



Claseshistoria

# ROMA

## Escultura, pintura y mosaico





Estatuas (salvo las áulicas) sirven tradicionalmente para fines privados, por lo que son más naturalistas, mientras que los griegos sólo la hacían a personajes que habían alcanzado algún honor público (ganar carreras, etc.)

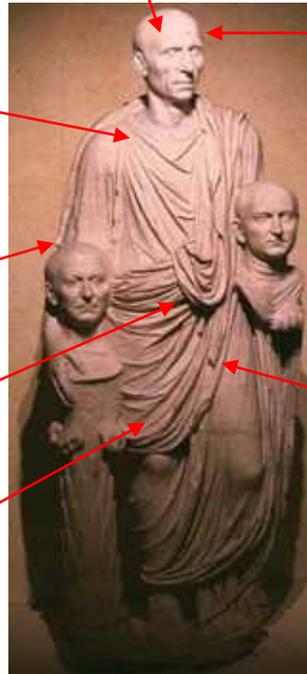
★ La tradición funeraria romana, heredada de los etruscos, se caracterizaba por hacer máscaras en cera o arcilla del rostro de los fallecidos y guardarla en los lararios. Después se realizarán en mármol y bronce, conservando todo su realismo

Prefieren el mármol

Rasgos griegos: canon, contraposto, etc.

Estudio natural de los pliegues

policromadas



Realismo: arrugas, pómulos salientes, nariz pronunciada, etc.

Tradición funeraria "imagines maiorum" ★

Pueden ser de cuerpo entero (las mujeres generalmente sentadas y los hombres de pie) o bustos que van evolucionando en la parte representada a lo largo del tiempo



Patricio Barberini

Brutus libertador



En obras áulicas (de la Corte, para enaltecer al emperador) hay una fusión entre la tradición idealizante griega (perfección del cuerpo especialmente y la tradición naturalista romana



Coraza con ricos relieves alegóricos sobre la paz augustea:

-  Cielo cubriendo con manto
-  Helios con carro solar
-  Venus y Aurora
-  Galia (última anexión junto a Hispania)
-  Hispania (última anexión junto a Galia)
-  Legionario (Marte o Tiberio) con loba
-  Parto devolviendo insignias de legiones de antigua derrota romana

Mayoría de las obras pensadas para ponerlas delante de pared, por lo que parte trasera menos trabajada

Idealización del emperador (presenta sus rasgos pero joven)

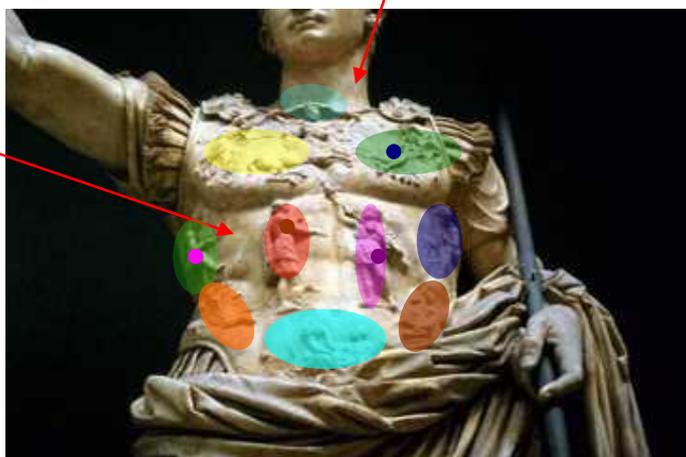
Restos de policromía permiten reconstruir colores originales

Gruesos pliegues del paludamentum

Rasgos griegos: canon (de Policleto), contrapposto, cabeza levemente girada, etc.

Apoyo en delfín y Dionisos (se considera que familia Julia es descendiente de Eneas, hijo de Venus)

Pies descalzos, símbolo de divinización



-  Febo (Apolo) sobre grifo
-  Diosa Tierra con cuerno de abundancia
-  Diana con ciervo
-  Dioses protectores de dinastía imperial

Augusto ad prima porta Thoracata





Cubrición de cabeza  
(acto religioso)

Dinastía Julia tiende  
a idealizar el rostro

Rasgos griegos: canon  
( de Policleto), contrapposto,  
cabeza levemente girada, etc.



Multiplicidad de pliegues  
con caída naturalista

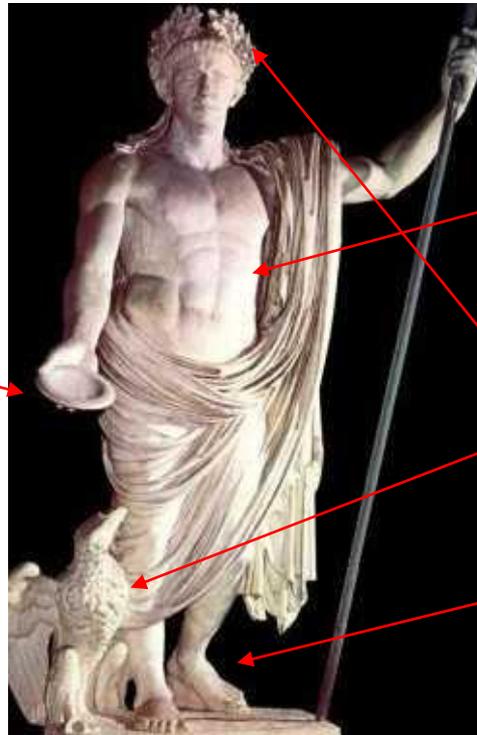
Octavio Augusto.  
Togata





A pesar de cuerpo idealizado, el rostro es un retrato (con cierto embellecimiento)

Rasgos griegos: canon (de Policleto), contrapposto, cabeza levemente girada, etc.



Desnudo

Objetos propios de los dioses (Laurel y águila de Zeus)

Pies descalzos

Divinización

Emperador Claudio  
Apoteósica

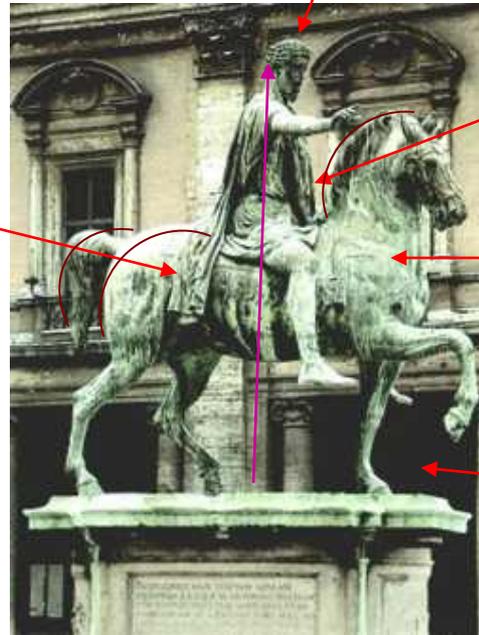




Fuertes contrastes de claroscuro en cabello más desarrollado

Modelo arquetípico: con túnica y capa de soldado revisaba a las tropas

Realizada en bronce ( varias piezas ensambladas)



Contraste verticalidad del emperador con formas curvas del caballo (cola, grupas, cuello) = simboliza emperador controla un enérgico imperio)

Bajo la pata levantada había un reyezuelo bárbaro maniatado

Estatua ecuestre de Marco Aurelio





Cabellos poco desarrollados  
y pegados al casco



Rasgos faciales  
muy marcados: estructura  
ósea de cara, pómulos salientes,  
imperfecciones

Ojos eran  
pintados

Busto hasta  
el cuello

Busto de Julio César  
Época republicana  
(S.I a.C)





Sigue cabello pegado, pero con más gudejas que se curvan

Cierta idealización del rostro



Busto acaba en cuello o comienzos de hombro con una terminación triangular

Busto de Tiberio  
Dinastía Julia-Claudia  
(S.I d.C)

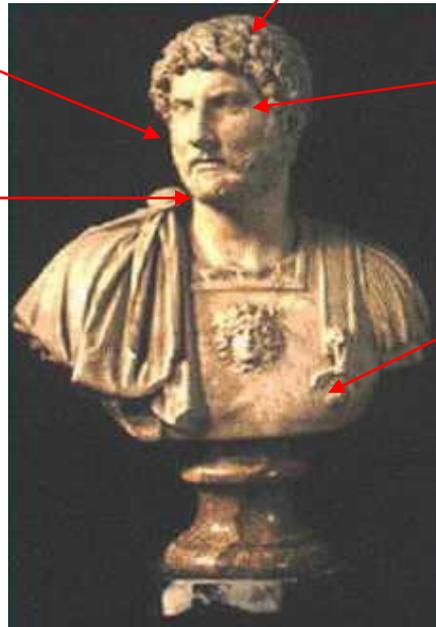




Desarrollo del cabello  
que se riza y se hace más profundo  
(efectos de claroscuros)

Desde dinastía Flavia (finales  
s.I d.C. se vuelve a un mayor  
realismo)

Aparición de la barba  
(Adriano tenía una cicatriz  
y para disimularla se la dejó)  
que todavía es corta



Incisión del iris,  
por lo que ya no  
necesitan colorearse

Busto crece  
hasta el pecho

Busto de Adriano  
Dinastía de los Antoninos  
(1ª mitad Siglo II d. C.)





Atributo de Hércules:  
Piel del león de Nemea  
y la maza (gran influencia  
griega)



Cabellos mucho más desarrollados  
con abundante uso del trépano  
(efectos de claroscuros más intensos)

Barba más desarrollada

Representación completa  
de los brazos

Busto alcanza hasta  
el vientre

Busto de Cómodo  
Dinastía de los Antoninos  
(2ª mitad s. II d. C.)





Cabello técnica a trépano



Incisión del iris

Realismo físico y estudio psicológico del personaje: emperador girado con expresión fiera: entrecejo fruncido, facciones tensas, rictus de Labios)

Busto de Caracalla  
Dinastía de los Severo  
(1ª mitad s. III d. C.)





Crisis general política (guerras civiles), económica y moral  
provocan tendencia al antinaturalismo

No individualización  
de los rostros

Modelado duro

Simplificación de las formas  
(esquemmatización, geometrización)



Los Tetrarcas  
2ª mitad s.III d.C.





Vuelta al  
frontalismo arcaico

Cabello poco  
desarrollado

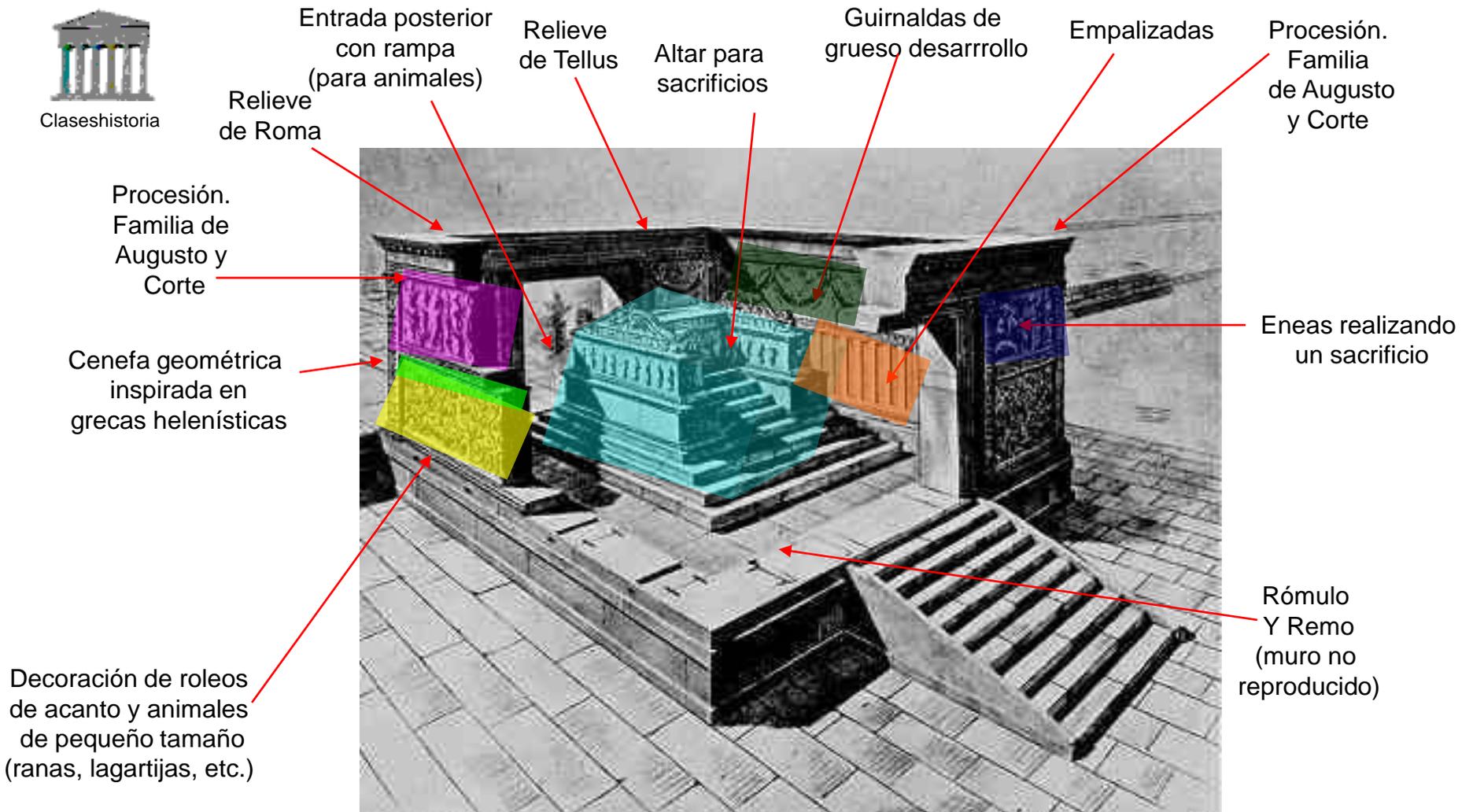
Expresionismo: representación  
exageradamente grande de  
los rasgos básico del rostro: orejas,  
nariz y especialmente ojos

Tendencia al  
colosalismo



Emperador Constantino  
1ª mitad s. IV a.C.





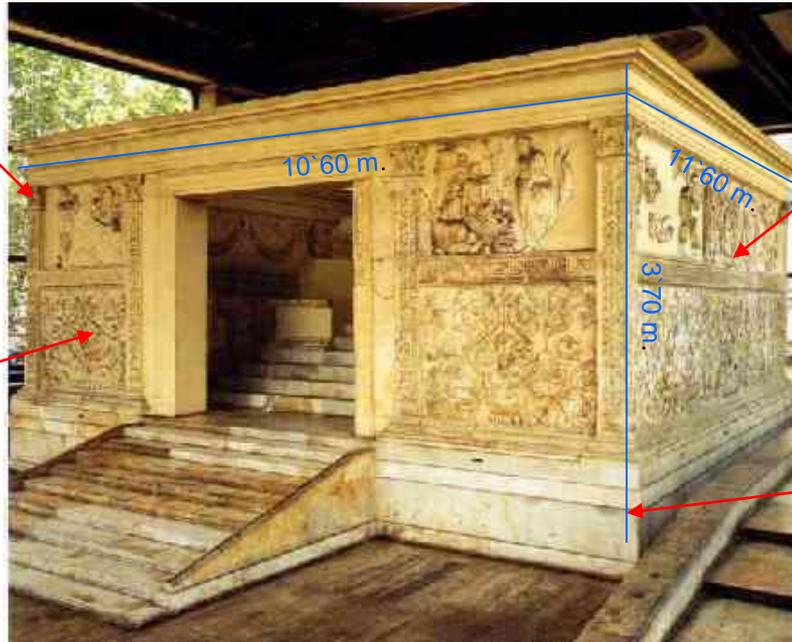
Ara Pacis





Ausencia de concepción iconográfica unitaria (zonas con motivos vegetales, otras con pasajes mitológicos y tema histórico-político)

Realizado en mármol de Carrara



Pequeñas dimensiones

Sobre podium

Ara Pacis



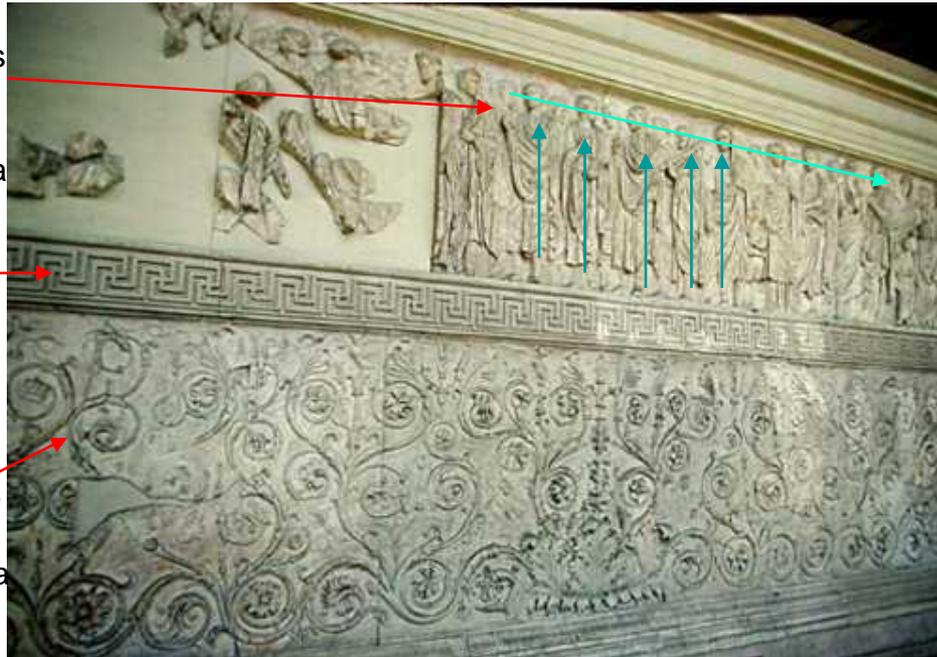


Claseshistoria

En franja superior priman las líneas verticales paralelas de las figuras, atemperadas parcialmente por la horizontalidad de la isocefalia

Friso de decoración geométrica de líneas rectas que potencian la horizontalidad y que contrastan con sinuosas curvas del zócalo inferior

Decoración vegetal (acantos) formando roleos distribuidos de forma rítmica y equilibrada



Ara Pacis. Lateral





Afán de reflejo de la realidad

Distribución en alto, medio y bajo relieve (apenas esbozado)

Naturalismo de pliegues

retratos

Marcus Agripa

Livia

Permite jerarquización de personajes (más importantes en primer término)

Aumenta efecto de tridimensionalidad al acentuar profundidad

Ritmo sosegado y ceremonioso

Escorzos profundos

Composición continua, sin cesuras ni compartimentos

Horror vacui

Afán de incorporar profusa información. Ruptura de monotonía mediante la introducción de temas anecdóticos



Ara Pacis  
Familia de Augusto



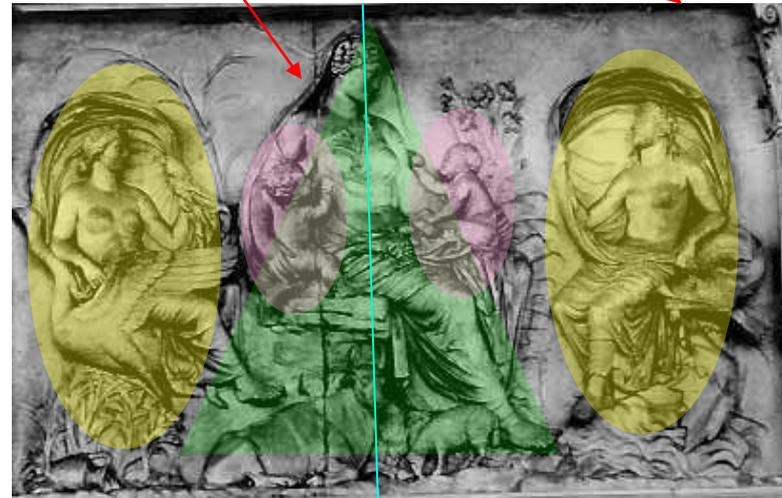
Distribución de la escena muy equilibrada. Organización en torno a un eje de simetría y distribución proporcionada de los volúmenes por toda la superficie

Alusión mitológica al entronque de civilización romana y griega



Ara Pacis.  
Sacrificio de Eneas

Alegoría sobre riqueza y abundancia proporcionada al imperio romano

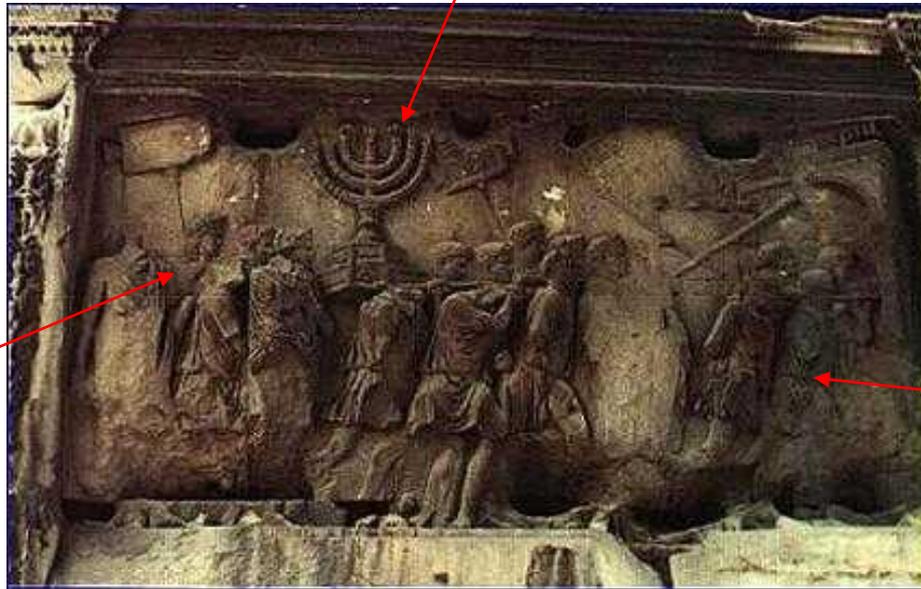


Ara Pacis.  
Tellus entre el agua y el aire





Representa la derrota de los judíos a manos de los romanos (expolio del templo de Salomón)



Se capta aire interpuesto

Superposición de planos para crear profundidad

Relieve del Arco de Tito





Su afán narrativo les lleva a tratar con igual detallismo los elementos del primer término y los del fondo

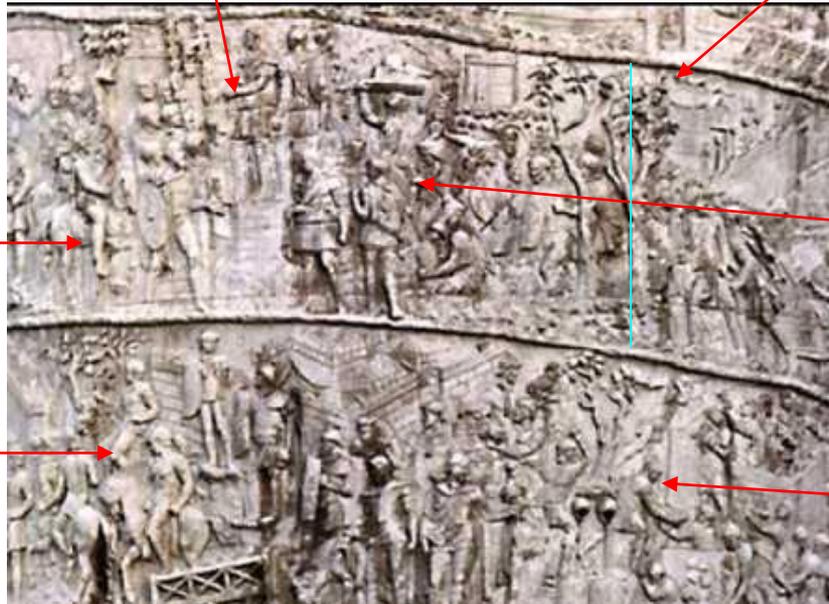
Franjas aumentan de tamaño en sentido ascendente

Bajorrelieves con escenas sin separaciones

Intentos de profundidad con escorzos y figuras superpuestas

Perspectiva caballera (punto de vista elevado)

Desproporción entre personajes y paisajes



## Relieve de columna de Trajano Preparativos para la campaña





Retratos: emperador Trajano aparece más de cincuenta veces

Pequeños óculos cada cuarto de vuelta para iluminar escalera interior



Temática se centra más en aspectos logísticos que en las batallas

## Relieve de columna de Trajano Cruzando el Danubio



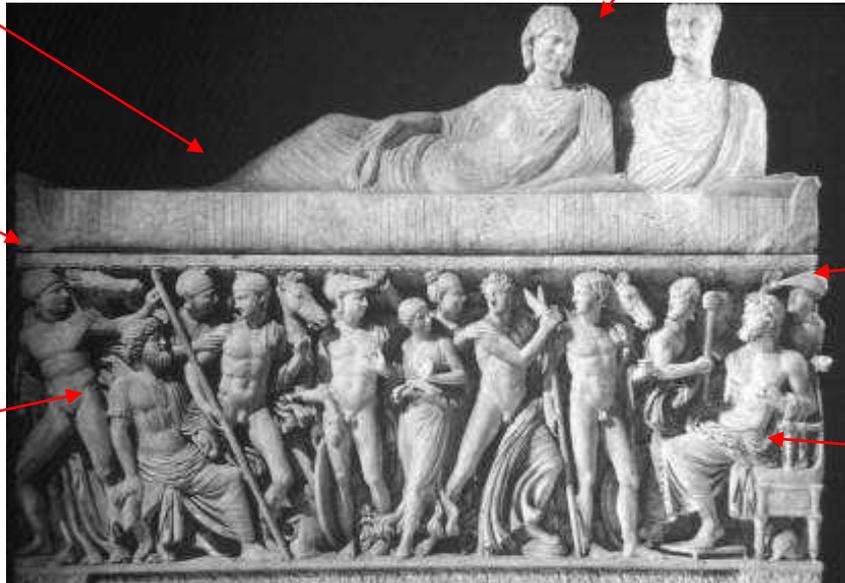


Hasta fines del s.I y, sobre todo en s. II d.C. que se empieza a reemplazar la incineración por la inhumación, no va a extenderse su empleo

A veces con figuras reclinadas en cima

Influjo etrusco

Friso podía ser continuo con gran profundidad (desde Adriano se potencia el denominado "estilo hondo")



Adosados a muro presentaban tres lados decorados

Horror vacui

## Sepulcro romano





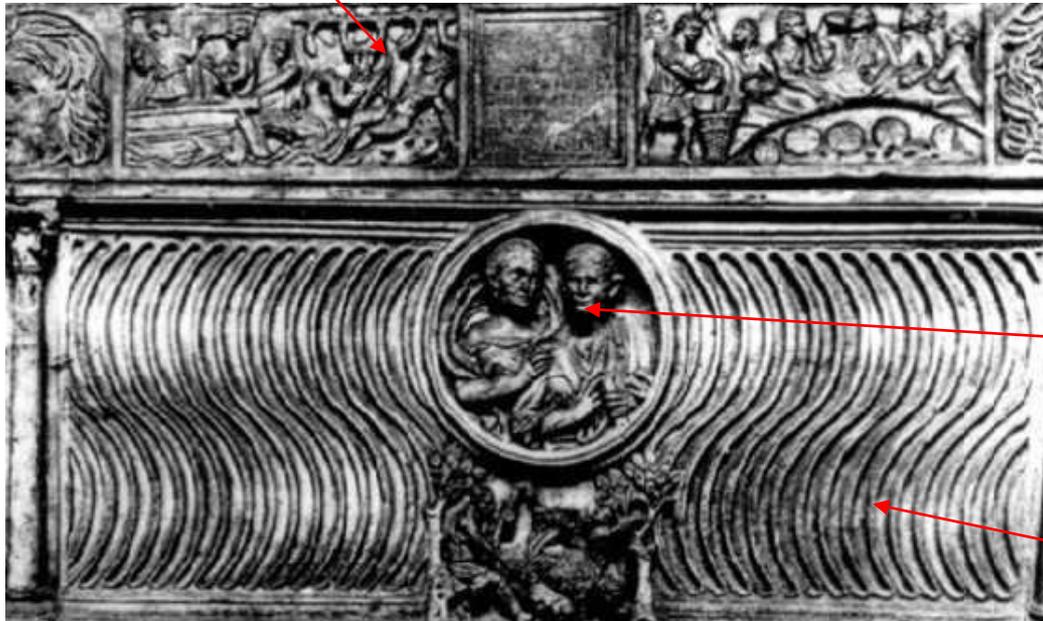
Claseshistoria

Escalonamiento de  
figuras de abajo a arriba





Desde s.III se utilizan  
figuras realizadas a distintas  
escalas



Desde siglo II d.C.  
se tiende a la compartimentación.  
En s.III se emplea la división  
en áreas, pivotando en torno  
a un medallón central.

A veces decoración  
figurativa se sustituía por  
motivos geométricos

Sepulcro con estrías





Gran realismo  
en rostros

Frescos: varias  
capas de cal y arena,  
cada vez más finas



Vestidos con  
toga

Dignificación

Con rollo él (conocimientos  
jurídicos) y con tablilla  
ella (Formación cultural  
nobiliaria)

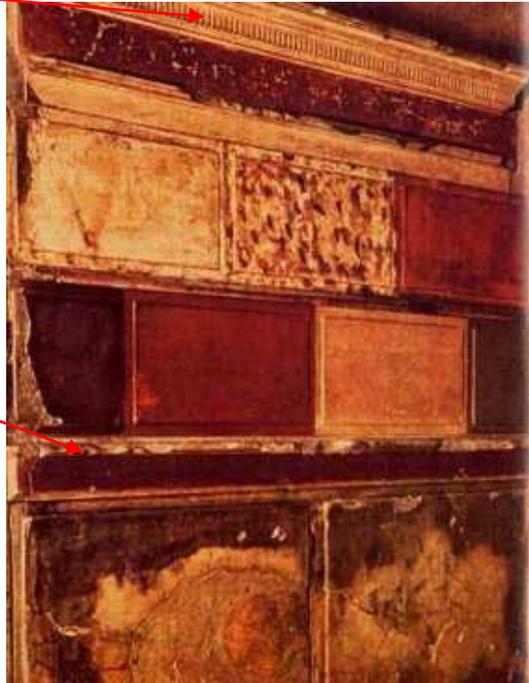
Retrato de panadero  
Próculo y su mujer  
(o el Jurista Terencio Neon y esposa)





A veces se remata con  
cornisa de yeso

División en franjas  
imitando ricos materiales  
(mármoles de colores, etc.)



Primer estilo.  
Estilo de incrustación

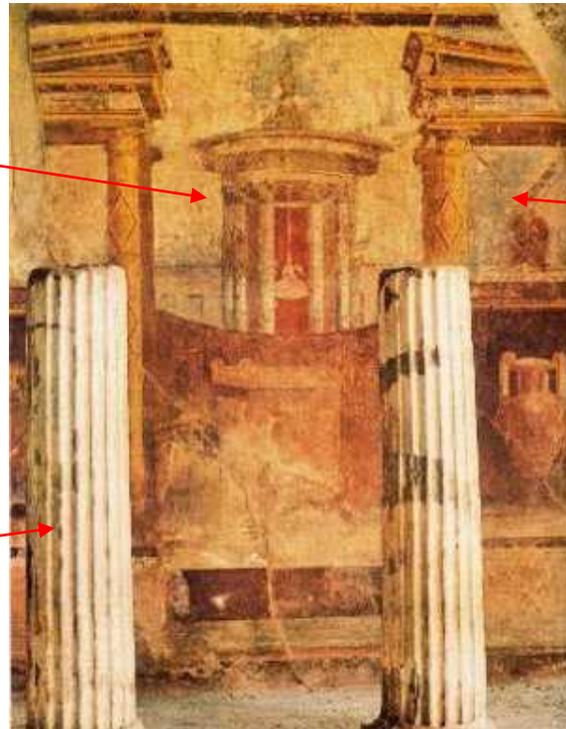




Representación de  
construcciones arquitectónicas  
en perspectiva que agrandan  
las habitaciones

Abarca pared  
completa

Efectos ilusionistas  
de tridimensionalidad



## Segundo estilo. Estilo arquitectónico





Cuadros más pequeños que se integran en el conjunto de la decoración

Dibujo predomina sobre color

Reproducción de arquitecturas irreales



Elemento decorativos de tradición griega (columnas, estatuas, candelabros, etc.)

### Tercer estilo. Estilo ornamental





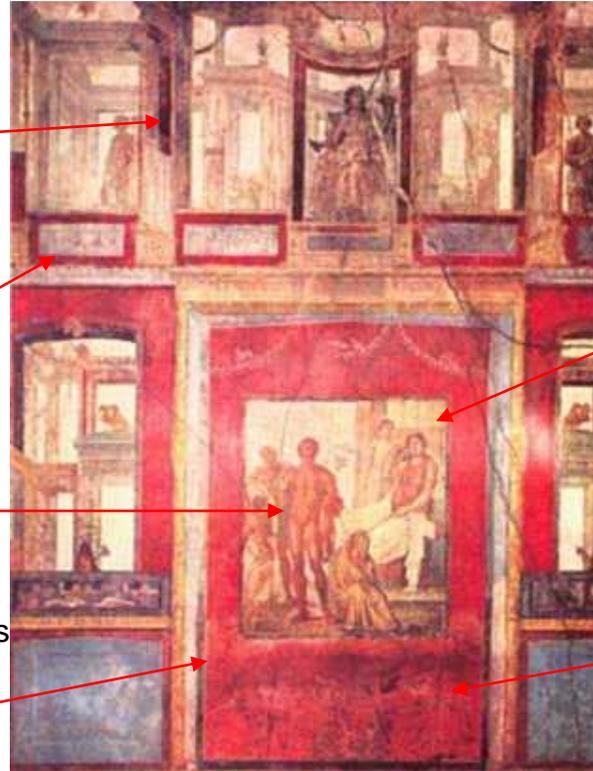
Composición  
muy  
compleja

Abundancia  
de entranques  
y salientes

Recargamiento  
decorativo

Escenas fantásticas,  
mitológicas en  
los recuadros

Imitación de elementos  
teatrales: cortinas,  
máscaras, etc.



Pinceladas más sueltas,  
de trazado vigoroso,  
predominando el color  
sobre el dibujo

Colorido intenso  
y vivo

## Cuarto Estilo. Estilo ilusionista





Cuando las piezas eran de tamaño grande (muchas veces fragmentos de mármol de formas irregulares) se denominan crustae y la obra es opus sectile

Suelen utilizar un molde y tras hacer la pieza en el taller se trasladaba a la villa correspondiente

Sobre lecho de hormigón se colocan las piezas

Suelen predominar los colores neutros (blancos, negros, grises)



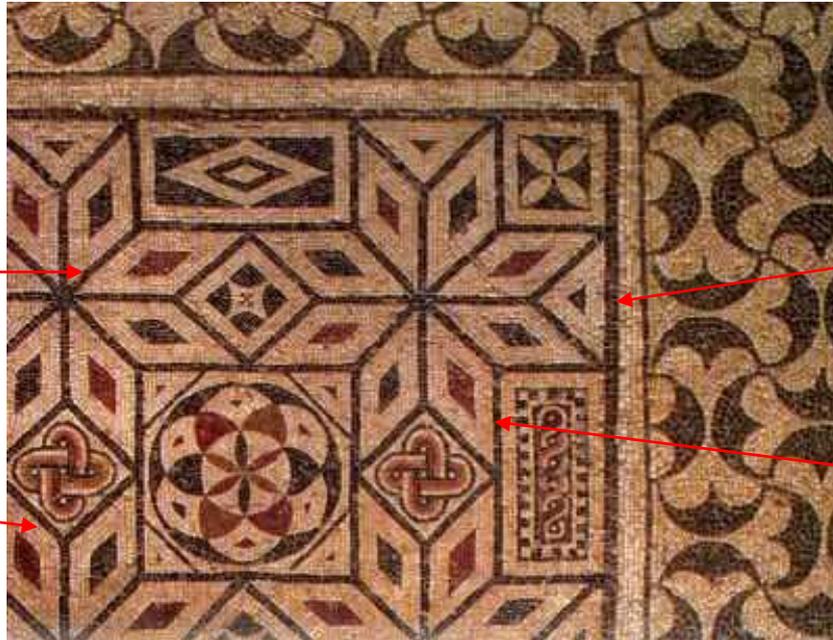
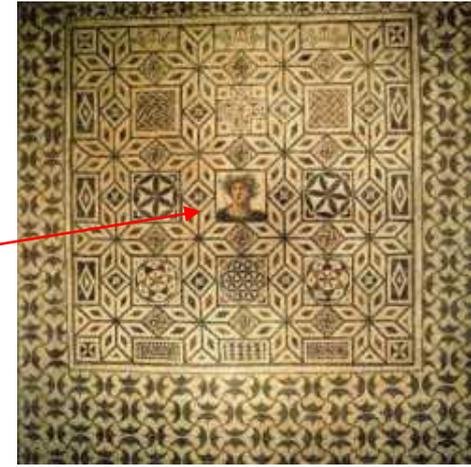
Romanos emplean preferentemente para suelos

## Mosaico. Opus Sectile





Una variedad más elaborada era el estilo alfombra que enmarca figuras



Son piezas de forma regular (cúbica, cuadrada o rectangular)

Piezas entre 1`5 Y 0`5 cm. se denominan teselas

Estilo alfombra con elementos geométricos repetidos profusamente

Poca variedad de colores

Mosaico ornamental.  
Opus tesellatum





Gusto por la anécdota, por las escenas de circo y diversión



Mosaicos costumbristas.  
Opus tesellatum





Claseshistoria

Piezas de menos de 0`5cm. Permiten una gradación crómática similar a la pintura



Dinamismo, sensación de profundidad, teatralidad, etc. Periodo helenístico se reproduce en época romana



Mosaico de influjo griego(se copian pinturas griegas sobre mitología o historia)

Profundos escorzos

## Alejandro en Issos. Opus vermiculatum

