

ARTE CONTEMPORANEO

LAND-ART

ESCULTURA EARTHWORK

1. **Introducción**
2. **Finalidad**
3. **Técnica**
4. **Artistas land-art**

Vanesa Delgado
I.E.S. Jorge Juan.

1. INTRODUCCIÓN

- Es originario de Reino Unido y EE.UU.
- Las primeras obras se realizaron en los paisajes desérticos del oeste americano a finales de los 60.
- Las obras mas importantes realizadas con equipamientos de construcción como excavadoras se llaman EARTHWORK.
- Este arte se aleja de los modos tradicionales como los cuadros o esculturas.
- Otra modalidad artística de este mismo tipo seria por ejemplo el BODY ART.



1. TÉCNICA

- Utiliza la naturaleza y sus materiales como la madera, tierra, piedras, arena...
- El soporte es el paisaje y son tanto urbanos como rurales, montañosos o desérticos.
- Estos artistas cavan zanjas, simas, hacen grandes movimientos de tierras usando excavadoras y distribuyen colorantes en playas o desiertos.
- El arquitecto junto al paisaje harán que se transforme el entorno y conseguirán recuperar valores ancestrales, comunicar ideas, pensamientos y sensaciones.



3. FINALIDAD

- Su finalidad es producir emociones plásticas en el espectador que se enfrenta a un paisaje determinado.
- Su principio fundamental es alterar artísticamente el paisaje para producir el máximo de efectos y sensaciones al espectador .
- Se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra, el medio ambiente y el mundo, expresando al mismo tiempo el dolor debido al deterioro ambiental del clima.



4. ARTISTAS LAND-ART

ROBERT SMITHSON



Biografía

Escultor y artista experimental estadounidense sus primeras obras eran minimalistas.

A principios de los 50 se aproxima al expresionismo abstracto.

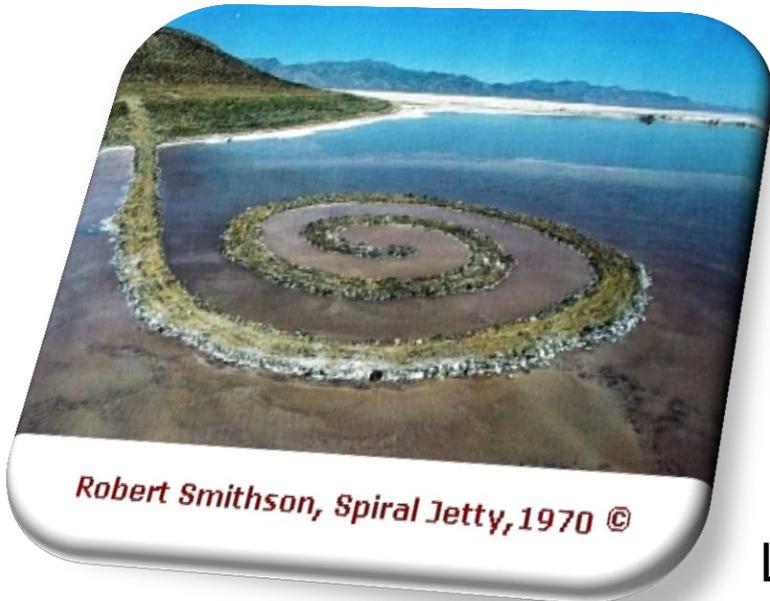
En los 60 centra su interés en los earthwork.

Destacan sus *Non – Sites*, en las que se usan desperdicios naturales con propósitos artísticos, y sin olvidar las obras realizadas in – situ, como *Spiral Jetty* (1970). Su obra supone una de las más conocidas del arte americano.

Murió muy joven en un accidente de aeroplano.



Obras



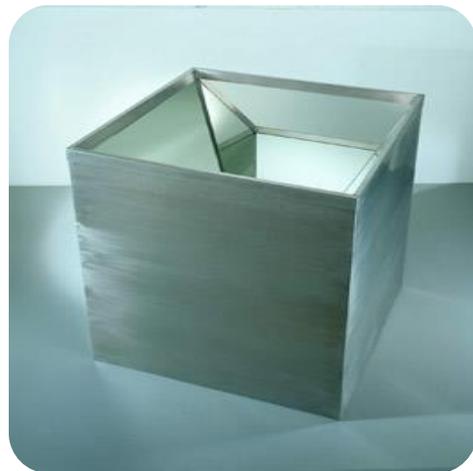
Esta realizada en el Gran Lago Salado de Utah en 1970.

Exige que se entre en el físicamente.

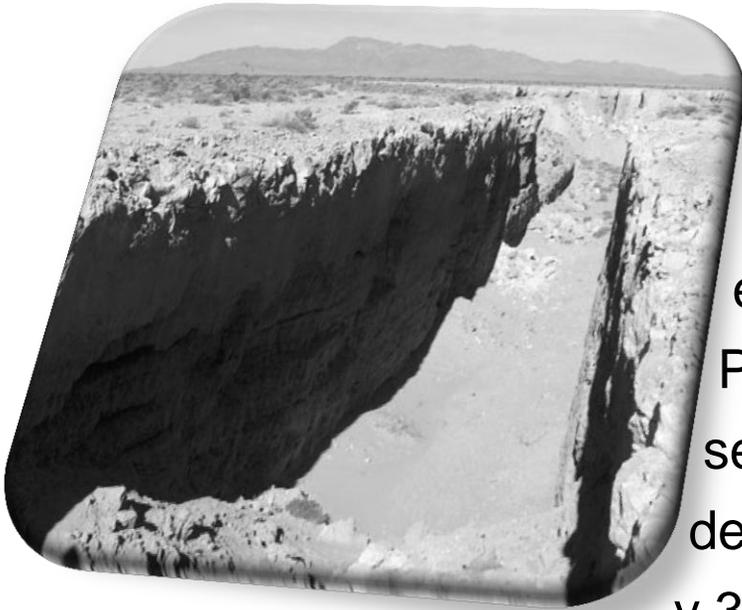
La experiencia que se

tiene de la obra es la de un continuo descen-
tramiento entre la inmensa extensión del lago y
del cielo.

Es una acumulación de bloques de basalto y lodo
de 4,5m de longitud .



MICHAEL HEIZER



Doble negativo

Se construyó en 1969 en el desierto de Nevada. Para construir la obra se excavaron 2 hendiduras de 12m de profundidad y 300 de longitud .

En lo alto de 2 mesetas separadas por un profundo barranco .

Para contemplar la obra hay que meterse dentro de ella.

Muestra la intervención del mundo exterior en el ser interno y sugiere una alternativa a la imagen que tenemos de cómo nos conocemos a nosotros mismos.



OTROS ARTISTAS DEL LAND-ART

- **MORRIS (1931)**

Laberinto; 2,44x9,14m



- **RICHARD LONG (1945)**

Earthquake Circle



○ RICHARD LONG



Algunos artistas (en este caso Richard Long) simplemente caminan una y otra vez para marcar un camino, otras veces sólo colocan piedras o incluso hacen espirales con algas.

