

LAS SEGUNDAS VANGUARDIAS

**Informalismo
y
Expresionismo abstracto**

Elvira Bravo y Ana Pérez
IES JORGE JUAN

La Segunda Guerra mundial y sus consecuencias

En la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), se vieron involucrados todos los países del mundo puesto que las grandes potencias que participaban, (Francia, Inglaterra, EEUU...) arrastraron con ellas a todas sus colonias.

Por tanto, las consecuencias del conflicto también fueron mundiales:

- Se produce una gran mortalidad entre la población tanto civil como militar puesto que los combates se llevan a cabo en las ciudades de manera estratégica. (50 millones de personas murieron).
- A la guerra le siguió una gran miseria y hambruna que se extendieron entre la población.
- Los medios de producción quedan destrozados como consecuencia de los bombardeos y eso agrava la economía y la escasez de alimentos.



- Los campos de concentración además de crear mella en la moral de la población aniquilaron a millones de personas.

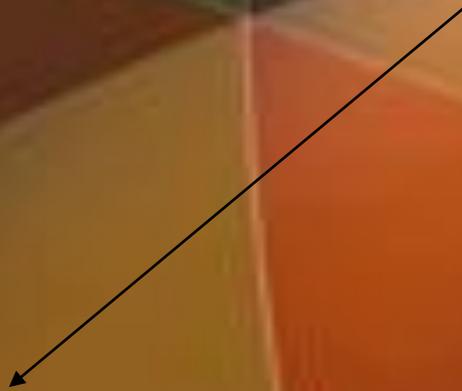
- Estos campos de concentración, junto con la violencia de la guerra y el uso de las bombas atómicas mostraron la crueldad del ser humano contra sí mismo.



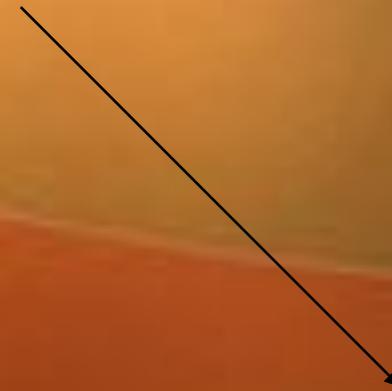
- En conclusión, todos estos factores incidieron en la moral de los supervivientes que vieron como la mitad de la sociedad sufría las consecuencias de una guerra tan vasta.

•Finalmente, todas estas consecuencias hacen que la concepción del mundo (weltanschauung) cambie y tenga sus repercusiones en el mundo del arte, provocando que el artista se vuelque en su interior para encontrar las respuestas a todas las cuestiones que le angustian y que han surgido a raíz de la guerra.

•La rama del arte más afectada fue la pintura, creándose dos tendencias abstractas:



Informalismo: surge en París y se desarrolla en el continente europeo.



Expresionismo abstracto: surge en Nueva York y se expande por el resto de los EEUU.

Informalismo

- Como hemos dicho surge en París después de la Segunda guerra mundial (década de los 40).
- La posguerra trajo un ambiente de pesimismo que dejó a los artistas sin nada por lo que luchar, sin valores.
- Crean una estética de carácter abstracto e informal mediante la cual, pudieron sacar a la luz los sentimientos que le provocaban la situación del momento.

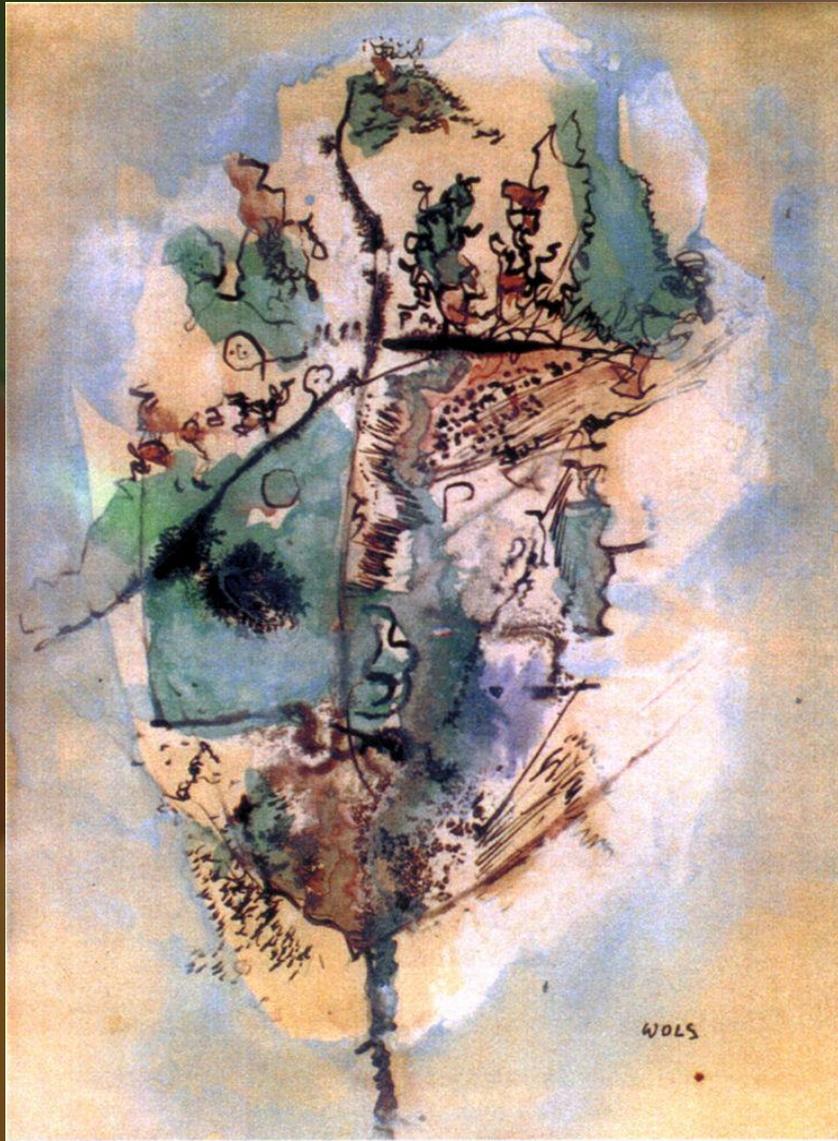
- La expresión de los sentimientos se consigue gracias a una técnica libre donde se construye a través de grandes trazos de color rechazando el dibujo. No se representa la realidad objetiva pues no hay nada de bello en ella.
- Además el artista realiza sus obras de forma espontánea según su estado de ánimo y sin premeditación.
- Entre los pintores de esta corriente los mas destacados son: Dubuffet y Fautrier. Pero también cabe destacar a: Wols, G. Mathieu, Hans Hartung, Soulages, Alberto Burri, Michaux, entre otros.



Libre pousse, Jean Dubuffet.



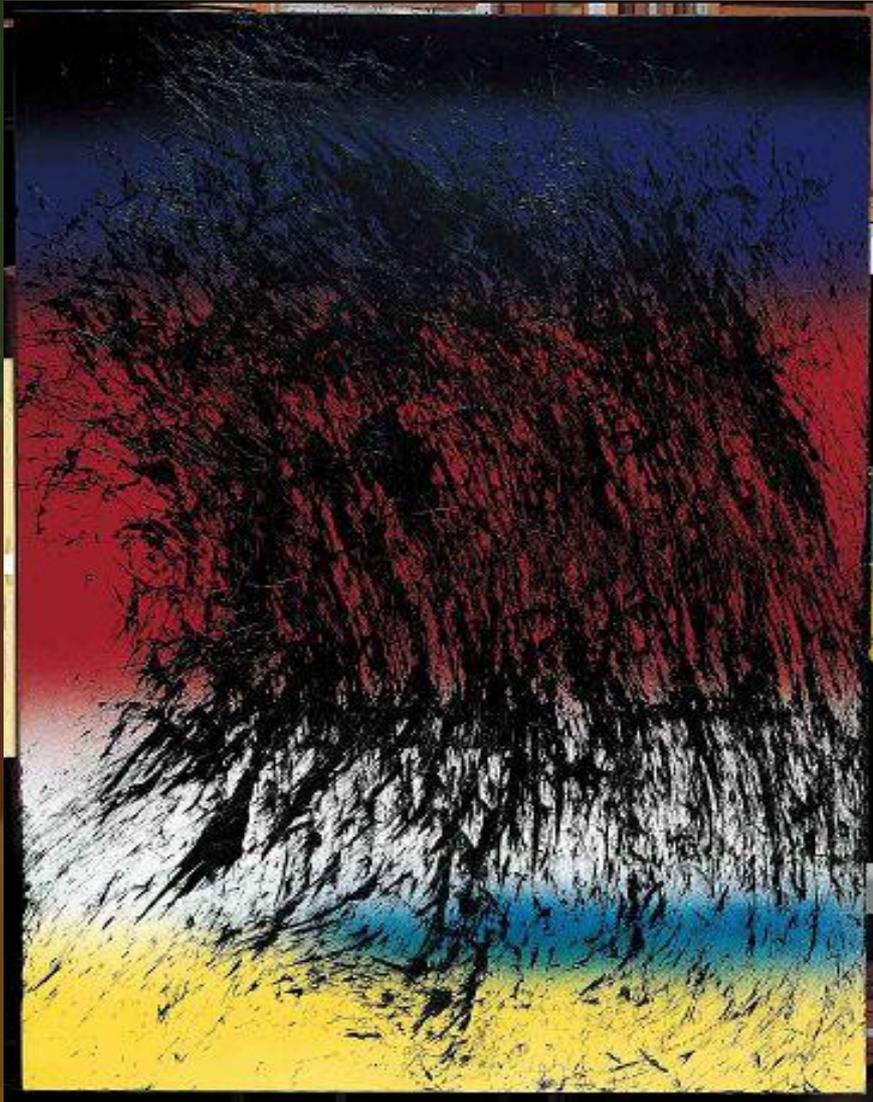
Tête d'Otage, Jean Fautrier.



Bleu optimiste, Wols.



Tempêtes inconnues, G. Mathieu.



Acrylique sur toile, Hartung.

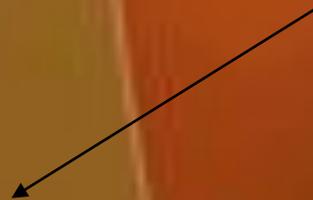


Sin título, Henri Michaux.

Expresionismo Abstracto

- Estilo pictórico que nace en los EEUU al acabar la II Guerra Mundial y se desarrolla al mismo tiempo que el Informalismo en Europa.
- Es un género abstracto y genuinamente estadounidense.
- Contiene una serie de influencias:
 - El surrealismo y la abstracción postcubista.
 - Influencias de los surrealistas que se instalaron en EEUU puesto que fueron exiliados de Europa durante la guerra (André Masson, Salvador Dalí...)

- Con la guerra se ha visto la crueldad del ser humano por lo que los artistas expresionistas deciden apartarse de esta realidad para dar prioridad a sus propios sentimientos. El pintor se convierte en el protagonista de la obra.
- Las pinturas carecen de formas objetivas y diferenciables, son una explosión de color y de formas que plasman el estado emocional del artista con respecto a la cruda realidad.
- Los pioneros del expresionismo abstracto fueron: A. Gorky, William Baziotes, H. Hoffman, etc. que fueron creando un estilo propio de los EEUU que se escindió en dos tendencias:

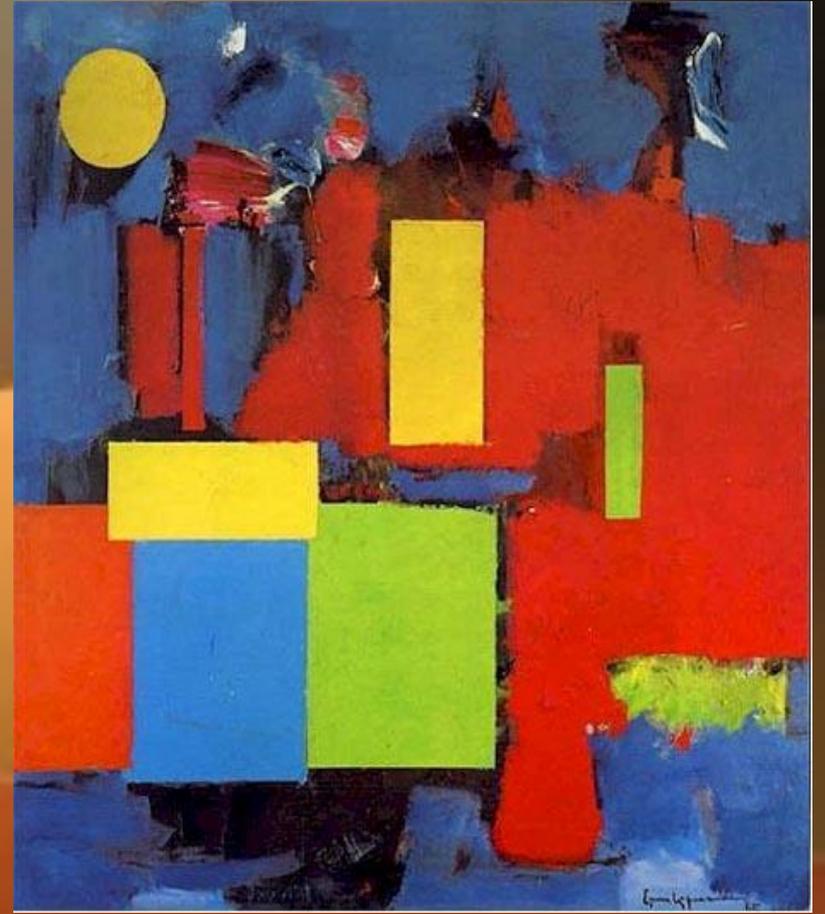


Action Painting

Color Field



One year the Milkweed, A. Gorky.



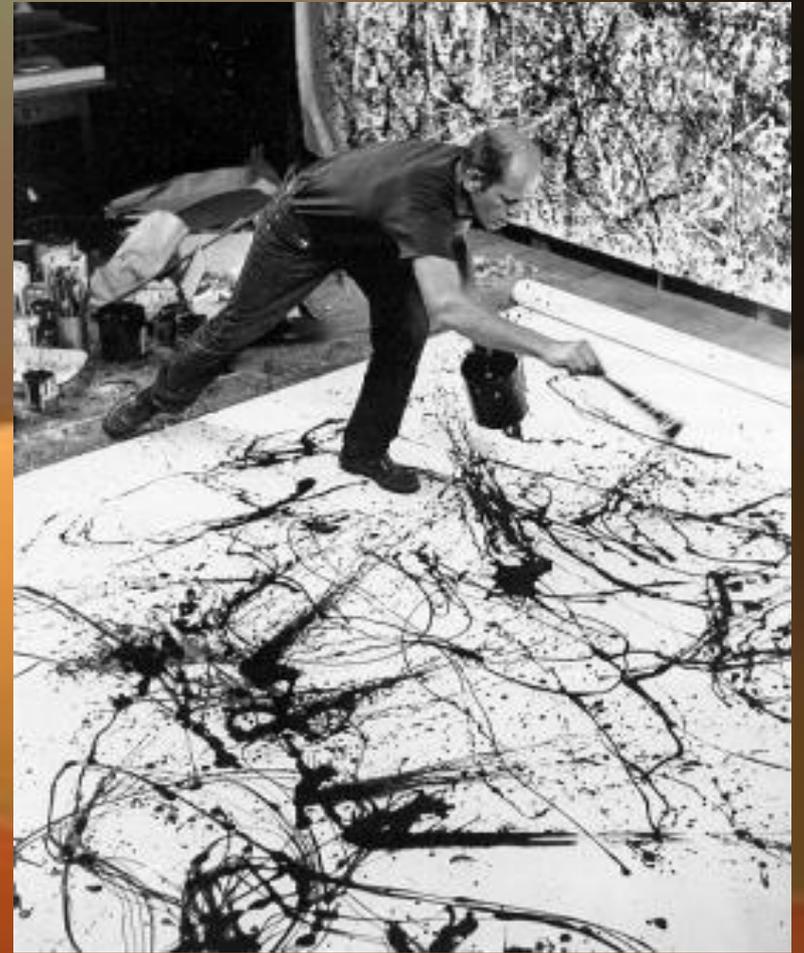
Rising Moon, H. Hoffman.

Action Painting

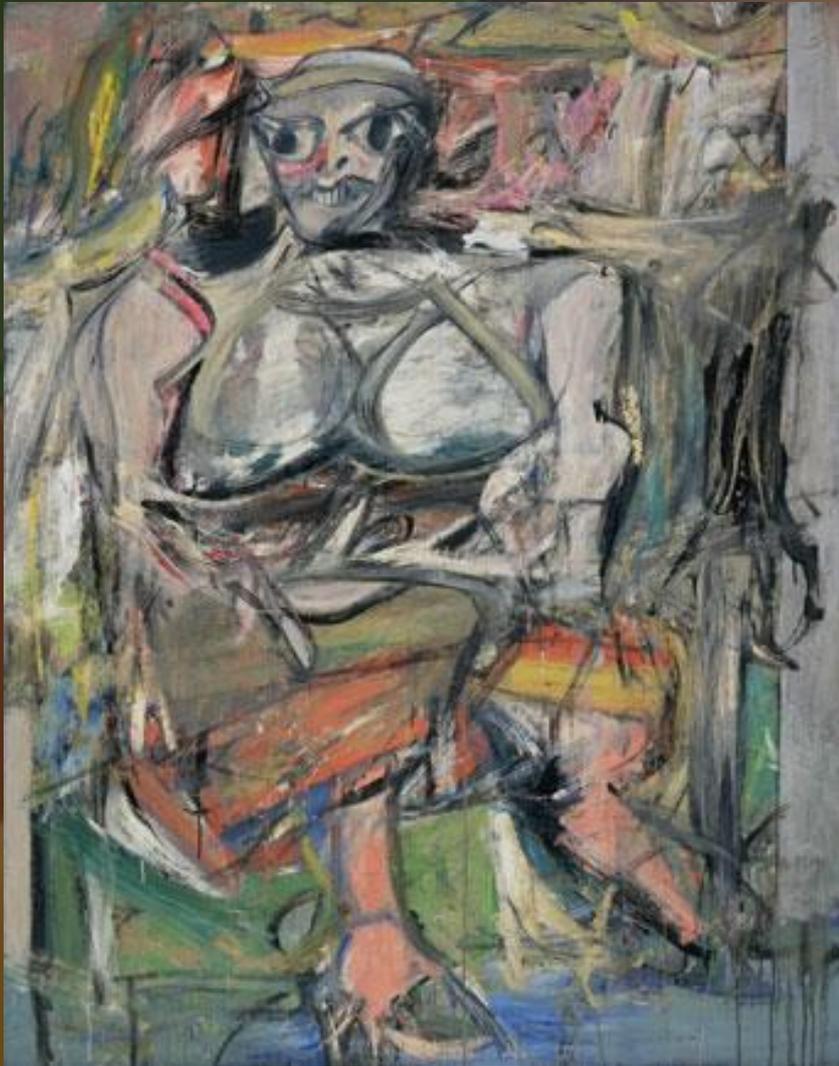
- Se centra en el acto de pintar. Lo que interesa es el movimiento, dicho acto de pintar se convierte en un gesto espontáneo que muestra el ánimo del pintor.
- Su máximo representante es Jackson Pollock quien sentó las bases de la tendencia. Sus cuadros reflejaban sus sentimientos más profundos y apenas utilizaba utensilios: trabajaba sobre el lienzo o incluso dentro de él.
- Utiliza y populariza la técnica del Dripping (dejar chorrear la pintura).
- Otro importante pintor de esta tendencia es: Willem Kooning.



The Key, J. Pollock.



Técnica del Dripping.



Mujer en bicicleta, W. Kooning.



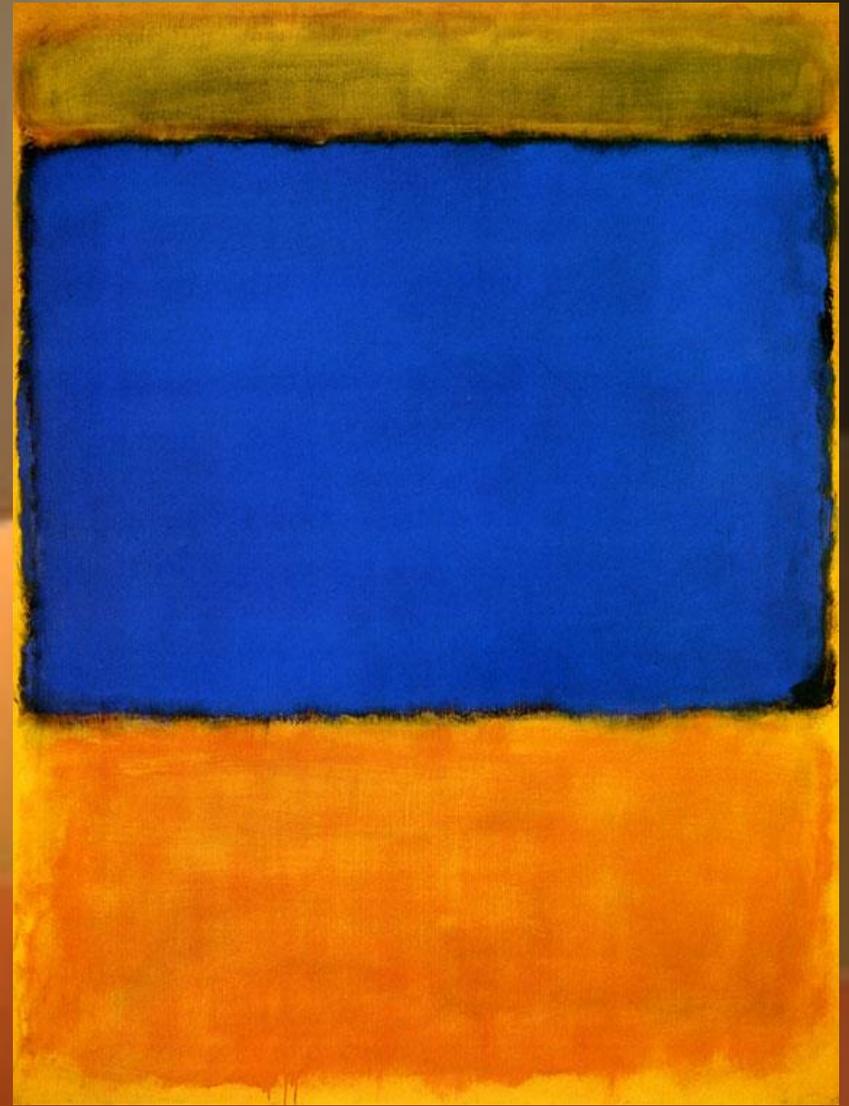
Pink Angels, W. Kooning.

Color Field

- Segunda de las tendencias dentro del Expresionismo Abstracto.
- Se centra en el color y su aplicación sobre grandes áreas. Así pues, estas áreas de color dominan la pintura.
- El dibujo y la acción se simplifican y a veces, tan solo se trabaja con las tonalidades de un mismo color.
- Los autores más famosos fueron: Clyford Still, Mark Rothko, Barnett Newman y Enrico Accatino.



This is Adam, B. Newman.



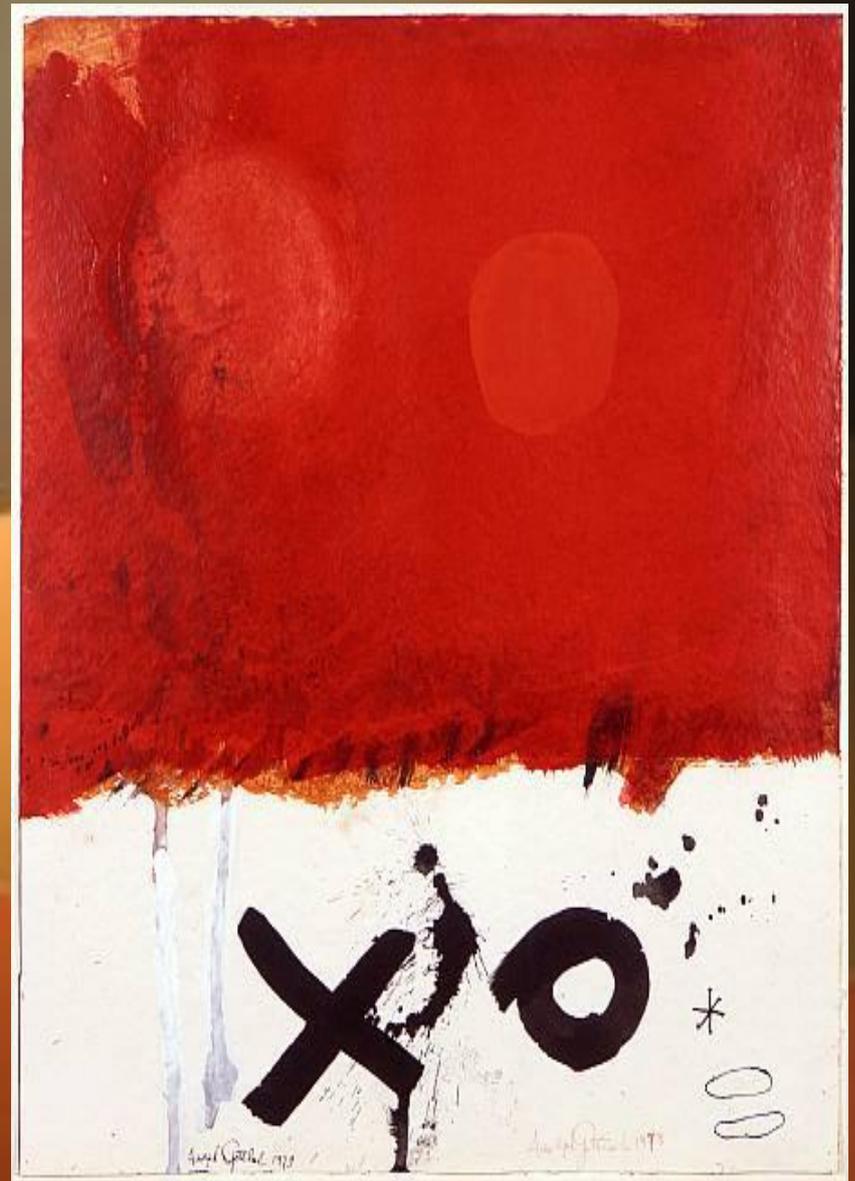
Sin título, M. Rothko.

Pintura Caligráfica

- Además de las dos grandes tendencias hay que distinguir una menor, que es la pintura caligráfica.
- En esta técnica la simbología y los signos predominan en los cuadros.
- Es una técnica intermedia ya que prescinde del predominio total del gesto o del color.
- Su mayor representante es Adolf Gottlieb.



Brink, A. Gottlieb.

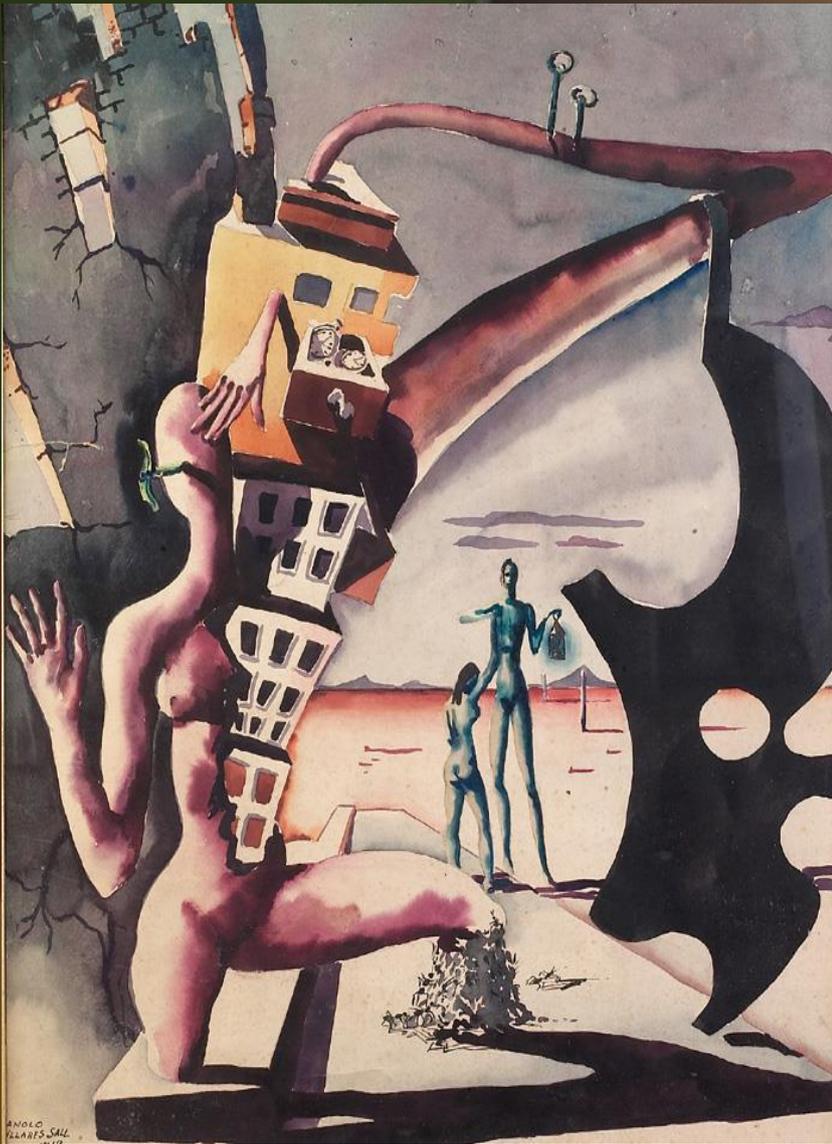


Sin título, A.Gottlieb.

Expresionismo Abstracto en España

- En España el informalismo alcanza un enorme auge en la década de los cincuenta en una generación de artistas cuyos lenguajes fluctúan entre el Informalismo europeo y el expresionismo abstracto americano. Entre ellos podemos destacar a pintores como:

Tàpies, Guinovart, Puig, Saura, Millares y Canogar, entre otros.



Sin título, M. Millares.



Blau i rocell vermell, Guinovart.