

## Bloque 6. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

### Contenidos

**El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: *High Tech*, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.**

**Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.**

**Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.**

**La combinación de lenguajes expresivos.**

**El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.**

**Arte y cultura visual de masas.**

**El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.**

### Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

#### 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.

- 1.1. *Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.*
- 1.2. *Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.*
- 1.3. *Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.*
- 1.4. *Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.*
- 1.5. *Explica la Abstracción postpictórica.*
- 1.6. *Explica el minimalismo.*
- 1.7. *Explica el arte cinético y el Op-Art.*
- 1.8. *Explica el arte conceptual.*
- 1.9. *Explica el Arte Povera.*
- 1.10. *Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.*
- 1.11. *Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.*
- 1.12. *Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.*

#### 2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.

- 2.1. *Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.*

#### 3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.

- 3.1. *Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.*

#### 4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.

- 4.1. *Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.*
- 4.2. *Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.*

#### 5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.

- 5.1. *Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.*

#### 6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

- 6.1. *Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unitéd'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el SeagramBuilding en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.*
- 6.2. *Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de*

*Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.*

**7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.**

*7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.*

**8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.**

*8.1. El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.*