

## UNIDAD 2



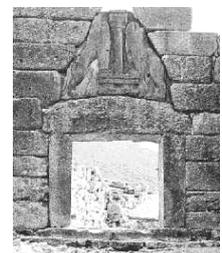
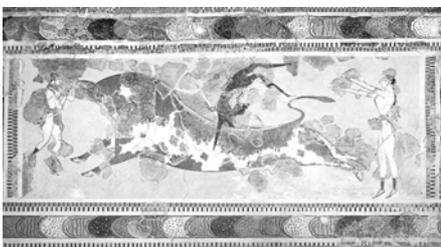
# Arte griego

## ARQUITECTURA

- Palacio de Cnoso
- El Mégaron
- Micenas
- Órdenes arquitectónicos
- El templo griego
- El Partenón
- Templo de Atenea Niké
- Erecteion
- Teatro de Epidauro
- Altar de Zeus en Pérgamo

## ESCULTURA

- Kuros de Anavyssos
- Kleobis y Biton
- Dama de Auxerre
- Kore del Peplo
- Auriga de Delfos
- El Discóbolo
- El Diadúmeno
- El Doríforo
- Frisos del Partenón
- Venus de Cnido
- Venus de Milo
- Hermes con Dionisos niño
- Laocoonte y sus hijos
- Galo moribundo



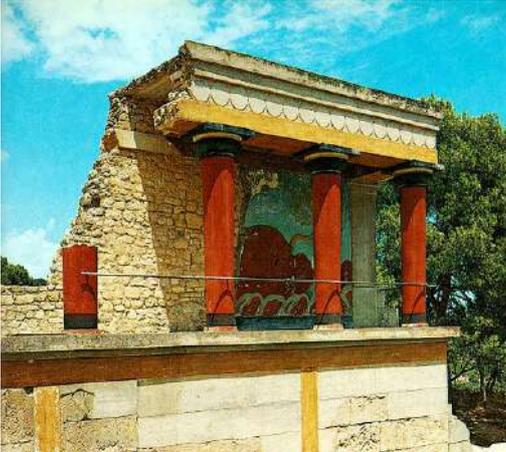
## Fig.1 ARQUITECTURA

## Palacio de Cnoso

Autor: Anónimo

Cronología: 2000 a.C.

Lugar original: Isla de Creta



Detalle del estado actual



Reconstrucción del palacio



Plano del Palacio de Cnoso

Datado hacia el 2000 a. C., aunque es entorno al 1700 a. C. cuando alcanzaría su mayor esplendor (época de los Segundos Palacios), ocupa una extensa superficie de 150 por 100 metros en la que se levantaban casi un millar de habitaciones que se desarrollan en su planta sin un plan organizado (por ello lo de su relación con el laberinto del rey Minos). Era un edificio monumental desprovisto de murallas y sin ningún otro tipo de defensas militares, como si sus habitantes se sintieran suficientemente seguros por el hecho de la insularidad o por largas etapas de paz que no exigen fortificaciones.

El material constructivo más común es la piedra, con sillares perfectamente escuadrados, en cuyas caras es frecuente encontrar representado el símbolo de la doble hacha, posiblemente relacionado con una divinidad; y otros sillares irregulares (Mampostería). La arquitectura era adintelada, utilizándose como soporte la columna de forma de tronco de cono invertido, más estrecha por la parte inferior; dispone de un fuste liso (normalmente pintado de negro y rojo) y el capitel está compuesto por un collarino, equino y ábaco, antecediendo a lo que más tarde serán las columnas del orden dórico griego.

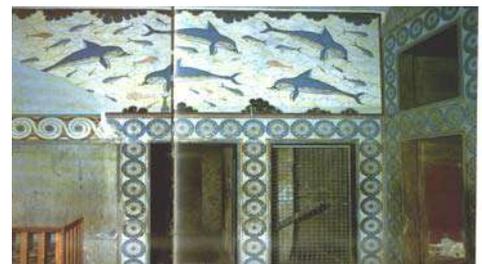
Como ya se ha indicado, la planta del "segundo palacio" constituye un verdadero laberinto de espacios cerrados y corredores en cuyo interior es difícil orientarse, sin que se encuentre una explicación satisfactoria a la profusión de cámaras y habitaciones. El palacio de Cnoso representa una novedad en las construcciones de la Antigüedad, por cuanto que en buena parte de su extensión se desarrolla en una doble, triple o cuádruple planta en la que se superponen las estancias, llegando a ellas por medio de escalinatas. Algunas de estas dependencias tienen una situación dominante respecto del conjunto, accediéndose a ellas a través de un pórtico, están distribuidas alrededor de un patio de unos 50 metros de longitud. Destaca entre ellas la **sala del trono**, llamada así por tener un majestuoso sitio de piedra colocado en un lugar preferente, tras el que se encuentra un muro decorado con bellos frescos con temas vegetales, tallos erguidos, y leones sedentes elegantemente esquematizados. Esta sala da a una antecámara que comunica con el patio, y en el lado opuesto, a través de un verdadero vericuetto de pasadizos, se llega a una zona ocupada por las habitaciones privadas de la reina, tálamo y baños, decorados con pinturas de diversos temas. En otros lugares del palacio se reconocen largos corredores, uno de ellos denominado de las "Procesiones", por la sucesión de personajes pintados que decoran sus paredes, y otro gran corredor de la planta baja en la que se han encontrado dispuestas en filas gran cantidad de tinajas, como si se tratase de una almacén de víveres.



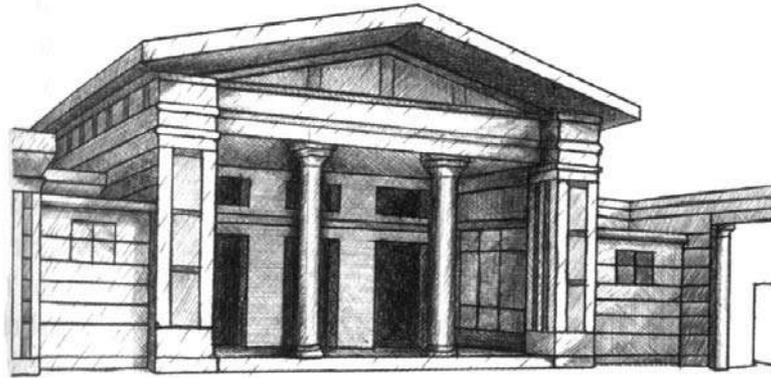
Fresco con escena de tauromaquia



Sala del trono



Megaron de la reina

**Fig.2 ARQUITECTURA****El Mégaron****Reconstrucción del palacio**

Se trataba de la residencia real, que constaba de una antesala, una sala y un hogar o fuego sagrado, y que tendría una doble función, política y religiosa, al servir lo mismo de salón del trono, que de escenario de ofrendas y rituales. Aquí ya se podrían observar las metopas (placas decoradas de materiales varios) y los triglifos (cabezas de vigas) en su estado embrionario, así como el uso de columnas de madera como elementos sustentantes. Aunque tal vez su mayor aportación es su solución arquitectónica, porque servirá de antecedente al futuro templo griego.

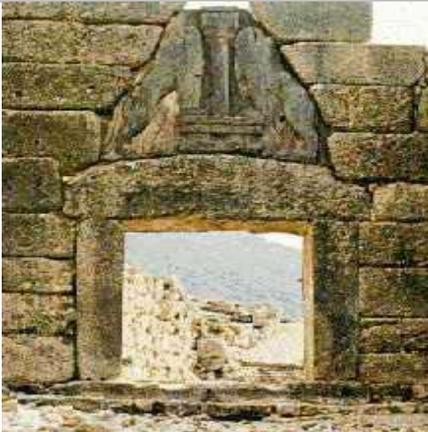
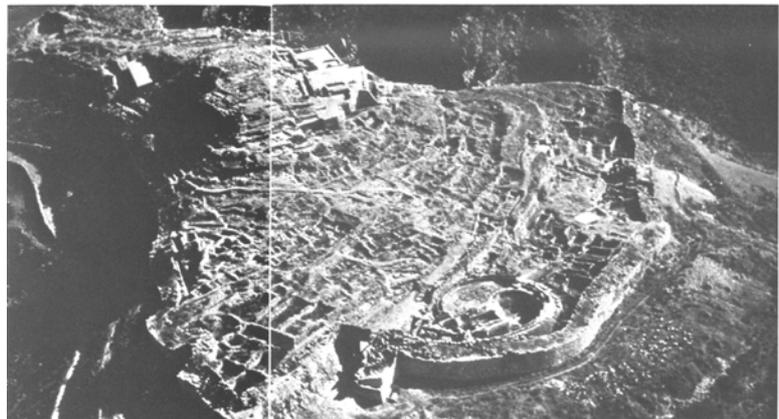
**Fig.3 ARQUITECTURA**

Autor: Anónimo

Cronología: 1600 a.C.

**Micenas**

Lugar original:

**Puerta de los Leones****Restos de la ciudad de Micenas**

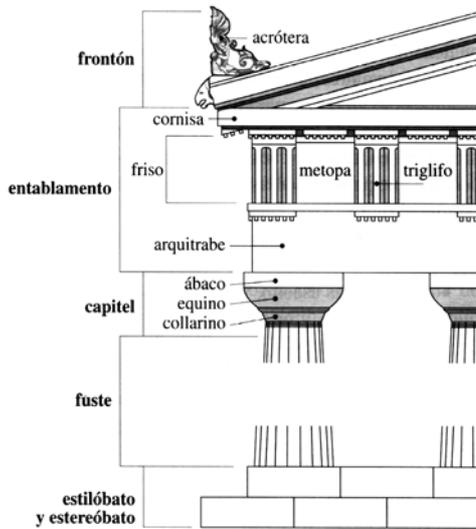
En el Peloponeso, muy cerca de la ciudad de Argos se encuentran los restos de lo que fue el Palacio de Micenas (datado hacia el 1600 a. C.). Éste se interpretó como la residencia de Agamenón, figura mítica verificada por la Historia, y uno de los señores que acudieron a la guerra de Troya, sobre cuya figura nos hablan tanto los poemas homéricos como las tragedias griegas. Desde su primera implantación ocupó la parte superior de la colina, formando una acrópolis. El palacio, que corona así el promontorio, tiene en su parte superior las dependencias domésticas, aunque esta zona está casi destruida por completo. Uno de los elementos reconocibles es el patio cuadrado al que comunican diversas estancias, y que da frente al megarón, o estancia principal. Este sistema arquitectónico supone el inicio de la arquitectura ceremonial griega. Algunos elementos arquitectónicos del palacio verifican la unidad entre las culturas minoica y micénicas: columnas rectangulares en los sótanos y pórticos columnados, incluso la misma forma de la columna que se puede reconstruir a través de su representación en la **Puerta de los Leones**.

La ciudadela del palacio está amurallada y presenta en la misma muralla un elemento emblemático como es esta Puerta de los Leones (S. XIV a. C.). La singularidad de este elemento arquitectónico reside en su forma y en su simbología arquitectónica. La puerta está construida por bloques ciclópeos, de una sola pieza. Sobre el dintel se asienta un gran bloque de piedra de forma triangular que supone un elemento de descarga de los bloques de gran tamaño de la muralla. El símbolo esculpido sobre este bloque triangular presenta las figuras de dos leones simétricos, cuya cabeza se ha perdido, y que apoyan sus patas delanteras en una columna central. Esta columna es de tipo cretense, con diámetro más ancho en la parte superior y un capitel en forma de disco. Sobre el capitel se sostiene una piedra de sección cuadrada, curiosamente ornamentada con un friso formado por círculos. La columna central en pórticos y en estancias representa un arcaísmo de la arquitectura griega que tiende a perderse. El hecho de encontrar una única columna tiene una significación simbólica (una única columna sólo se encuentra con frecuencia en altares votivos), y quizás represente el sustento sobre un poder central, la idea de sumisión, y se vincula más tarde los espacios destinados a los sacrificios

Fig.4 ARQUITECTURA

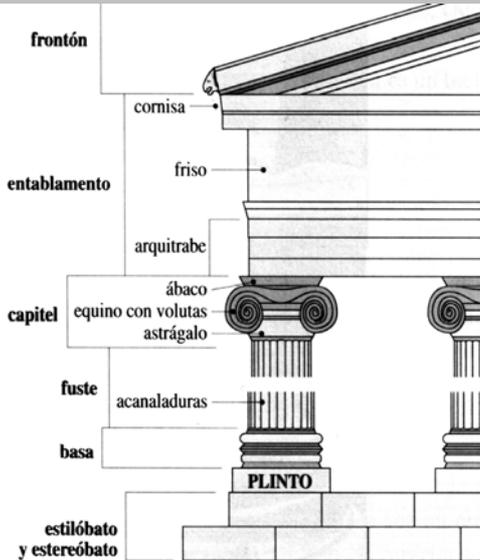
Órdenes arquitectónicos griegos

Orden Dórico



- **Crepidoma.** Con 3 escalones:
  - **Estereóbatos.** Los dos inferiores.
  - **Estilobatos.** El superior.
- **Fuste.**
  - Estriado en arista viva, y con
  - Éntasis o ensanchamiento en su parte central.
- **Capitel.**
  - **Collarino.** Pieza que lo separa del fuste.
  - **Equino.** Moldura de forma semicircular convexa.
  - **Ábaco.** Pieza rectangular sobre la que descansa el entablamento.
- **Entablamento.**
  - **Arquitrabe.** Siempre liso.
  - **Friso.** Con:
    - Triglifos (parte con molduras verticales).
    - Metopas (partes lisas). Ambas vienen a recordar la construcción con vigas de madera que sobresalían alternativamente de la fachada.
  - **Cornisa.**
- **Frontón.** Decorado habitualmente con programas escultóricos.

Orden Jónico



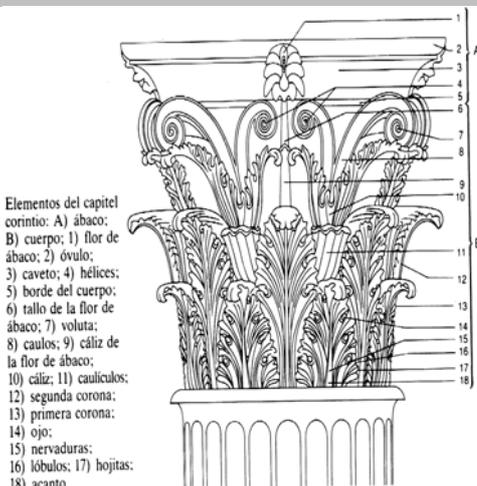
- **Crepidoma.** Sigue el esquema del dórico, pero en este caso, entre el estilóbato y la basa de la columna presenta un **plinto** paralelepípedo.
- **Basa.** En el dórico no existía. Se confecciona a partir de dos **toros** (o molduras convexas) y una **escocia** (o moldura cóncava).
- **Fuste.** En este caso presenta acanaladuras y carece de éntasis. Es mucho más esbelto.
- **Capitel.**
  - **Collarino** presenta **tabas** o astrágalos (decoración en forma de cuentas imitando el aspecto de huesecillos) en relieve.
  - **Equino.** Con decoración de óvalos y dos volutas o enrollamientos característicos.
  - **Ábaco.** De forma rectangular.
- **Entablamento.**
  - **Arquitrabe.** Con tres bandas que sobresalen.
  - **Friso.** Liso o con decoración.
  - **Cornisa.** Normalmente también sobresaliendo.
- **Frontón.**

Orden Corintio

Capitel

- **Collarino.**
- **Ábaco.** Tiene sus lados cóncavos y sólo presenta algún remate de moldura.

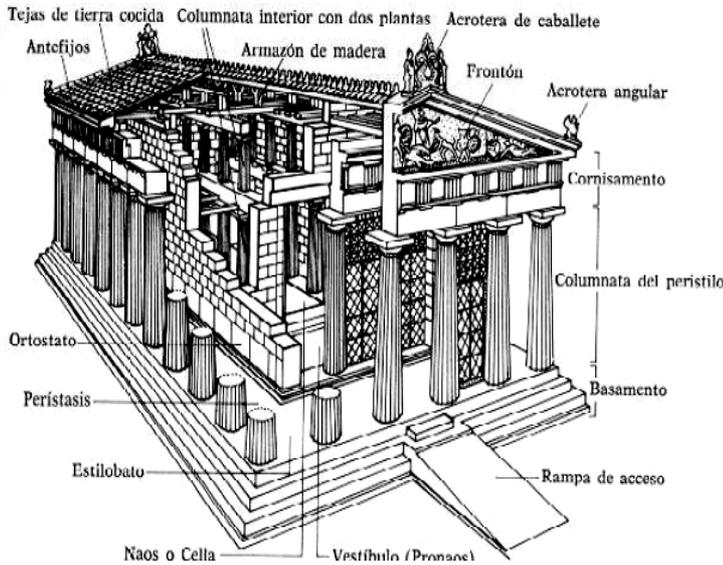
El capitel representa dos filas sobrepuestas de hojas de acanto, también volutas, pero, a diferencia de lo que ocurre en el estilo jónico, son más refinadas y dinámicas. En el exterior las volutas se enroscan hacia fuera y, en el interior, las dos volutas se enroscan hacia dentro, entre ellas encontramos las rosetas (entre las dos volutas).



**Fig.5 ARQUITECTURA**

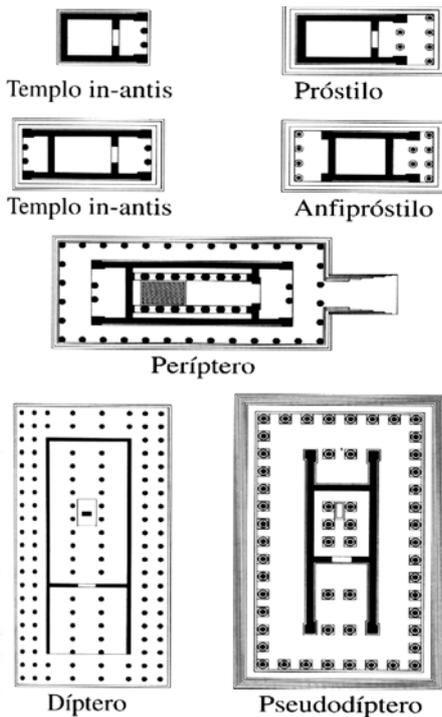
**El templo griego**

**Características formales**



- Tienen una planta rectangular y uniforme que ciertamente evoluciona muy poco a lo largo a lo largo del tiempo.
- El templo se suele localizar en un lugar aislado y sagrado (**Temenos**) al que se accede por unas puertas monumentales o **Propileos**.
- Se asientan sobre un basamento escalonado o **Crepidoma** que realza y distingue al edificio sobre el terreno.
- Al interior el edificio se divide en tres salas:
  - **Pronaos**. Primera estancia o estancia de acceso, en la que va decreciendo la luminosidad.
  - **Naos o Cella**. Sala principal donde se venera la divinidad.
  - **Opistódomos**. Estancia a veces abierta que servía como falso pórtico trasero, o cerrada, sirviendo entonces para guardar el tesoro y los objetos de culto.

**Tipos de plantas de un templo griego**



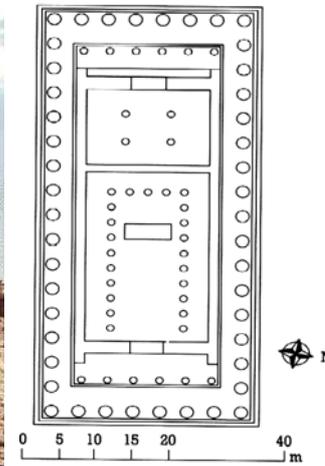
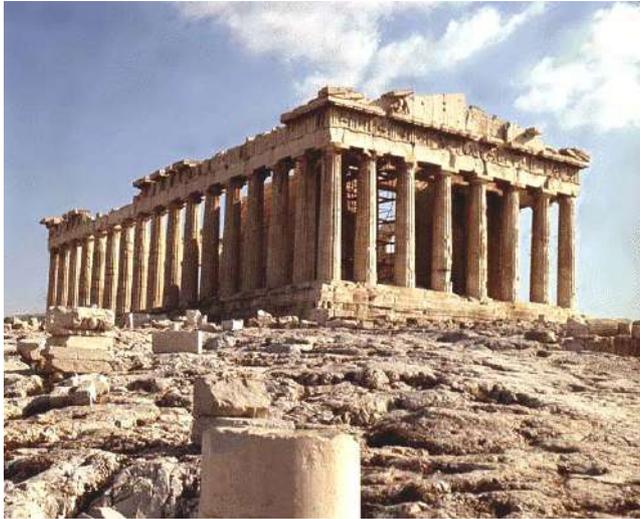
Además de lo visto anteriormente, y según la distribución de sus columnas los templos se clasifican en:

- In Antis**. Presenta sólo dos columnas en la fachada principal flanqueadas por los muros laterales y tiene una pronave y una nave.
- Próstilo**. Sólo presenta columnas en la fachada principal, y los muros laterales no se prolongan.
- Anfipróstilo**. Con columnas en los dos frentes.
- Períptero**. Cuando la columnata rodea todo el templo.
- Díptero**. Cuando la columnata rodea todo el templo con doble fila de columnas.

Según el número de columnas que contenga la fachada del edificio podremos hablar de templos

- Dístilos** (si tiene dos); **Exástilos** (si tiene seis); **Octástilos** (si tiene ocho), etc.



**Fig.6 ARQUITECTURA****Autor:** Íctinos y Calícrates**Cronología:** 447-432 a.C.**Partenón****Lugar original:** Acrópolis de Atenas (Grecia)**Dimensiones:** perímetro exterior: 200 m. (69,5 x 2+21 x 2)**Material:** Mármol del Pentélico**Vista actual, planta, reconstrucción del interior del Partenón**

Se trata de un grandioso templo dórico griego edificado en tiempos de Pericles por orden suya, para reconstruir en la Acrópolis de Atenas el templo dedicado a Atenea, patrona protectora del Ática, y que fue destruido por los persas en los años 480 y 479 a.C.

Los arquitectos Ictino y Calícrates, bajo la dirección de Fidias, comenzaron una nueva planificación del templo en el año 448 ó 447 a.C. cuyas obras se prolongaron hasta el 432 a.C., no pudiendo aprovechar de las primitivas construcciones más que los cimientos y el basamento primitivo.

En planta. El Partenón es el más perfecto templo griego, modelo de edificio religioso. La planta del Partenón (70 X 31 m.) se ajusta con escasas variaciones a la concepción primitiva de los templo griegos anteriores al siglo VI a.C., se mantiene la estructura rectangular dividida en tres espacios (pronaos, naos o cella y opistódomos) a los que se añade, y es uno de los aspectos de su originalidad, un nuevo recinto, el Partenón o Salas de las vestales formada por cuatro columnas jónicas. Es un templo anfipróstilo y exástilo en ambos pórticos, el anterior y el posterior, de estilo dórico. Cuenta Pausanias que debió contar en su interior con una imagen de Palas Atenea compuesta de oro y marfil. En lo que se refiere a la columnata de su peristilo, el templo es períptero y octástilo (tiene la clásica proporción de 8 columnas por frente y, el doble + uno, 17 en los laterales). Respecto de las innovaciones introducidas en el Partenón con referencia a los templos anteriores presenta algunas novedades, además de la inclusión de la sala cuadrada donde estaban las doncellas vírgenes de la diosa, el Partenón que ha dado nombre a todo el edificio, hay que resaltar el hecho de que la cella esté dividida en tres naves separadas por una doble fila de columnas superpuestas en dos pisos, formando una galería circundante en cuyo centro se colocaba la gran imagen de oro y marfil (criselefantina, es decir en oro, marfil y piedras preciosas) de la diosa Atenea Partenos realizada por Fidias.

Los materiales utilizados, salvo la madera de las techumbres, fueron exclusivamente el mármol, procedente de las canteras del monte Pentélico.

En alzado, las columnas dóricas del exterior son de estría viva, divididas en tambores, tienen una altitud de 11 módulos (10,43 m.), el fuste en su base tienen un diámetro de 1,87 m. y en la unión con el capitel de 1,48 m. No tienen basa asentándose directamente sobre el estilobato. Los capiteles dóricos, se unen al fuste por medio del collarino y sobre ellos descansa el entablamento dividido en tres secciones: arquitrabe liso, friso con triglifos y metopas, y la cornisa saliente que cierra el frontón. En su diseño los arquitectos debieron de realizar numerosos estudios y maquetas como se desprende del hecho de que cada elemento debió ser concebido individualmente en razón de las correcciones ópticas que eliminan las aberraciones que produce la perspectiva. Las correcciones más importantes fueron:

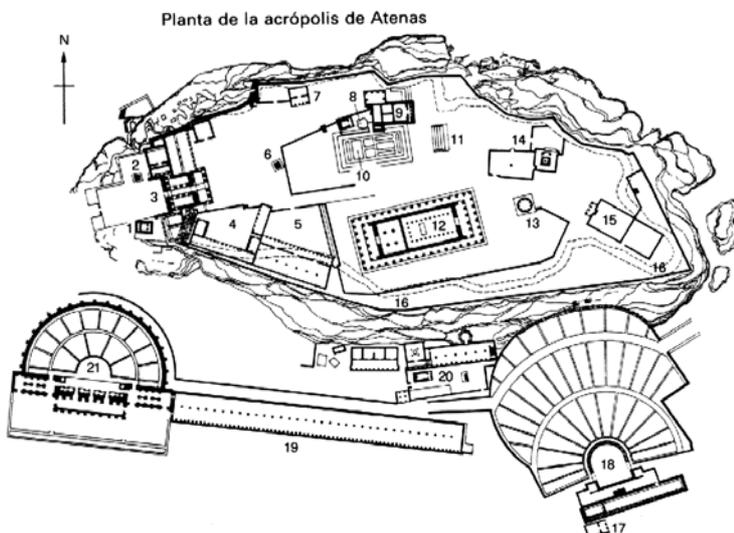
1. La plataforma del estilobato está levemente abombada.
2. El perfil vertical del fuste de las columnas también está levemente curvado, y las mismas columnas se inclinan hacia los muros de la cella.
3. Las columnas de los ángulos son ligeramente más gruesas, y los últimos intercolumnios aumentan de anchura.
4. El entablamento se desplaza levemente hacia delante, marcando con fuerza su horizontalidad.

La decoración escultórica. La equilibrada y vigorosa armonía del edificio, tiene sin embargo su más alta expresión en las esculturas que le adornan. La decoración escultórica, que se realizó entre los años 447 y 432 a.C., es la plasmación de un lenguaje formal homogéneo llamado posteriormente "estilo Partenón" y en él se recoge la estética clásica, sin duda, atribuible a Fidias (aunque no se sabe cuáles), amigo personal de Pericles, y a sus colaboradores (que debieron terminarla debido a la muerte del maestro antes de la finalización de tan magna obra). La distribución del programa iconográfico del edificio deja ver el sentido espiritual de su concepción.

- En el **exterior**, se encuentran las metopas y frontones. De los grupos escultóricos que decoraban los frontones, quedan tan sólo unas pocas estatuas, cuya disposición es conocida gracias a los apuntes que en directo tomó el pintor francés Carrey que acompañaba, en 1674, a un embajador de Luis XIV en Constantinopla.
  - En el **frontón de la fachada occidental** se representaba la contienda entre Atenea y Poseidón por el Ática, ambos hieren con sus armas el suelo de la Acrópolis, pero ofrecen a los atenienses sus dones más preciados: la diosa hace brotar el olivo de la roca y Poseidón ofrece el caballo. Se supone que aquella contienda se desarrolló en el mismo escenario de la Acrópolis en presencia de los primeros habitantes, Cécrop y Erecteo, también representados en el frontón.
  - En las esculturas del **frontón oriental**, dice Pausanias, que se representa el nacimiento milagroso de Atenea de la frente de Zeus abierta por un hachazo de Hefesto, de cuya herida nace la diosa que es coronada como Nike (victoria) en presencia de los dioses y otras figuras, como las Horas y las Parcas, deidades que presiden el nacimiento y la muerte.
  - En cada una de las **fachadas menores** había 14 y 32 en cada uno de los lados, en total 92, todas ellas con altorrelieves. Éstos muestran, en la parte este, la lucha de los dioses contra los gigantes y, en la parte oeste, la lucha de los griegos contra las amazonas; en el lado norte, las luchas contra Troya y, en el meridional, las luchas contra los centauros. En contraste con estas composiciones heroicas se desarrollaba bajo el gran pórtico un friso con una procesión en la que desfilaron todos los ciudadanos de Atenas, los cuales, representados en sus diversas categorías acudían fielmente al santuario de la Acrópolis.
- Y en el **interior**, aparte de la desaparecida estatua colosal criselefantina de la diosa Palas Atenea Partenos (ver reconstrucción), debajo del friso sin triglifos, corre un bajorrelieve continuo que representa la "Procesión de las Panateneas". El conjunto de esta decoración nos ha llegado muy mutilado como consecuencia de los avatares que este templo ha corrido en su historia.

Su historia. El Partenón, desde su construcción, permaneció XXI siglos sin grandes alteraciones, salvo las realizadas para transformarlo en iglesia bizantina (levantamiento de un ábside en el pronaos, transformación de las columnas interiores y apertura de accesos). Durante toda la Edad Media y hasta 1458 fue utilizada para este fin eclesiástico; desde esta fecha los turcos la utilizaron como mezquita levantando un minarete en el opistódomos.

Como consecuencia de las guerras entre los turcos y venecianos durante el siglo XVII el Partenón pasó a ser polvorín, precisamente este hecho fue una de las causas de su mayor destrucción, pues en el año 1687, explotó sobre él una granada que prácticamente derribó los elementos estructurales básicos, en el pórtico se destrozaron 14 de las 46 columnas y el interior fue totalmente destruido, sólo las dos fachadas de los frontones se mantuvieron en pie. Las esculturas que aún quedaban en sendos frontones fueron arrancadas durante los primeros años del siglo XIX, y con consentimiento del gobierno turco fueron vendidas al embajador británico Lord Elgin, quien en el año 1816 las donó al Museo Británico. En el año 1894 un terremoto produjo deterioros en el entablamento y columnata, pero a partir de esta fecha se inician algunas restauraciones que finalmente, en 1921 y 1929, con Nicolás Bananos adquieren un claro sentido científico que hace posible la reconstrucción de toda la parte septentrional.



En el mapa se indican los principales monumentos (hasta la época romana) visibles o identificados en el área de la acrópolis y sus pendientes meridionales:

- 1) pequeño templo de Atenea Nike;
- 2) monumento de Agripa;
- 3) propileo; 4) templo de Artemisa Brauronia;
- 5) zona de la Calcoteca;
- 6) estatua de Atenea promachos; 7) casa de los Arrhephoroi; 8) recinto de Pandroso; 9) Erecteion;
- 10) templo arcaico de Atenea Polias; 11) altar de Atenea; 12) Partenón;
- 13) templo de Roma y de Augusto; 14) santuario de Zeus Polieus; 15) recinto de Pandion; 16) muro pelásgico; 17) templo de Dionisio; 18) teatro de Eumenes; 19) pórtico de Eumenes; 20) Asclepeion; 21) Odeón de Herodes Ático.



**ARQUITECTURA**

**Autor:** Calícrates

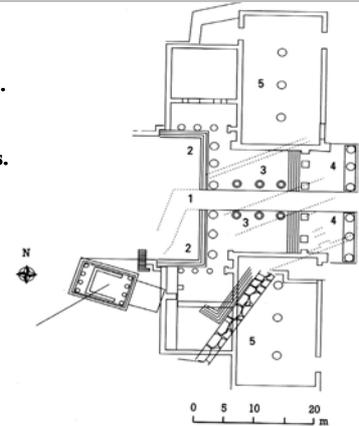
**Templo de Atenea Niké o Niké Áptera**

**Cronología:** 449-425 a.C.

**Lugar original:** Acrópolis de Atenas (Grecia)



1. Corredor de entrada.
2. Pórtico I de 6 columnas.
3. Pórticos jónicos del corredor.
4. Pórtico II de 6 columnas.
5. Alas de los Propileos.



Templo de Atenea Niké

**Vista actual y planta del templo de Atenea Niké**

La construcción de este pequeño templo jónico que presidía el ascenso a la Acrópolis es incierta. Su realización se le atribuye a Calícrates hacia el 427 a. C. Es un templo anfipróstilo (con dos pórticos en sus lados menores, de 4 columnas cada uno (tetrástilo). Se levanta sobre una plataforma de 4 escalones que realza su posición, y sus dimensiones totales son de 5,5 X 8 m. En su interior encierra una pequeña cella cuya puerta frontal se enmarcaba con pilastras.

Los fustes de las columnas son monolíticos y los Capiteles guardan similitud con los capiteles jónicos del interior de los Propileos. El friso corrido estaba esculpido sobre un arquitrabe a tres bandas, característico del jónico clásico. El templo estaba dedicado a la diosa Atenea, en su vertiente de diosa de la victoria, y con él se conmemoraba un tratado de paz firmado con los Persas unos años antes. En el bastión sobre el que fue edificado el templo se colocaron unos relieves, en sus tres lados, donde se podía ver a Atenea en el centro de cada uno de ellos rodeada de "nikés" o victorias aladas, evocando los distintos momentos de la procesión y los célebres sacrificios en honor a la diosa.

Los frisos del templo representaban algunas de las principales batallas contra los persas, como la del lado oeste, que representaba la batalla de Platea.

**Fig.8 ARQUITECTURA**

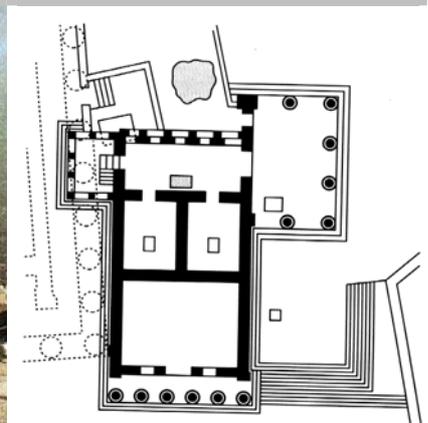
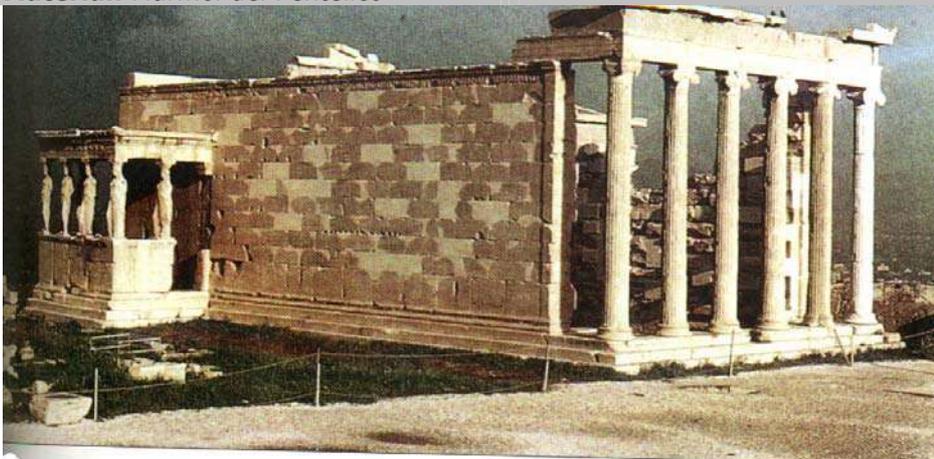
**Autor:** Anónimo

**Cronología:** 421-405 a.C.

**Erecteion**

**Lugar original:** Acrópolis de Atenas (Grecia)

**Material:** Mármol del Pentélico



**Vista actual y planta del templo de Atenea Niké**

Situado en la parte norte de la Acrópolis, fue comenzado en el 421 a. C. y se discute si las obras fueron dirigidas por Mnesiclés, el arquitecto de los Propileos, o por Filoclés, lo que sí que es aceptado es que las obras acabaron en el 406 a. C., siendo esta demora explicada por la paralización que supuso la Guerra del Peloponeso.

**En planta** se trata de un edificio complejo, de reducidas dimensiones, y que para cuya construcción hubo de superar algunos problemas: la irregularidad del terreno, de más de tres metros de diferencia entre su parte este y oeste, y el contenía el culto a cuatro divinidades diferentes (Atenea, Poseidón, Erecteo y Cécrope). Su planta, inusual, consta de tres cámaras, situadas a distintos niveles para conservar mejor los lugares de culto antiguos, y dos pórticos. Es un templo hexástilo cuya cella está dividida en tres partes destinadas a albergar los objetos de culto: una nao dedicada a la imagen de Atenea y la serpiente de la Acrópolis; otra en la que se guardaba la imagen de Poseidón y tal vez una cisterna para la sal marina de este dios y la tercera en la que se veneraba a Erecteo. Su planta lo forma un rectángulo de 11,63 X 22,76 m., al que se agregaron numerosos elementos anejos. La planta estaba dividida en dos partes por grueso muro. Al este, la fachada está constituida por un pórtico jónico próstilo de 6 columnas. Al otro extremo, hacia el oeste, se empleó un orden mixto de semicolumnas jónicas asociadas a semipilastras. En este lado, frente al pórtico se alzaba el *Pandroseion*, incluido dentro del recinto sagrado del Erecteion, y donde se conservaba el olivo sagrado regalado a la ciudad por Atenea. Al norte se anexionaba una de las obras más conocidas del mundo griego, la tribuna de las cariátides (formada por seis figuras). Al sur se anexionaba otra nueva estructura, a manera de pórtico también, con seis columnas.

**En alzado** es un templo jónico. Aunque en origen sirvió para honrar a las cuatro divinidades antes mencionadas, con el cristianismo pasó a ser, primero iglesia dedicada a la Virgen y luego a la Santísima Trinidad, y para adaptarse a las nuevas necesidades se eliminaron todos los tabiques interiores, con lo cual nos resulta imposible saber la distribución interior en sus orígenes. Destacar del edificio la **tribuna de las Cariátides** (uno de los grandes reclamos turísticos de la Acrópolis junto al Partenón) con sus características figuras en forma de mujer (atribuidas a Calímaco, discípulo de Fidias). Visten el tradicional *peplo* griego, que era un vestido muy amplio que se ceñía a la cintura. Se marca un eje de simetría en la parte central de la tribuna, a partir de él, las tres cariátides de cada lado doblarán su pierna que más cercana esté a este eje. Se acepta que el orden de esta tribuna es un jónico algo especial, pues no aparece en él el tradicional friso corrido ni las volutas de los capiteles, si bien, sí el resto de elementos del orden. Bajo el pórtico de las Cariátides se encuentra la tumba de Cécrope.

### Fig.9 ARQUITECTURA

**Autor:** Atribuido a Policleto el Joven

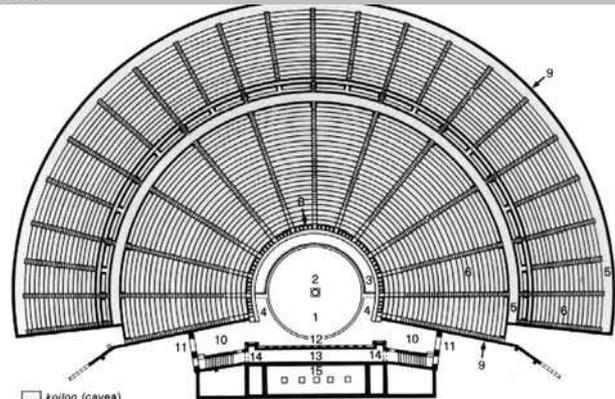
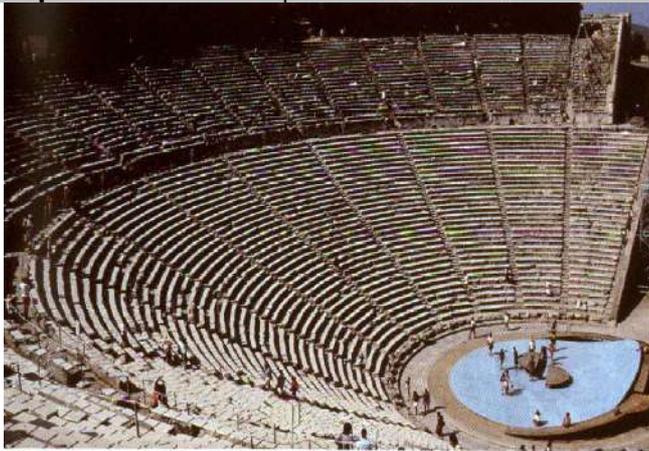
**Cronología:** S. IV a.C.

**Lugar original:** Santuario de Epidauro (Grecia)

**Capacidad:** 15.000 espectadores

**Material:** Mármol

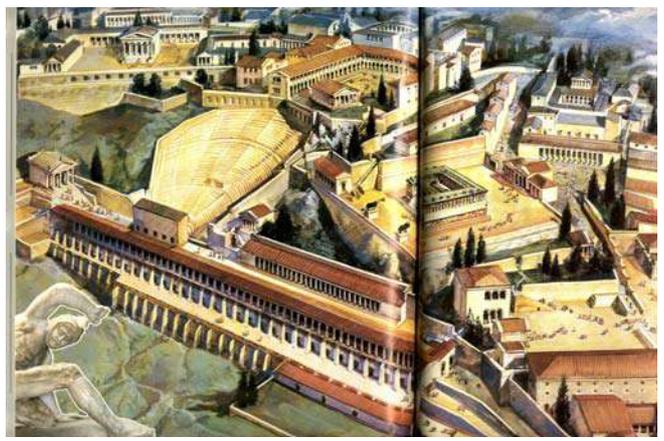
### Teatro de Epidauro



1 Orquesta, 5 Diazomata, 6 Cavea, 13 Proscenio, 15 Escena

### Vista actual y planta del Teatro de Epidauro

Es el teatro más famoso, se cree que fue construido por Policleto el Joven a finales del siglo IV a.C. Se utilizó un desnivel natural del terreno de 24 metros para edificar una concha de 120 metros de diámetro que se divide en dos zonas. La parte inferior del hemiciclo está dividida en 12 cuneus con una treintena de gradas cada uno mientras que en la zona superior se hallan 22 cuneus con 20 gradas cada uno. En total podía albergar hasta 15.000 espectadores que disponían de dos tipos de asientos: los del pueblo consistente en las propias gradas y los de las personalidades políticas, con respaldo y brazos.

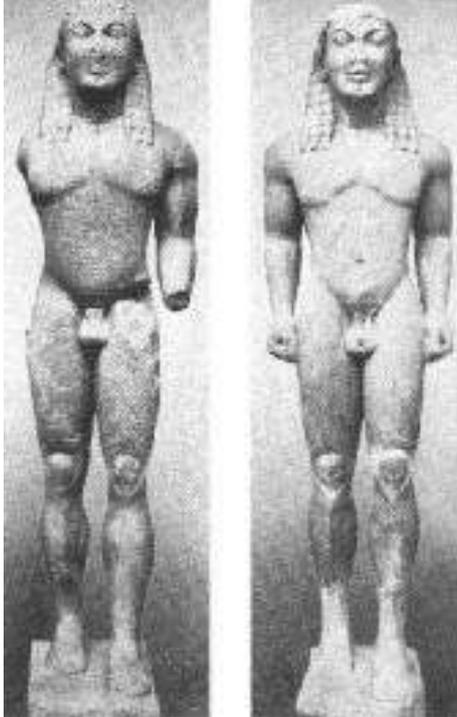
**Fig.10 ARQUITECTURA****Altar de Zeus en Pérgamo****Autor:** Anónimo**Cronología:** 180-160 a.C.**Lugar original:** Acrópolis de Pérgamo, Asia Menor (Turquía)**Dimensiones:** 38,6 x36 m.**Material:** Mármol**Lugar actual:** Museo Nacional de Berlín**Vista actual del Altar en el museo y recreación de la Acrópolis de Pérgamo**

De toda la acrópolis nos interesa ahora sólo la parte helenística (es decir la griega), ya que la ciudad también fue importante en época romana y existen numerosas construcciones de este momento. Y de la época helenística, su gran edificio: el Gran Altar de Pérgamo. Dedicado por Eumenes II (probablemente entre el 180 y el 160 a. C.) a Zeus y Atenea Nikephoros (portadora de la victoria), sólo quedan *in situ* cimientos y parte de la estructura interna. Los componentes decorativos han sido trasladados a Berlín, donde todo el complejo fue reconstruido en el aula magna del grandioso edificio, erigido entre 1909 y 1930 y denominado Museo de Pérgamo (*Pergamonmuseum*). La laboriosa reconstrucción del altar es obra de O. Puchstein y de R. Bohn, con la colaboración de escultores italianos. Tras la vicisitudes de la II G.M, el gran friso de la *Gigantomaquia* ha sido nuevamente recompuesto y fue expuesto al público en 1959.

En la tradición clásica los altares para los sacrificios se levantaban delante de los templos, como construcciones de menor importancia, en la época helenística éstos adquieren una gran monumentalidad e independencia, y este es el caso del Altar de Pérgamo. Tiene una estructura casi cuadrada de 38 x 36 metros de lado, constituida por una gran escalinata que rodea una plataforma sobre la que se dispone el altar o ara propiamente dicha. A este cuerpo central se unen dos brazos o antepechos que avanzan hacia el frente y encuadran el altar. En alzado domina la elevación de la gran escalinata, más prolongada en el cuerpo central que en los laterales del edificio, y un inmenso zócalo decorado con relieves, y que sirve de soporte a una columnata de orden jónico que a su vez actúa como pantalla visual ocultando el altar de los sacrificios. Hay que destacar la inversión en la disposición de los elementos arquitectónicos jónicos aquí utilizados, el friso no forma parte del entablamento sino del *podium* o basamento del templo, cuya enorme elevación y la poca altura de las columnas minimizadas visualmente por tener sobre sí directamente la cubierta, tiende a exagerar el sentido de monumentalidad y volumen exterior de todo el conjunto. Uno de los aspectos más relevantes de este edificio lo constituye la decoración escultórica de los frisos del *podium*, cuyos medios relieves de cerca de 2'5 m. de altura son ejemplo de expresividad, movimiento y detallada narrativa. Los relieves están dedicados al tema de la *Gigantomaquia* y representan los triunfos de Zeus y Atenea sobre sus enemigos los gigantes, aunque en realidad es un símbolo de los enfrentamientos entre los griegos y los bárbaros, asignando al propio rey de Pérgamo el papel del dios vencedor y Atenea la diosa protectora.

**Fig.11 ESCULTURA****Kuros de Anavyssos****Autor:** Anónimo**Cronología:** 530 a.C.**Lugar original:** Necrópolis de Anavyssos (Ática, Grecia)**Dimensiones:** 1,94 m. de altura**Material:** Mármol**Lugar actual:** Museo Arqueológico Nacional de Atenas

La inscripción dedicatoria nos dice que este Kouros es la estatua funeraria del joven Kroisos. Afortunadamente está muy bien conservada y es interesante compararla con el Kouros de Tenea, para constatar los progresos logrados a finales de época arcaica. Formas más naturales y brazos separados del cuerpo lo corroboran, aunque la cara anterior de las piernas está aún trabajada a bisel.

**Fig.12 ESCULTURA****Autor:** Anónimo**Cronología:** 580 a.C.**Kleobis y Biton****Lugar original:** Santuario de Apolo en Delfos (Grecia)**Dimensiones:** 2,16 y 2,18 altura**Material:** Mármol**Lugar actual:** Museo de Delfos (Grecia)

Las estatuas de Kleobis y Biton ilustran la transición del estilo dedálico al arcaico, caracterizada por la solidez maciza de las figuras. Proceden de un taller argivo y conmemoran el comportamiento de Kleobis y Biton, que transportaron a su madre, sacerdotisa de Hera, hasta el Santuario de la diosa en Argos, uncidos ellos mismos al carro. La plegaria de la madre a los dioses, para que otorgaran el mayor bien a sus hijos, fue oída por aquellos, que enviaron a éstos un profundo sueño del que nunca despertaron. Expresión mitológica del fatalismo griego

**Fig.13 ESCULTURA****Autor:** Anónimo**Cronología:** 640-630 a.C.**Dama de Auxerre****Lugar original:** Procedente de Creta? (Grecia)**Dimensiones:** 0,65 m. de altura**Material:** piedra caliza**Lugar actual:** Museo del Louvre de París (Francia)

Es una pequeña estatuilla de algo más de 50 cm., esculpida en piedra caliza, y es considerada como la primera obra de la estatuaria en piedra que se conserva de la Antigüedad. Se encuentra expuesta en el Museo del Louvre, de París, y debió de ser esculpida a mediados del siglo VII a. de C. en la época más evolucionada de la cultura cretense, cuando ya se estaban formado los caracteres que definirán a la estatuaria arcaica griega, por lo que frecuentemente se la considera como una *koré* o estatua ritual femenina vestida hasta los pies.

Parece tratarse de una imagen votiva, quizás una sacerdotisa, a juzgar por la posición de su mano derecha en actitud de exvoto, y el brazo izquierdo pegado a lo largo del cuerpo. En ella podemos observar las características formales que son comunes a la mayoría de estas esculturas femeninas, especialmente su rígida frontalidad y su estructura de bloque o perfil cerrado. En la cintura un ancho cinturón crea el característico talle de avispa que contribuye a dar esbeltez a la figura.

El peinado es otro de los aspectos que llaman la atención por el cuidado trabajo que se puso en su diseño. Es un pelo colocado mediante grandes tirabuzones, peinado en pisos, según la tradición egipcia. Aunque todavía está ausente cualquier rasgo expresivo, y su estructura responde a un patrón idealizado, sorprende la sonrisa arcaica y la perfección técnica de los tremendos e inexpressivos ojos, y las finas líneas que forman los labios. También hay que destacar la notable desproporción de las distintas partes corporales, especialmente el tamaño de las manos y los pies, así como la longitud de las extremidades.

**Fig.14 ESCULTURA****Autor:** Anónimo**Dimensiones:** 1,17 m. de altura**Cronología:** 530 a. C.**Material:** mármol**Kore del peplo****Lugar original:** Acrópolis de Atenas (Grecia)**Lugar actual:** Museo de la Acrópolis de Atenas

Obra maestra de la escultura arcaica ática, la Kore viste con suma sencillez y elegancia un peplo y lleva un peinado de trenzas largas que cuelgan por delante. Conserva restos de policromía en el pelo, ojos, boca y bordados del vestido, rasgo que unido a la extraordinaria calidad del modelado, contribuye a la singularidad de esta Kore. Se atribuye al mismo escultor que el Jinete Rampin, un gran maestro ático.

**Kore del Peplo y el Jinete Rampin, ambos en el Museo de la Acrópolis de Atenas**

**Fig.15 ESCULTURA****Autor:** Pitágoras de Regio**Dimensiones:** 1,82 m. de altura**Cronología:** 478-474 a. C.**Material:** bronce**Auriga de Delfos****Lugar original:** Cerca del Templo de Apolo en Delfos (Grecia)**Lugar actual:** Museo de Delfos (Grecia)

Esta obra maestra se descubrió (en 1896) gracias a un desprendimiento de tierras en las excavaciones que unos arqueólogos franceses estaban haciendo en Delfos sobre terrenos del siglo IV a.C. Es uno de los poquísimos grandes bronce del siglo V a. C. que han llegado hasta nosotros. Pese a que sólo se rescataron fragmentos de la cuadriga con la que originariamente formaba grupo, la figura del auriga (con su cuadriga correspondiente, hoy perdida, y seguramente frenada por un mozo de cuadra) fue posiblemente un exvoto a Apolo del tirano Polizelso de Gela (Sicilia) por su victoria en una carrera de carros en el 478 o 474 a. C. en Delfos. Mide 1,82 m. de altura y representa el momento antes del inicio de la carrera, inquietos los caballos y ya uncidos a la vara de la cuadriga, y que son sujetados por este personaje, cuyo rostro no expresa la tensión que, lógicamente, la ocasión implica. Pertenece al estilo severo. El maestro de esta obra fue, probablemente, Pitágoras de Regio. En su estética ciertamente se aprecia una falta del espíritu y la movilidad del arte griego preclásico (severo), pero la tensión que irradia, lograda mediante leves desplazamientos asimétricos, la dota de una dignidad que la sitúa entre las obras simbólicas de la época.

**Fig.16 ESCULTURA****Autor:** Mirón**Dimensiones:** 1,55 m. de altura**Cronología:** 460-450 a. C.**Material:** Copia romana en mármol del original en bronce**El Discóbolo****Lugar original:****Lugar actual:** Sala de la Biga, Museos Vaticanos (Ciudad del Vaticano, Italia)

Representa el instante fugaz en que el atleta se dispone a iniciar el giro para soltar el disco. Es un instante de máximo desequilibrio y movimiento que nos hace olvidar el arcaísmo de sus cabellos, de los músculos planos y de la colocación sin profundidad de brazos y piernas.

Para la acrópolis de Atenas realizó el grupo de Atenea y Marsia conocido por copias del museo Laterano de Roma. En Olimpia y Delfos realizó diversas estatuas de atletas, entre las que destaca el corredor Lades plasmado en el instante en que, apoyándose en las plantas de los pies, se lanzaba a una veloz carrera. También se le han atribuido algunas estatuas del Erecteion y según autores antiguos, representaba los animales con un gran realismo.

**Fig.17 ESCULTURA****Autor:** Policleto**Dimensiones:** 1,55 m. de altura**Cronología:** 430 a. C.**Material:** Copia romana en mármol del original en bronce**El Diadúmeno****Lugar original:****Lugar actual:** Museo Arqueológico Nacional de Atenas (Grecia)

Tras la creación del Doríforo, Policleto entra en una fase de plenitud y madurez, a la que no es ajeno el influjo ático, más concretamente de Fídias. La obra más representativa de esta evolución es el Diadúmeno, cuyas formas corporales son más sueltas y naturales que las del Doríforo y en cuya cabeza se perciben las consecuencias del influjo mencionado. En ella se mantiene el ritmo alternante, pero se reducen las proporciones y se da a la composición una forma más cerrada. Comparado con el Doríforo, el Diadúmeno se concentra más en la acción, perfectamente definida mediante el recurso de ceñirse la cabeza con una "taenia", que los copistas repetirán e interpretarán a su antojo. Por otra parte, el Diadúmeno acredita un cambio de mentalidad en el maestro, más suavizada y, si se prefiere, más humanizada, cambio que se atribuye al influjo ático y fidiaco. El motivo de base con la pierna exonerada retrasada es típicamente policlético.

**Fig.18 ESCULTURA****Autor:** Policleto**Dimensiones:** 2,12 m. de altura**Cronología:** 440-430 a. C.**Material:** Copia romana en mármol del original en bronce**El Doríforo****Lugar original:****Lugar actual:** Museo de Nápoles (Italia)

Esta copia romana en mármol de un original griego, fue encontrada en el siglo XVI en la villa pompeyana de Aldobrandini de Frascati; muy deteriorada, pues le faltaban el brazo derecho y el antebrazo izquierdo, en los muslos tenía graves deterioros y en el pie derecho le faltaban varios dedos, pero su reconstrucción se considera muy fiel gracias a la comparación realizada sobre un camafeo<sup>1</sup> original romano de la misma figura con la que se aprecia una notable identidad. Hoy se encuentra en el Museo de Nápoles y debió de realizarse antes del año 420, a.C. a partir de un original griego, posiblemente en bronce, traído a Roma como botín de guerra.

Representa a una figura masculina joven, desnuda, en actitud de marcha, con una lanza sobre el hombro izquierdo, la cabeza ligeramente ladeada hacia la derecha y con un rostro de serena belleza clásica con la mirada perdida y distante. El Doríforo, "el que lleva la lanza", es la obra más famosa esculpida por Policleto, pues en ella el artista griego concretó el canon de belleza masculina, siendo considerada, incluso desde la Antigüedad, como el modelo de las proporciones del cuerpo humano y la plasmación práctica del sistema de proporciones que Policleto había considerado en su famosa tratado sobre el Canon. Como se ve estamos ante una concepción matemática de la belleza humana.

En relación a la composición de la figura, el Doríforo supone la aportación al clasicismo de nuevas concepciones rítmicas y de equilibrio armónico a partir de formas funcionalmente contrapuestas: la pierna derecha es la que soporta el peso del cuerpo estando firmemente apoyada en el suelo, recta y comprimiendo así la cadera; la pierna izquierda, en cambio, no soporta peso alguno y, retrasada, toca el suelo con la parte anterior del pie, apoyando solamente los dedos. En la parte superior el esquema funcional de los miembros está cambiado, el brazo derecho no realiza ningún esfuerzo y cae relajado a lo largo del cuerpo, mientras que el brazo izquierdo se dobla para sostener la lanza que originariamente portaba; el torso presenta una ligera inclinación hacia el lado derecho y la cabeza gira en ese mismo sentido inclinándose levemente. A este ritmo cruzado y compensado del cuerpo es a lo que en el Renacimiento se llamó "*contrapposto*"<sup>2</sup>.

Pese a todo, el Doríforo conserva todavía ciertos rasgos de arcaísmo, ya que está tallado con rudeza, los pectorales son planos, y las líneas de la cintura y la cadera aparecen fuertemente marcadas. El Doríforo fue concebido para ser visto de frente, según la concepción más arcaica de la estatuaria griega, y por ello se marca claramente el eje vertical, pero Policleto rompió con el concepto tradicional de simetría oponiendo las partes del cuerpo respecto del eje, sometiéndolas al servicio de la totalidad, con ello conjuga dos principios básicos, quietud y movimiento, que se complementan en una idea unitaria: *quietud en el movimiento* y *movimiento en la quietud*. Belleza y fuerza. Para algunos autores es la representación victoriosa de Aquiles, héroe de la Iliada y prototipo de guerrero joven, protegido por los dioses con la invulnerabilidad, salvo en el talón, y la inmortal gloria como vencedor de Héctor.

<sup>1</sup> CAMAFEO: Piedra preciosa, tallada en relieve, colocada sobre un fondo con el que forma contraste.

<sup>2</sup> CONTRAPPOSTO: Oposición armónica de las diversas partes del cuerpo humano, especialmente cuando algunas de ellas se hallan en movimiento o tensión estando sus simetrías en reposo.

**Fig.19 ESCULTURA**

**Autor:** Fídias y taller de Fídias  
**Dimensiones:** 159 de longitud

**Cronología:** 447-432 a. C.  
**Material:** mármol del pentélico

**Frisos del Partenón**

**Lugar original:** Templo del Partenón  
**Lugar actual:** Friso interior del Partenón en la Acrópolis de Atenas (Grecia). Diversos plafones que integraban el friso se encuentran distribuidos entre el Museo de Lovre, el Museo Británico de Londres y el Museo de la Acrópolis de Atenas



Procesión de las panateneas.



Detalle del cortejo de caballeros del lado norte



Metopa del lado sur con escena de Centauromaquia



Detalle de las doce divinidades, perteneciente a la Procesión de las Panateneas

**FIDIAS** es el autor con el que culmina la tendencia idealista del arte griego. Su obra más conocida es el conjunto de esculturas del Partenón (ver programa iconográfico del Partenón). Un frontón representa el nacimiento de Atenea y el otro la lucha de ella y Poseidón por dominar y poseer la colina de la Acrópolis. En estos conjuntos escultóricos destacan algunas obras como **Las Parcas**, con la técnica de los paños mojados que permiten un perfecto estudio de la anatomía femenina. También destacan en ese conjunto la **Lucha entre centauros y lapitas** donde el movimiento adquiere efectos de gran dramatismo y las cabezas representan una gran variedad de expresiones. También decoró con sus esculturas el friso interior del Partenón que representa la **Procesión de las Panateneas** llevando a la diosa el peplo tejido por las doncellas atenienses.

**Fig.20 ESCULTURA**

**Autor:** Praxíteles  
**Dimensiones:**

**Cronología:** 350 a. C.  
**Material:** Copia romana en mármol

**Venus de Cnido**

**Lugar original:**  
**Lugar actual:** Museos Vaticanos (Ciudad del Vaticano, Italia)



Esta estatua de Afrodita que perteneció al santuario de Cnido, está datada a mediados del siglo IV a.C., posiblemente en el año 350 a.C. La diosa del amor siempre había sido representada vestida, así aparece en el friso del Partenón o tal como la representó Alcámenes, pero en esta Venus es la primera vez que la diosa es representada desnuda y, a la vez, es el primer desnudo femenino de la Antigüedad. Praxíteles la representó en el momento de salir del baño, tomando con su mano izquierda el manto para secarse mientras a su lado tiene el jarro de los perfumes. La diosa de la belleza se muestra imperturbable y plena de su esencia divina, como si nadie pudiera verla en su intimidad humana, completamente ajena a la idea de cualquier presencia extraña. Sin embargo, mientras que el arte griego tenía plenamente aceptado el desnudo masculino, sentía todavía cierto prejuicio contra el desnudo en la mujer.

La Afrodita de Praxíteles, perdida en la actualidad, ha sido reconocida en varias copias romanas, de las cuales la mejor es la que se guarda en los Museos del Vaticano. Que ésta sea la famosa obra esculpida por Praxíteles está fuera de toda duda, ya que coincide plenamente con la que aparece en las monedas de la pequeña ciudad doria de Cnido. El original se conservó durante toda la Era Clásica, época griega y romana, en el santuario de Cnido, pero en la Edad Media fue trasladada a Constantinopla. La figura se apoya sobre un sólo pie. La otra pierna doblada, no efectúa ningún esfuerzo. Por esto, para el equilibrio del bloque es imprescindible el punto de apoyo que prestan el jarro de perfumes y el manto que sostiene con una mano. Símbolo de la coquetería femenina es el estrecho torque (aro metálico a modo de collar) de oro que lleva en el brazo izquierdo que rompe la lisura natural de la tersa piel.

**Fig.21 ESCULTURA**

**Autor:** Anónimo  
**Dimensiones:** 2,02 m. de altura

**Cronología:** 110 a. C.  
**Material:** mármol

**Venus de Milo**

**Lugar original:**  
**Lugar actual:** Museo de Louvre (París)



La Afrodita de Melos, conocida mundialmente como Venus de Milo, es una obra original griega, posiblemente de la escuela helenística de Atenas, esculpida entre los años 160 y 150 a.C. El aspecto clasicista de sus formas hace suponer que su autor, desconocido, se inspiró en una estatua del siglo IV a.C. La escultura, sin brazos, esboza un giro helicoidal desde la estrecha base y parte inferior del cuerpo, cubierta por el vestido, que asciende hacia la cabeza. Este movimiento eurítmico entre la parte inferior y superior del cuerpo es muy específico del período helenístico tardío. El inquieto juego de los enérgicos pliegues del vestido se contraponen refinadamente a las delicadas redondeces del bellísimo cuerpo. La cabeza de Afrodita, en su ensoñadora armonía y actitud melancólica, es, tanto en la forma de la cara como en la configuración del cabello, una copia de la Afrodita praxitélica. Se encuentra en el Museo del Louvre.

**Fig.22 ESCULTURA**

**Autor:** Praxíteles  
**Dimensiones:** 2,13 m. de altura

**Cronología:** 330 a. C.  
**Material:** mármol

**Hermes con Dionisos niño**

**Lugar original:** Santuario de Olimpia (Grecia)  
**Lugar actual:** Museo de Olimpia (Grecia)



Escultura en mármol del dios Hermes con el niño Dionisio del templo de Hera en Olimpia es una obra de Praxíteles, del año 330 a.C., que se encuentra en el Museo de Olimpia.

La obra fue encontrada en 1877 durante unas excavaciones realizadas en el santuario de Olimpia identificándose sin lugar a dudas con el exvoto realizado por Praxíteles que describe Pausanias con este nombre y que fue donada en el templo de la diosa Hera del santuario de Olimpia. Está considerada, por tanto, como una de las pocas obras originales de la Grecia clásica y por tanto atribuida directamente en su ejecución a la mano de Praxíteles.

Se trata de un tema mitológico: el dios Hermes lleva a su pequeño hermanastro para que lo cuiden las ninfas; ha hecho un alto en el camino y ofrece a Dionisos un racimo de uvas que el niño se esfuerza por alcanzar. Las uvas son el símbolo de su divinidad y Dionisio (Baco) será el dios de la embriaguez y las fiestas bacanales o dionisiacas.

El personaje divino que lleva en su brazo al niño Dionisio se yergue esbelto sobre sus largas piernas, sus formas corporales son de blanda y pulida modelación y su sereno resplandor se concentra en la cabeza del dios cubierta por un cabello abundante, de cortos rizos ejecutados con trepano, que resaltan la suavidad melancólica de sus rostro. Este Hermes, el dios mensajero de los dioses y el niño Dionisio se funden en una dulce imagen conectados por la acción y el sentimiento. Hermes sonriente y con tierna mirada ofrece al niño un racimo de uvas. El grupo está compuesto como un cuadro: un tronco de árbol, sobre el que se ha tendido un manto, sirve de apoyo al brazo izquierdo de Hermes, el que lleva al niño. El suave tejido se extiende también sobre el brazo para que no se lastime con el áspero leño.

La figuras se desarrolla con un sentido puramente frontal, la espalda no fue acabada de cincelar porque fue concebido para ser colocado junto a la pared. El brazo derecho del dios Hermes está incompleto y las caras interiores de los muslos están restauradas con escayola.

**Fig.23 ESCULTURA**

**Autor:** Quizá adaptado por los escultores del núcleo de Rodas: Agesandro, Polidoro y Atanodoro a partir de un original en bronce de los siglos III-II a. C.

**Dimensiones:** 2,42 m. de altura

**Laocoonte y sus hijos**

**Cronología:** S. I d.C. **Lugar original:**

**Material:** Mármol

**Lugar actual:** Museos Vaticanos (Ciudad del Vaticano, Italia)



Este grupo escultórico es una de las obras más representativas de las formas helenísticas tardías (desde mediados del siglo II a.C. hasta finales del siglo I a.C.) de la escuela de Rodas. Sus autores fueron los escultores Agesandro, Polidoro y Atanodoro. La obra original, de finales del siglo III o comienzos del II a.C., era de bronce, en tanto que la copia que ahora conocemos es de mármol hecha en un sólo bloque, seguramente en el siglo I d. C. Tiene un tamaño de 2,42 m de altura.

El lenguaje formal del barroquismo helenístico se manifiesta claramente en este grupo: la unión del patetismo helenístico con la actitud clasicista, la inserción de un movimiento en el que las fuerzas centrípetas compiten con las centrífugas, generan una composición concebida con criterios más pictóricos y escenográficos que escultóricos. En él se representa a Laocoonte, sacerdote del templo de Neptuno de la ciudad de Troya, que es castigado con la muerte por desobedecer a un mandato divino en la preparación del sacrificio de un toro en el ara. Sacrificio que en contra de los dioses había hecho para convencer a los troyanos del engaño que suponía el caballo de madera que los griegos habían colocado frente a las murallas de la ciudad. Apolo, al ver frustrados los planes de destruir Troya, envió a Curissia y Peibea, dos gigantescas serpientes de mar que se enrollaron a los cuerpos de los hijos de Laocoonte, Antipas y Timbreo, y posteriormente en él mismo y con sus anillos los estrujaron asfixiándolos. Por la presión de los cuerpos de las serpientes, el padre y el hijo más joven son lanzados hacia atrás sobre el altar, siendo mordidos por los monstruos.

El joven hijo, viéndose desvalido, busca con la mirada angustiada la protección de su padre. Una fuerte expresividad y patetismo se desprende del recio cuerpo y de la cabeza detalladamente modelada. El complemento del brazo derecho paterno, cuya mano alzaba como un triunfo un ondulante trozo de serpiente, está doblado hacia la cabeza e intenta arrancarse del cuello a la serpiente. Se ofrece a la vista del espectador como un cuadro de impotencia humana lleno de conmovedor patetismo, cuya composición, pese a todo el movimiento contenido, se desarrolla en un plano frontalista. Sus autores lo concibieron para ser contemplado frontalmente, intentando contraponer la tremenda convulsión muscular de Laocoonte con las anatomías más clásicas de los hijos. En la actualidad se halla en el Museo del Vaticano.

**Fig.24 ESCULTURA**

**Autor:** Anónimo

**Cronología:** 230 a. C.

**Galo moribundo**

**Lugar original:** Copia romana en mármol de original griego en bronce procedente de Pérgamo, Asia Menor (Turquía)

**Dimensiones:** 0,93 m de altura **Material:** Mármol

**Lugar actual:** Museos Capitolinos (Roma)



El Galo Capitolino se dobla lleno de dolor, recogido, estoicamente silencioso, y, tras sus bellas líneas clásicas, revela el pormenorizado estudio de un cráneo braquicéfalo, de una musculatura correosa, hecha con el trabajo y no con la gimnasia, de unos gestos torpes de guerrero brutal. Ciertamente el torques, el escudo y la trompeta larga y curva aluden a su raza, pero aquí no serían siquiera necesarios para la identificación. Es lástima que no sepamos quien fue el autor de tan bella obra: acaso se deba pensar en Epígono. Lord Bayron dedicó a esta soberbia escultura pergaménica esta poesía: "Veo ante mí al gladiador yacente: / se apoya en su mano; su ceño viril/ acepta la muerte, pero vence a la agonía, / su inclinada cabeza se hunde poco a poco, / y, a través de su costado, las últimas gotas, fluyendo lentamente / de la roja llaga, caen pesadas, una a una, / como al comienzo de una tormenta". El Galo Ludovisi es su compañero.