
INFORMALISMO EN ESPAÑA

GRUPO EL PASO

EL PASO

- El Paso surge durante la posguerra española gracias a un grupo de artistas vanguardistas que se propusieron acabar con el estancamiento en el que se encontraba el arte español en ese momento.
- La sociedad artística en la que irrumpe el grupo El PASO fue definida en su manifiesto fundacional, publicado en 1957.
- Con el nombre de El Paso querían indicar su conciencia de no ser más que un estallido, breve y necesario, en el avance de la pintura española contemporánea.
- El PASO, una propuesta que reuniría a pintores y escultores de muy diferenciada personalidad pero con una misma visión sobre la función del arte.

LOS COMPONENTES DEL PASO SON:

- Los componentes del grupo eran **Rafael Canogar**, Luís Feito, Juana Francés, **Manuel Millares**, **Antonio Saura**, Antonio Suárez, los escultores Pablo Serrano y Martín Chirino y los críticos Manuel Conde y José Ayllón. Poco después se sumaron los pintores Manuel Rivera y Manuel Viola.
- Aunque todos ellos poseían una trayectoria previa individualizada, tomaron como punto de partida estético el gestualismo abstracto o la pintura de acción.
- Hacen una pintura en la cual la figuración está casi ausente, se adentran en la abstracción pictórica y experimentan con materiales y texturas
- Los protagonistas son .el gesto, la pincelada violenta y empastada, el arañazo al lienzo, el dripping, el empleo de la arpillera, la tela metálica, la arena, los objetos pegados, etc.
- En mayo de 1960, cumplidos sus propósitos iniciales, el grupo se disolvió. Su labor ha sido fundamental en el desarrollo del Informalismo en España.

MANUEL MILLARES

- El pintor y grabador Manuel Millares Sall (1926, *Las Palmas de Gran Canaria* - 1972, *Madrid*) fue un gran artista de formación autodidacta, que en 1936 comenzó a hacer dibujos expresionistas de los paisajes de Lanzarote.

- . Se caracterizó por el uso de la arpillera (tejido de estopa muy basto usado para hacer sacos), que en principio ocupaba una parte de la superficie de la obra y finalmente, se convirtió en el soporte.



SOBRE SUS OBRAS:

- Su obra se puede dividir en dos etapas, la primera abarca desde sus comienzos hasta 1955 y la segunda de allí hasta su muerte. Esto se debe al gran cambio que sufrió su trabajo en ese año con la incorporación de la arpillera en sus obras.
- Entre sus más preciados trabajos encontramos la serie “*Homúnculos*“, y sus trabajos individuales “*Aborigen n°1*“, “cuadro 122 “. Se puede destacar además su libro “*Memoria de una excavación urbana*“, donde se explica su obra.
- Después de su muerte su obra se ha valorizado muchísimo, considerándose uno de los mejores artistas españoles contemporáneos, hasta el punto de exponerse en prestigiosos centros de arte, como el Museo de Arte Moderno de Nueva York, la Tate Gallery de Londres y el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

HOMÚNCULOS

Sus Homúnculos se nos presentan directamente como objetos ellos mismos y no como representaciones dentro de un cuadro. En ellos, insinúa la figura humana, piernas, brazos, el tronco. Estas arpilleras, consiguen transmitir una sensación de angustia, de miseria y de opresión, pero también la grandeza del material humilde, del saco viejo y roto, recuperado de la basura como material artístico. El homúnculo no es sólo la momia de los guanches exterminados por los conquistadores, sino que hacen referencia a la historia de España, a la guerra civil.



ABORIGEN N° 1

- Aborigen N° 1 (1951) evoca las manifestaciones rituales y mágicas guanches y aparecen signos esquemáticos, soles, cruces, triángulos. Constituye una reflexión por parte del artista de la civilización guanche.
- *Material: Óleo sobre lienzo.*
Medidas: 75 x 95 cm.
Museo: Museo Patio Herreriano.
Valladolid



CUADRO 122

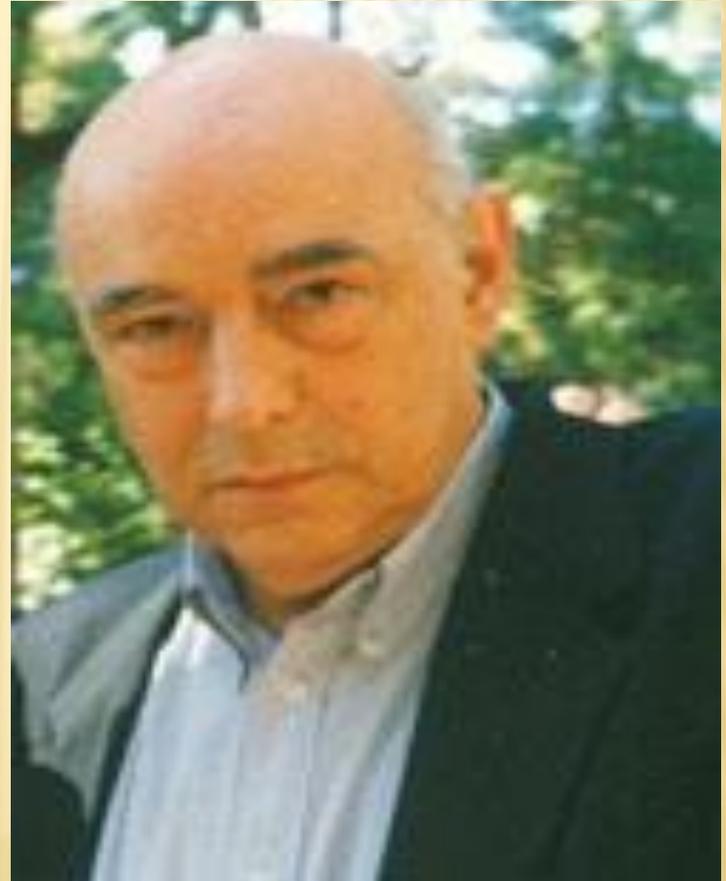
• Millares continúa desarrollando su obra con la arpillera como soporte, textura y superficie. La tela se desgarrar, se dobla y anuda creando el centro de tensión en un relieve con forma de cruz, enfatizado también por el gran hueco central y las sombras que proyecta. En los pliegues de la arpillera retorcida se incrustan tubos y latas. El color se reduce al blanco y el negro, es decir: al máximo contraste, y al acento ocre de la madera del bastidor, que el desgarrar de la arpillera deja a la vista.

• Año: 1962
Pintura / Técnica mixta sobre arpillera
Medidas: 162x130 cm



ANTONIO SAURA

- (Huesca 1930, Cuenca 1998)
- 1936-1939 Durante la Guerra Civil, reside con su familia en Madrid, Valencia y Barcelona. Al final de la guerra, vive un año en Huesca y vuelve a Madrid. 1943 Enfermo de tuberculosis, debe someterse a varias operaciones que le obligarán a cinco años de inmovilidad.
- Antonio Saura se interesa por el trazo masivo, libre, violento y desgarrado y por una paleta cromática reducida al blanco y al negro. Un buen ejemplo es Crucifixión.



CRUCIFIXIÓN

- Una crucifixión abstracta pero fácilmente reconocible (brazos, cruz, cabeza).

- Saura presenta la tensión, la violencia y el dolor mediante líneas gruesas, blancas, grises y negras que entran en conflicto entre sí y desvelan la inquietud y el desasosiego que la escena nos provoca. La ausencia de color y el chorreo de la pintura acentúan aún más esa sensación de desgarramiento y crispación



DAMAS

- En técnica mixta, óleo, collage, mina de plomo o tinta china sobre papel, las 117 obras que se presentan en esta ocasión ofrecen una visión profunda y pasional de la mujer.

- El cuerpo de la mujer aparece representado en su trabajo, de manera más o menos constante, a partir de 1954, muchas veces empleado como soporte o pretexto para la acción. Sólo rostros, bustos, cuerpos completos, mujeres-paisaje, superposiciones, ojos, melenas despeinadas y, tantas veces, escenas que nos hablan de tormento y radicalidad. La comunión del amor y el odio, del deseo y la tempestad, de la diosa y la muñeca.



RAFAEL CANOGAR

- Este pintor y escultor nació en Toledo en el año 1935. Entre 1949 y 1954 estudió con el pintor Daniel Vázquez Díaz. Luego, entre 1957 y 1960 fue miembro fundador del grupo El Paso.

- **Rafael Canogar** era el más joven del grupo y el más abstracto de todos. Realiza una serie de obras muy gestuales, próximas al gestualismo del action painting americano, donde predominan las tonalidades ocres, los grises, el blanco y el negro. Después, evolucionará hacia la figuración, con una pintura de temática social realista

- En sus comienzos imitó el estilo del **cubismo de Picasso y de Braque**, y del **surrealismo de Joan Miró**, hasta que evolucionó hacia la abstracción informalista. Aunque empezó con el óleo sobre tela, pasando a usar otros materiales como poliéster, acrílico, madera y fibra de vidrio, luego incorporó la fotografía.



ESCENA URBANA

- Obra Gráfica del Maestro Contemporáneo Rafaél Canogar. Sus obras son un retorno a la abstracción, escenas urbanas, donde combina planos de color y figuras esquemáticas.
- Tamaño del papel: 56 x 76 cm.
Mancha: 49,5 x 32,5 cm.
Año: 1.990
Técnica: Grabado sobre papel Johannot 240 grs.



OTRAS DE LAS OBRAS DE RAFAEL CANOGAR

- **Mata mata**

- Material: Óleo sobre tela.
Medidas: 195 x 130 cm.
Museo: Galería Arte 92. Milán



- **Cabeza n°12**

- Material: Óleo sobre tela.
Medidas: 200 x 150 cm.
Museo: Colección del autor



- **Mujer con sombrero**

- Material: Óleo sobre tela.
Medidas: 148.5 x 128 cm.
Museo: Museo Reina Sofía.
Madrid



- **Cabeza con sombrero**

- Material: Óleo sobre tela.
Medidas: 200 x 150 cm.
Museo: Colección del autor

