



ESPACIALISMO ITALIANO

- * Lucio Fontana
- * Alberto Burri

Leticia Roa, Sara Castañeda y Juncal Lago 2º Bach
IES JORGE JUAN

El ESPACIALISMO es un movimiento artístico fundado por el artista argentino Lucio Fontana en 1946 en Italia.

Combina ideas del movimiento dadá, que se caracterizó por sentimientos de protesta contra convenciones literarias, el tachismo, un estilo de pintura abstracta y el arte concreto (tendencia dentro de la pintura abstracta que se desarrollo a partir de De Stijl, los futuristas y Kandinsky en torno al pintor suizo Max Bill).

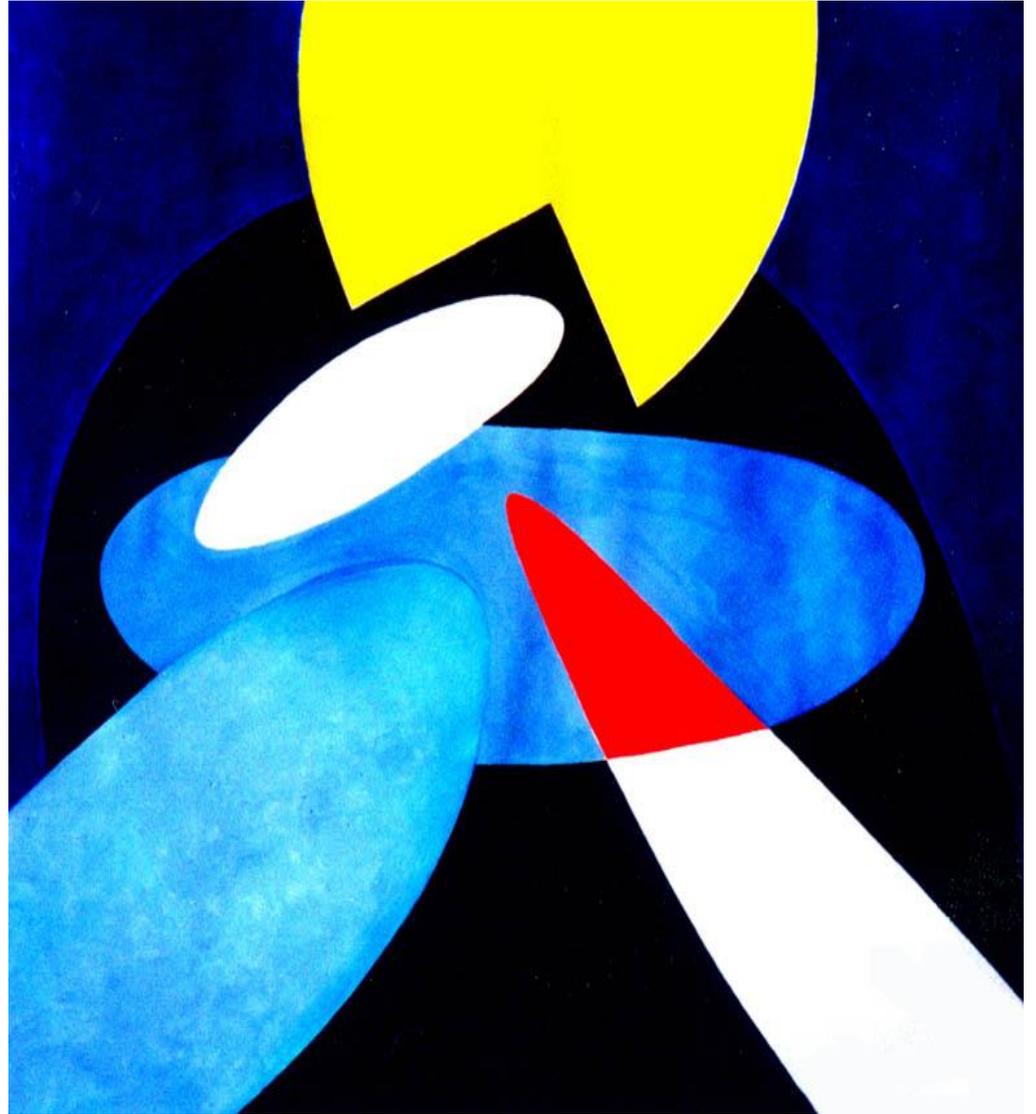
Aproximadamente coincidiendo con el nacimiento del expresionismo abstracto en New York.

Lo que diferenciaba a este movimiento del expresionismo abstracto era el concepto de apartar el arte de un caballete y la pintura e intentar captar el movimiento y el tiempo como principios de la obra.

Los pintores espacialistas no coloreaban la tela, no la pintaban, sino que creaban sobre ellas construcciones que demostraban a quien lo mirara (al espectador de la obra) y al campo pictórico que existía la tridimensionalidad.

* Características:

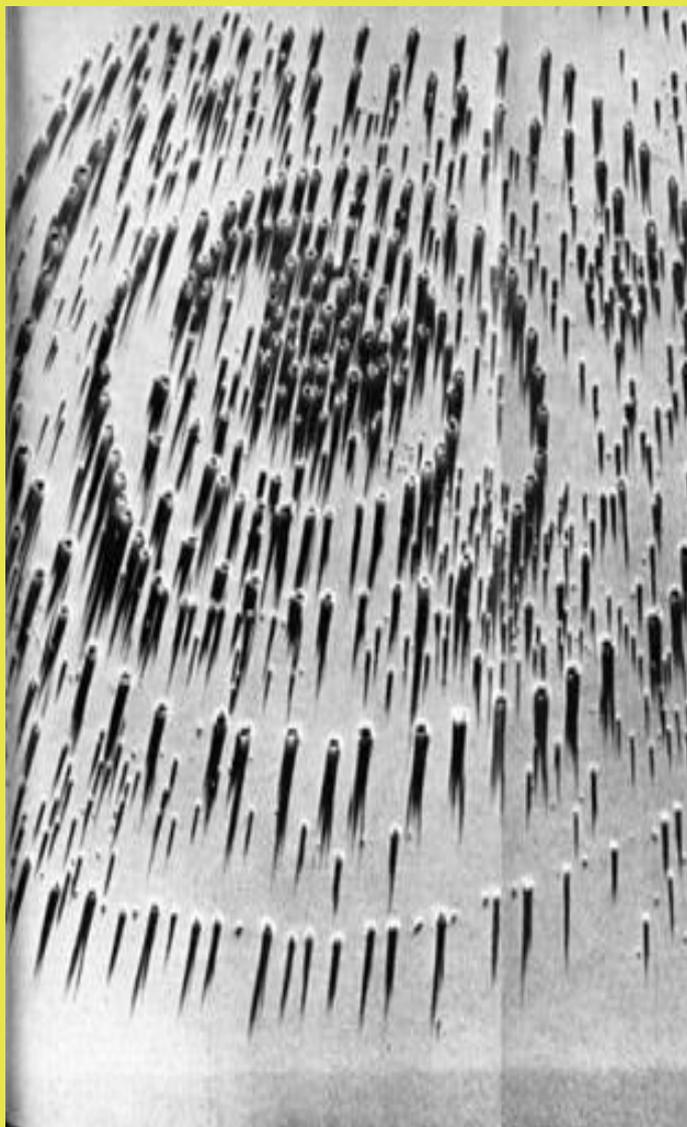
- Búsqueda de un arte libre de todo contenido formal, objetivo o ilusionista.
- Creación de efectos espaciales mediante la discontinuidad material del lienzo. El espacio queda definido por tajos, agujeros o cuchillados sobre la superficie de la obra y/o mediante acumulación de pintura u otras materias.
- Empleo de colores planos y fondos monocromáticos.





LUCIO FONTANA

1899 - 1968



Fue un pintor y escultor ítalo argentino nacido en una provincia de Santa Fe en 1899 y fallecido en Italia en 1968.

Entre 1921 y 1928 trabajó como escultor con su padre y en 1930 puso su primera exposición en Milán.

En 1940 fundó la academia Altamira donde dio a conocer el manifiesto blanco, en el cual sostiene: *"La materia, el color y el sonido en movimiento son los fenómenos cuyo desarrollo simultáneo integra el nuevo arte"*

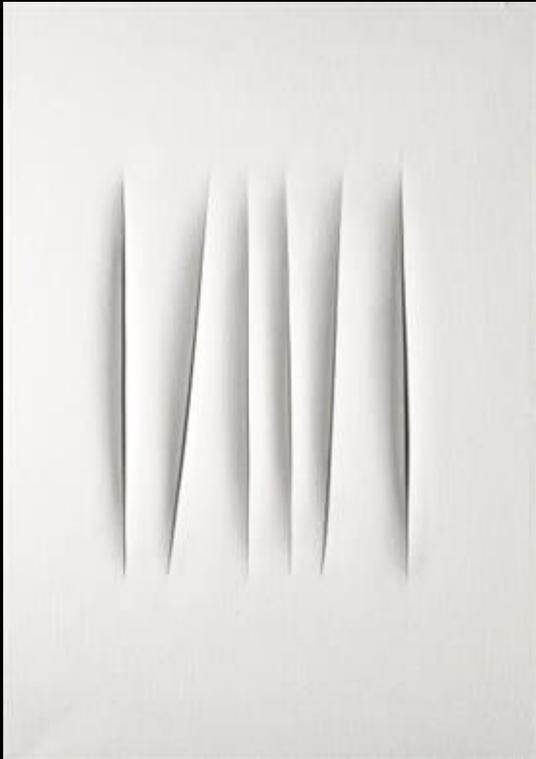
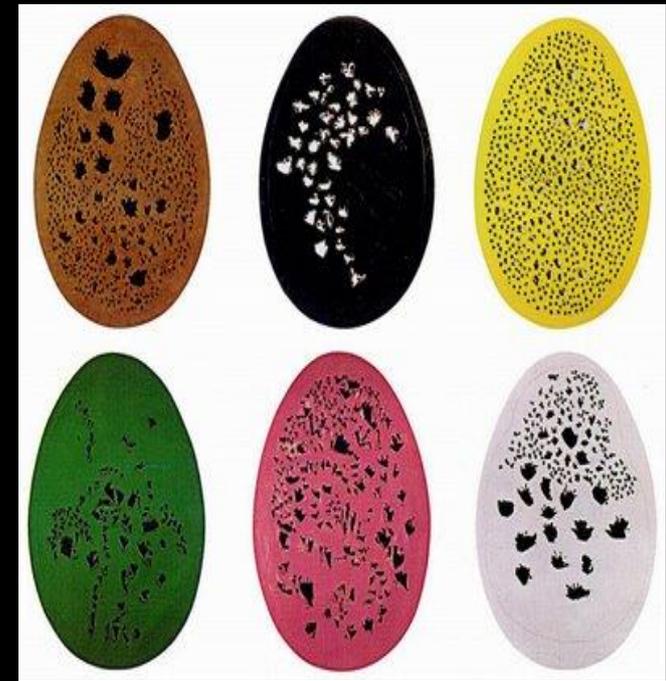
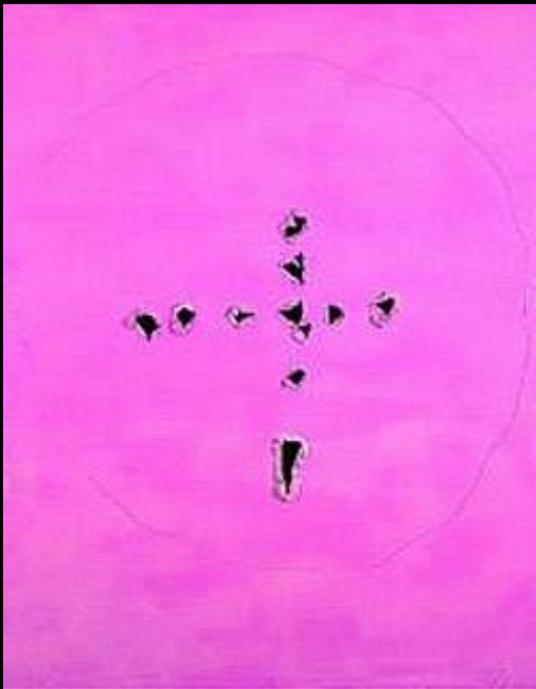
En 1947 fundó el grupo "Spazialismo".

Este artista postulaba un arte libre de todo artificio estético. Lo que le llevó a investigar las posibilidades espaciales de la pintura mediante la discontinuidad física del lienzo. Para ello realizó unas series de obras a las que tituló “Concetto Spaziale” (concepto espacial).

Fontana deseaba crear arte “ para la nueva era” que demostrara el auténtico espacio del mundo.

Fue uno de los artistas conceptuales y ambientales que continuaban con la idea de transcender el lienzo y entrar al reino de la realidad.



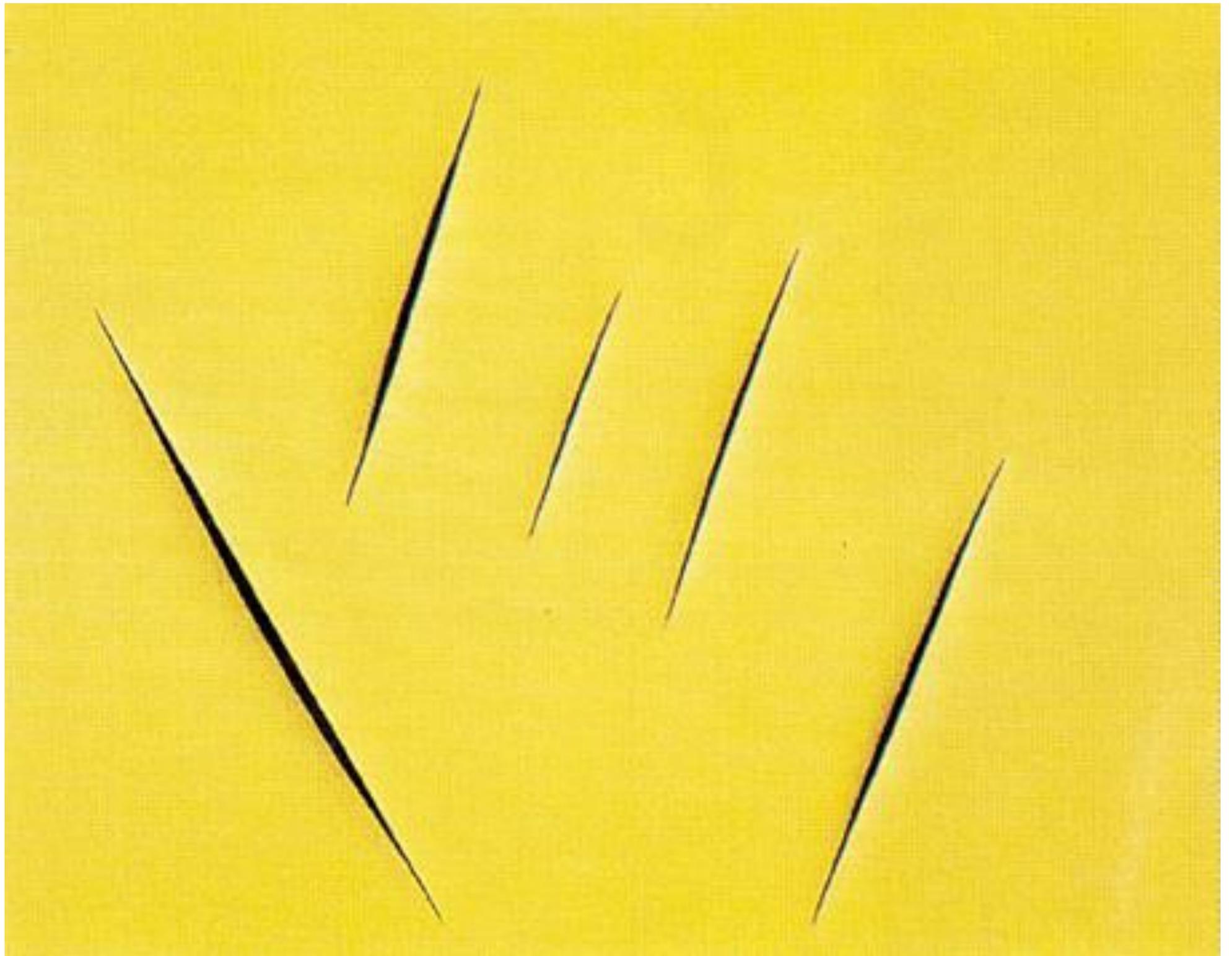


Las obras más famosas de Fontana fueron sus lienzos acuchillados o rasgados, con una hoja de afeitar o con un cúter, que se rompían justo en el lugar de la pintura.

Son los famosos tagli nella tela (cortes en la tela), telas monocromáticas en las que practicaba incisiones.

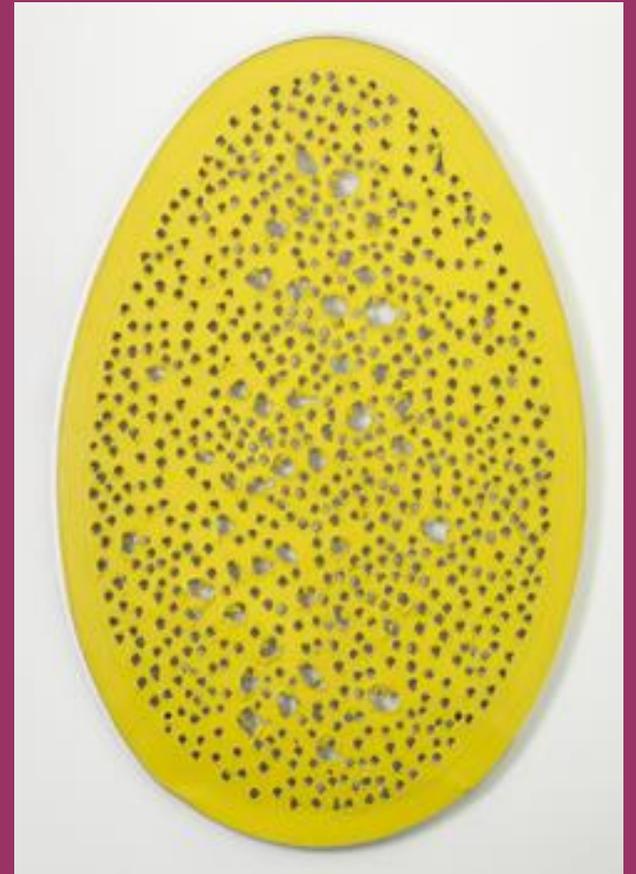
De este modo se entendía que en los lienzos existía la profundidad.

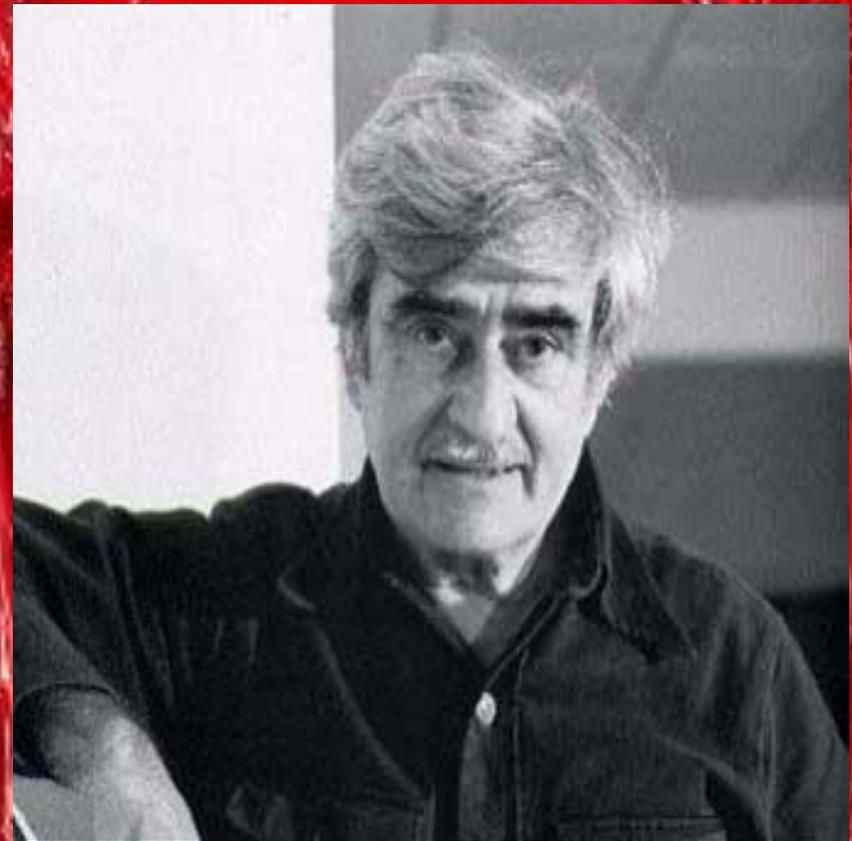






Lucio Fo





**ALBERTO
BURRI**

Burri nació en Città di Castello en la provincia de Perugia en Umbría en 1915.

En 1946 se trasladó a Roma y se dedicó de pleno a la pintura.

Su primera exposición tuvo lugar en la galería La Margherita en 1947.

A raíz de aquí sus obras son expuestas en museos de todo el mundo destacando las de Perugia (Italia).

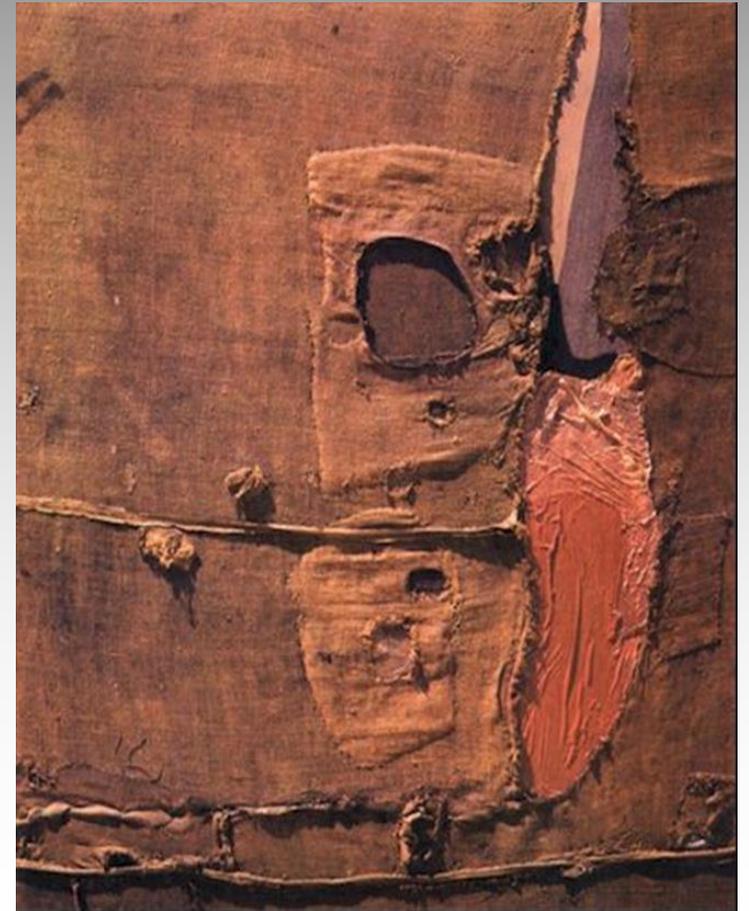


Pronto se volvió hacia la abstracción con los catrame, obras realizadas con alquitrán y óleo sobre lienzo.

Realizó cuadros de pintura matérica abstracta cercanas al informalismo.

Cultiva una “estética del desperdicio” con el uso de materiales poco convencionales.

A partir de 1950 utilizó la técnica del collage y el ensamblaje de materiales diversos (“polimaterialista”)



Burri comenzó a producir obras experimentando con madera, metal y plástico; hizo cuadros con madera carbonizada y arpillera como la primera serie de Cuadros negros; más tarde, probó con chapas de hierro soldadas. También hace lienzos con arpillera rota y papel quemado.

