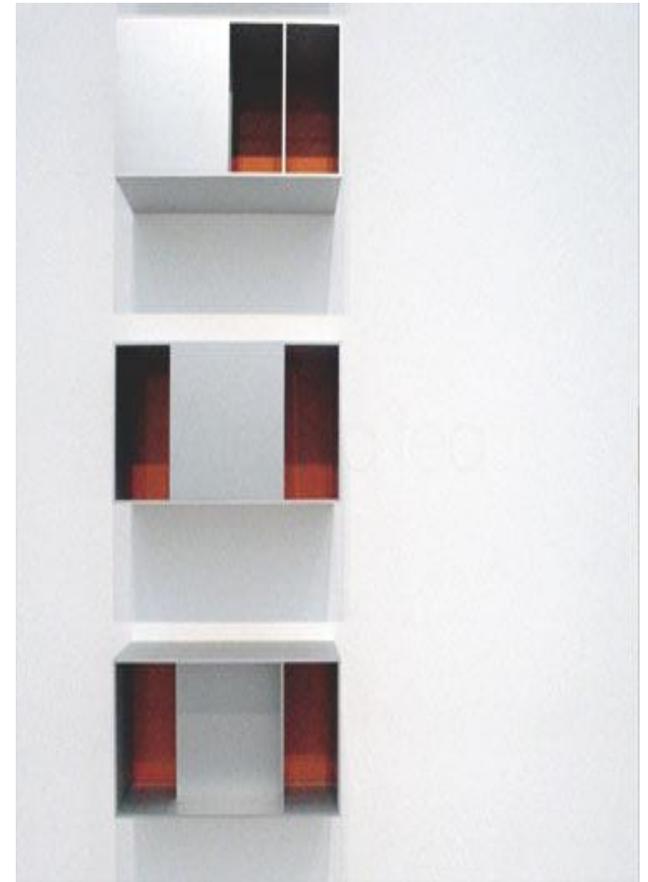
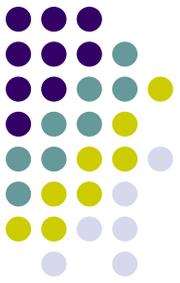




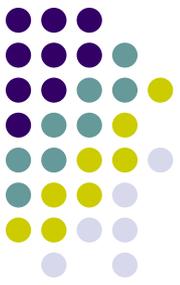
- Realizaba esculturas con cubos abiertos o rejillas y sus dibujos sobre la pared.
- Los dibujos sobre la pared consisten en formas geométricas, tales como cuadrados dentro de otros cuadrados o triángulos contiguos, así como en composiciones de franjas de colores alternados.
- Estos dibujos sobre la pared podían hacerse, borrarse y rehacerse, siguiendo las instrucciones del artista.

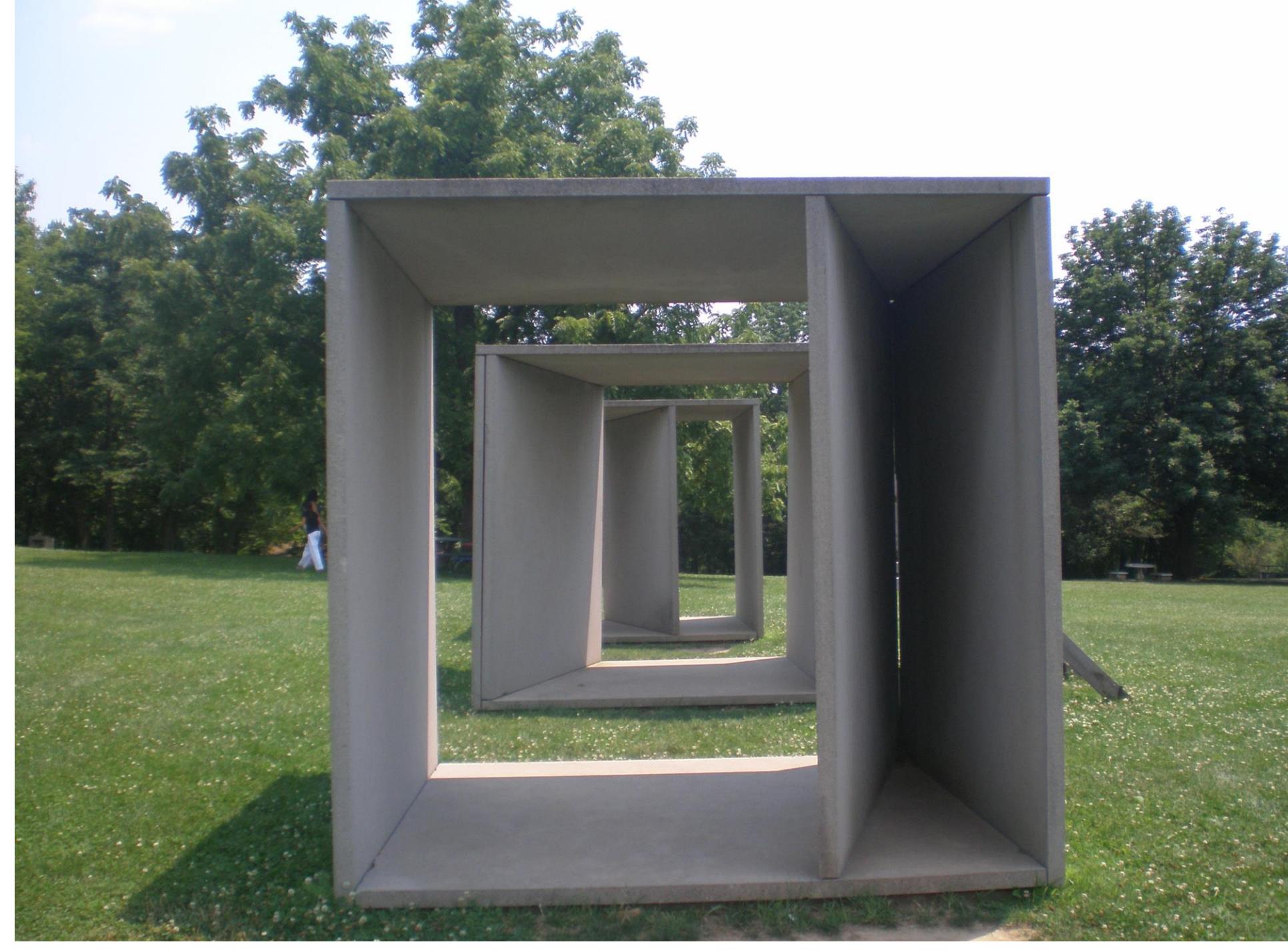


- Donald Judd

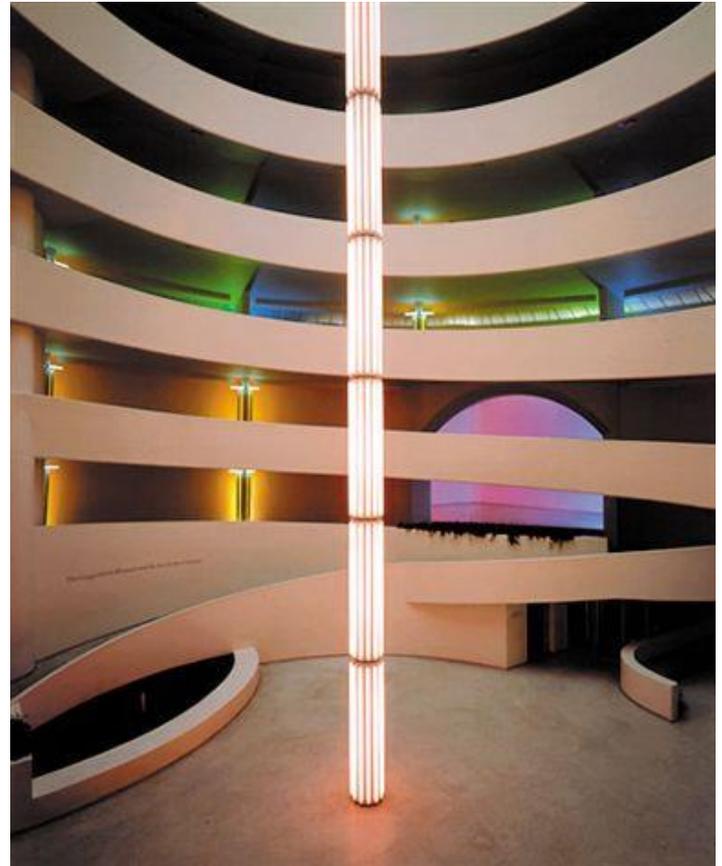
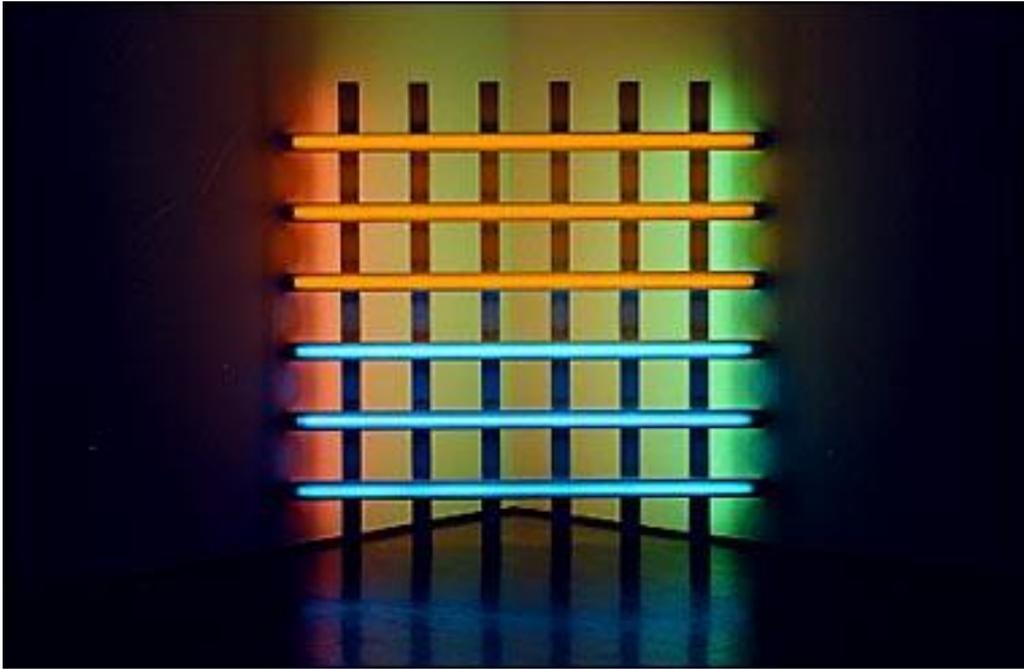
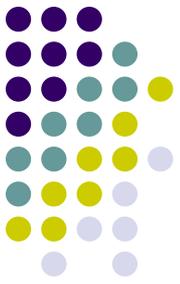


- Judd buscó la autonomía y la claridad para el objeto construido y el espacio creado por ella
- Trabajó la pintura expresionista en su primera exposición.
- En sus primeras realizaciones utilizó la madera, pero pronto incorporó el plexiglás (vidrio orgánico) y el acero inoxidable, su material más característico.
- Todas sus creaciones son obras frías, carentes de cualquier intención decorativa o implicación emocional, en las que a menudo utiliza el color para de esta manera acentuar la estructura de las piezas.

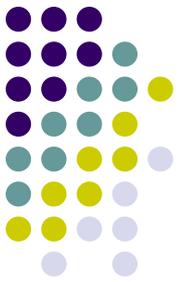


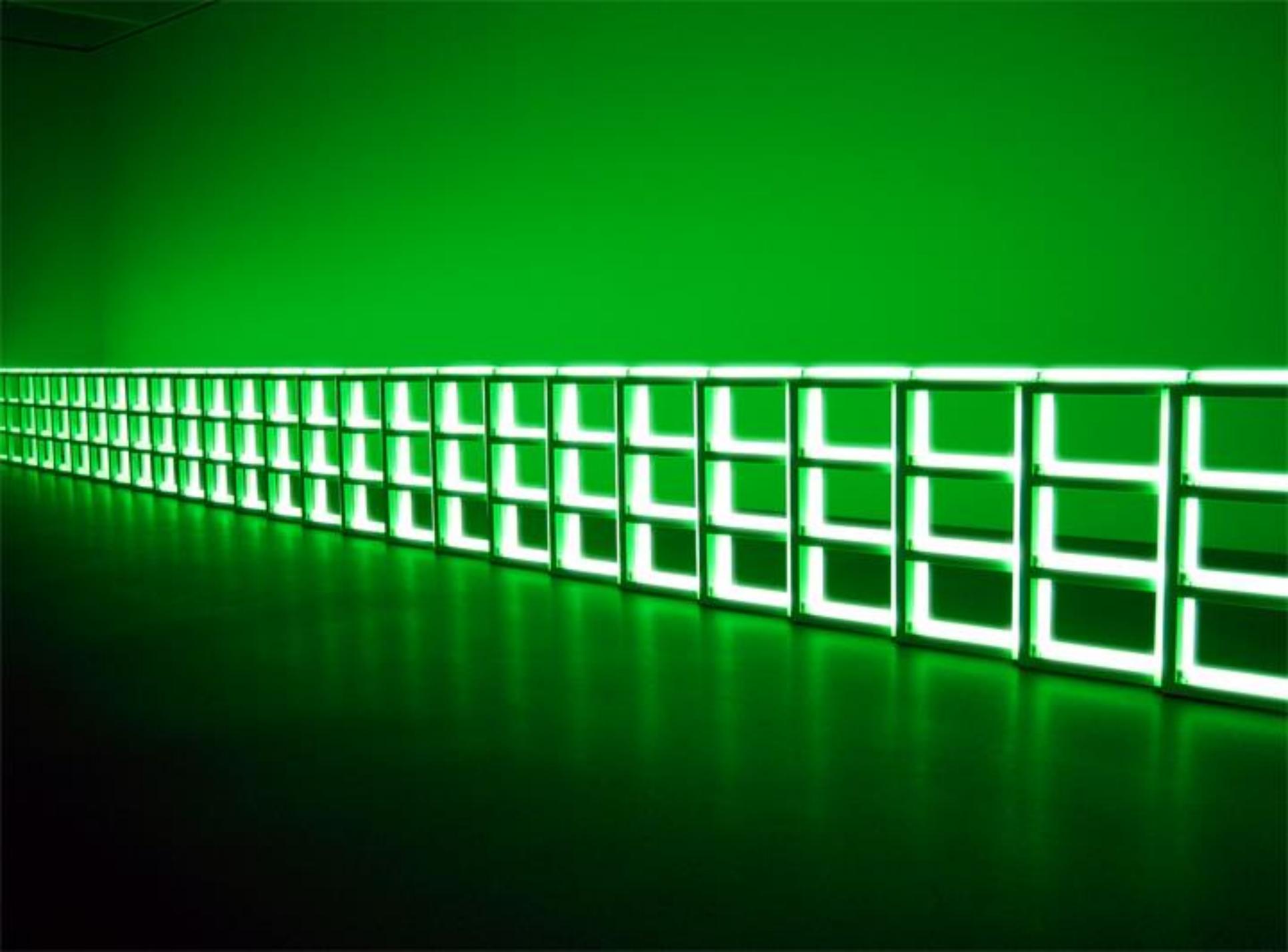


• Dan Flavin

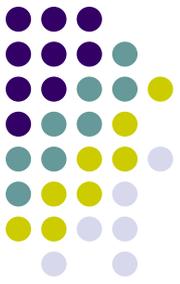


- Dan Flavin es famoso por la creación de objetos escultóricos e instalaciones disponibles en el comercio de lámparas.
- Utiliza el arte como luz eléctrica.
- Utilizó luz fluorescente para explorar el color, la luz y el espacio en las obras escultóricas de sus galerías, incluyendo piezas de esquina, barreras y corredores.





- Carl Andre



- Sus obras mostraban una gran influencia de Constantin Brancusi.
- Trabajó con objetos idénticos producidos en serie con los que componía la obra según un sistema de módulos matemáticos.
- Andre trabajó con una gran diversidad de materiales, incluidas las placas de metal y de madera.
- Andre también escribió poesías que consistían en diseños formados con palabras, que no respondían a un orden gramatical, sino a un orden visual.

