

Palacio Rucellai, Alberti, 1446-1455. Florencia.



El Palacio Rucellai representa uno de los modelos fundamentales de la arquitectura florentina del Renacimiento. Su importancia no se limita sin embargo al haber copiado los modelos de la antigüedad clásica, sino que es un fiel testimonio de como una nueva construcción puede modificar una calle, la ciudad, el espacio público.

La mole del Palacio, que se desarrolla a lo largo de Via della Vigna Nuova, y sus características arquitectónicas testimonian, de un modo único y a un altísimo nivel, ya sea el poder y el prestigio social del comitente Giovanni Rucellai, que el talento de su constructor Bernardo Rossellino al traducir el proyecto de Leon Battista Alberti. Fue Vasari el primero que atribuyó a Alberti el diseño de la fachada en su obra *Vite*, afirmando que realizó para los Rucellai "...il modello del palazzo loro, nella strada chiamata la Vigna, e la loggia similmente."

La fecha de construcción del Palazzo es incierta pero podemos situarla en el período que va desde el 1446 al 1451. El mismo Giovanni Rucellai, en su obra *Zibaldone Quaresimale* recuerda y en algunos casos describe los edificios, entre ellos el Palacio, que fueron construidos en los años centrales del 1400 y que formaban parte de su "programa constructivo".

Giovanni Rucellai ordenó derribar las casas situadas frente al Palacio y construir una Plaza para que el palacio pudiera ser admirado en todo su esplendor. La Plaza junto al Palacio y la Loggia, construida con posterioridad, constituyen un complejo arquitectónico unitario que tuvo durante siglos una función comercial, social y mundana.



La Loggia fue creada, como escribe el mismo Rucellai en el *Zibaldone*: "...para honor de nuestra familia y para usarla en nuestras alegrías y en nuestras tristezas". Está formada por tres arcos apoyados en columnas y con pilastras a ambos lados, y en su interior ha sido realizado un banco de piedra con respaldo similar al del palacio al que se enfrenta. La función de la Loggia era específicamente comercial, una verdadera exposición de artículos y un lugar donde se efectuaban transacciones y negocios. Fue también utilizada para todos los eventos clave en la vida de los Rucellai, como en 1446 con el matrimonio de Bernardo Rucellai y Nannina de los Medici. En esta ocasión, fue decorada, así como la plaza anexa, con tapices, candelabros, flores y telas preciadas.

Las dificultades al adquirir las casas adyacentes a su propiedad condicionaron el proyecto global del Palacio, que fue realizado en fases. Por este motivo, la reestructuración de los espacios interiores se desarrolló de modo independiente a la fachada que fue concebida como embellecimiento externo.

Giovanni Rucellai, partiendo de la residencia paterna situada en la esquina entre Via della Vigna Nuova y Via dei Palchetti, compró las casas adyacentes para unir las y realizar un palacio digno y que le pudiera representar en la ciudad de Florencia. Su proyecto aparece ilustrado en el *Zibaldone quaresimale* de esta manera: "...y he comprado los lugares donde poder construir que me han costado tanto, porque he debido dar 30 s. por lira, además de la fatiga de convencer a los vendedores a vender (que ha sido una cosa casi imposible), y de ocho casas he hecho una sola, de las cuales tres correspondían a Via della Vigna y cinco estaban detrás..."



Alberti, al proyectar la Fachada del Palacio, se preocupó sobre todo de satisfacer las exigencias y los gustos del comitente. Se trataba de realizar una fachada-imagen capaz de expresar la voluntad de prestigio de los Rucellai, pero, contemporáneamente, de atenerse a las reglas de sobriedad y evitar la ostentación de riqueza. Alberti quiso alejarse del modelo medieval y "quattrocentesco" de la casa-fortaleza en el proyecto de la Fachada, para realizar una residencia señorial "ligeramente adornada más de aspecto agradable que grandioso" inspirada a la antigüedad romana.

La estructura original de la Fachada, parece haber sido concebida en cinco arcadas con un portón central. La ampliación sucesiva preveía ocho arcadas, de las que siete fueron realizadas y una sugerida pero no llevada a cabo. Esta hipótesis se confirma gracias al hallazgo de las piedras angulares del piso inferior al final de la quinta arcada.

La primera novedad se refiere al revestimiento realizado en "pietra forte", proveniente de las canteras del sur de Florencia, trabajadas de forma lisa y uniforme de manera que realza el diseño general de la división rítmica de la Fachada. Esta división está realizada superponiendo tres órdenes diferentes, subdivididos por arquitrabes y lesenas con capiteles, de inspiración clásica. Las lesenas son apenas perceptibles, mientras que destacan las decoradas con frisos artísticamente esculpidos, representando en el primer piso el escudo mediceo y al segundo el escudo heráldico de la Familia Rucellai, la vela con el viento en popa.

La Fachada del Palacio produce en el visitante una inmediata sensación de equilibrio y armonía de las proporciones derivadas del ritmo regular de cada uno de los elementos. Todo esto es el resultado de la refinada combinación de elementos arquitectónicos clásicos con la racionalidad geométrica típica del Renacimiento.



El Palacio Rucellai, retoma la tipología y la distribución de los espacios del palacio "quattrocentesco", con el típico patio o "cortile" y la loggia, a pesar de que hoy en día las arcadas de dos de los lados se han tapiado. Unos amplios arcos de medio punto están sujetos por capiteles corintios muy elaborados. En su interior, cuenta con tres pisos en altura y uno subterráneo además de los espacios entre los pisos principales, llamados "piani ammezzati" y la Loggia superior o "altana". En una reciente investigación archivística y atendiendo a un preciso trazado, hemos podido conocer las modificaciones sufridas por el palacio en sus 500 años de vida, sobre todo en su interior y derivadas de las necesidades de una nueva vida familiar. De hecho, los Rucellai han vivido ininterrumpidamente en el Palacio, de su propiedad, hasta nuestros días.

Más imágenes en: <http://witcombe.sbc.edu/earlyrenaissance/alberti-rucellai/>

[Volver al tema](#)

[Volver a la Presentación](#)