Informalismo Europeo: Jean Dubuffet

I.E.S. Jorge Juan Adrián Blanco y Anabel Brenes

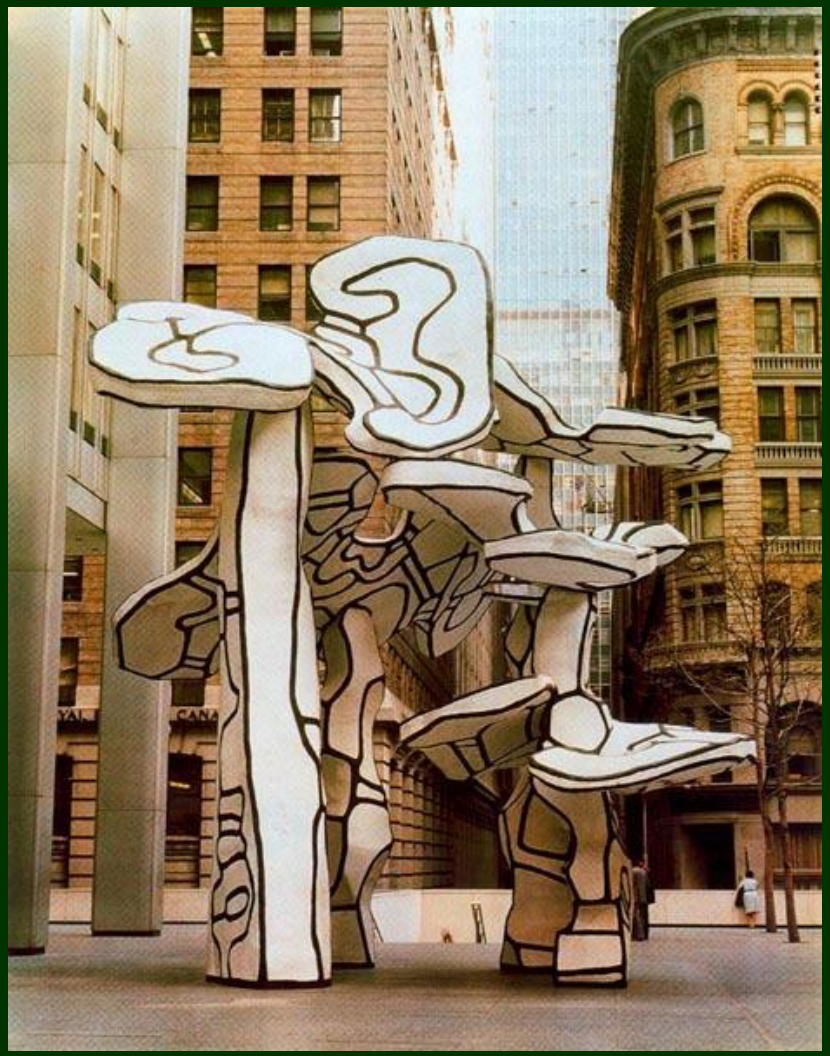
- Jean Dubuffet nació en Francia (El Havre) 1901-1985.
- Fue uno de los pioneros del INFORMALISMO en Europa y creó el ART BRUT. Esto le llevó a ser considerado uno de los pintores y escultores más importantes de la segunda mitad del siglo XX.
- Dubuffet buscaba siempre la innovación ya que era una persona muy inquieta, por eso pasa del arte más primitivo a un arte aparentemente más sencillo como el Art Brut.

INFORMALISMO

El INFORMALISMO es un movimiento artístico que aparece en Europa a finales de los años cuarenta en el que se utiliza un lenguaje abstracto donde los materiales desempeñan un papel decisivo. En el informalismo encontramos una fuerte presencia de la personalidad del artista a través de las técnicas o materiales empleados.

« Autorretrato II de Jean Dubuffet »

ART BRUT



«Grupo de cuatro árboles, 1972 »

ART BRUT o “arte bruto” : Este término fue utilizado en 1945 por el artista francés Jean Dubuffet para definir aquel arte creado por personas ajenas al universo artístico y carentes de cualquier formación académica. Su perfil artístico se centra especialmente en individuos carentes, a priori, de cualquier perfil artístico y académico: enfermos mentales, autodidactas, ancianos, etc.

« Dhotel nuance d'abricot »

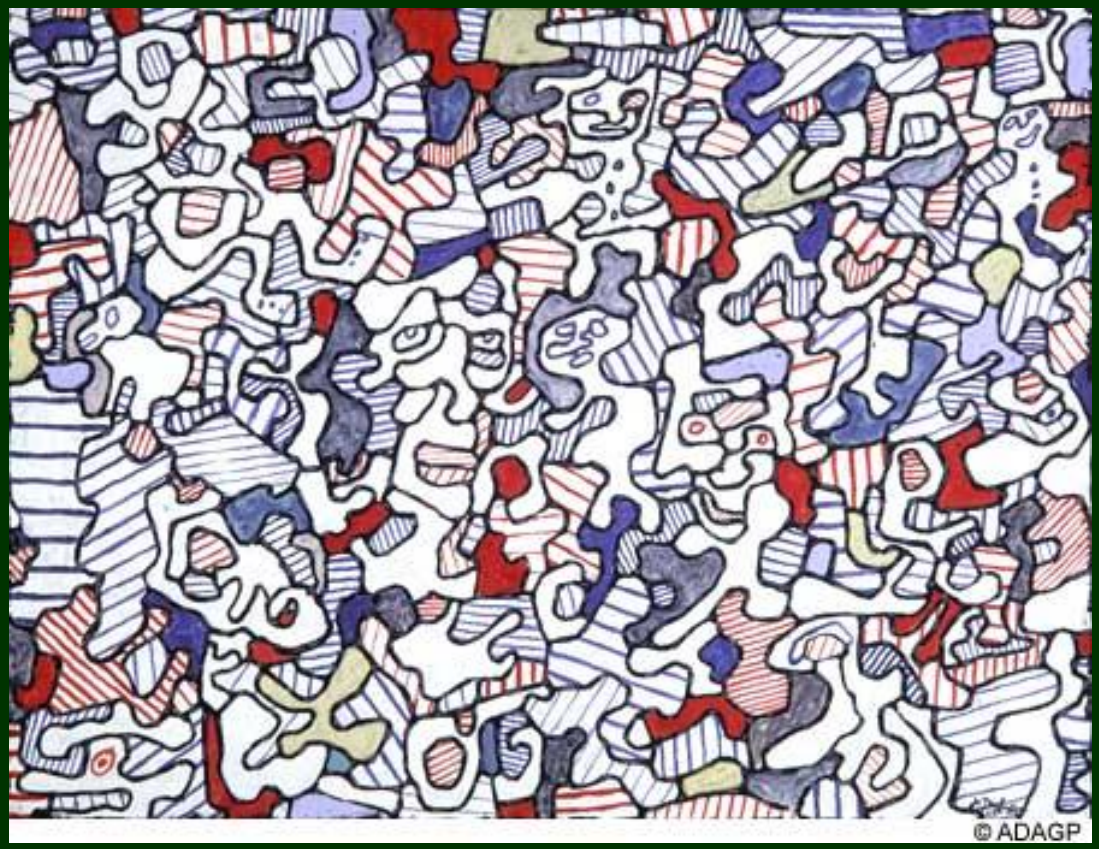
Características Generales:

- Dubuffet busca lo irracional y accidental, lo inmediato y elemental, los temas cotidianos.

- Usa formas y técnicas no convencionales, basadas en la combinación de un automatismo parcial.

- Utiliza materiales como empastes de blanco de cinc, carbón y arena, piedras trituradas y trozos de vidrio, alquitrán y otros, que son modelados por él en las formas más diversas.

- En escultura se resalta la ligereza de sus figuras que es fruto del uso del poliuretano con el que Dubuffet experimentó.



« Allées et Venues, 1985 » : En esta obra el universo creativo de Dubuffet se articula en una especie de estructura de casillas ordenadas sombreadas y delimitadas por un grueso contorno. La paleta de color se limita al rojo, azul y negro. Este sistema celular fue evolucionando para llegar a convertirse en decorados para escenarios, trajes de teatro, esculturas para exteriores e incluso construcciones arquitectónicas.

« Paysage Vineux, 1944 » :

« Apartament House » : Esta simple descripción, de una animada metrópolis, refuerzan la visión de Dubuffet de que todo el mundo debe y puede hacer arte. Está realizada al óleo sobre arena y carbón.

« Manoir d´essor »