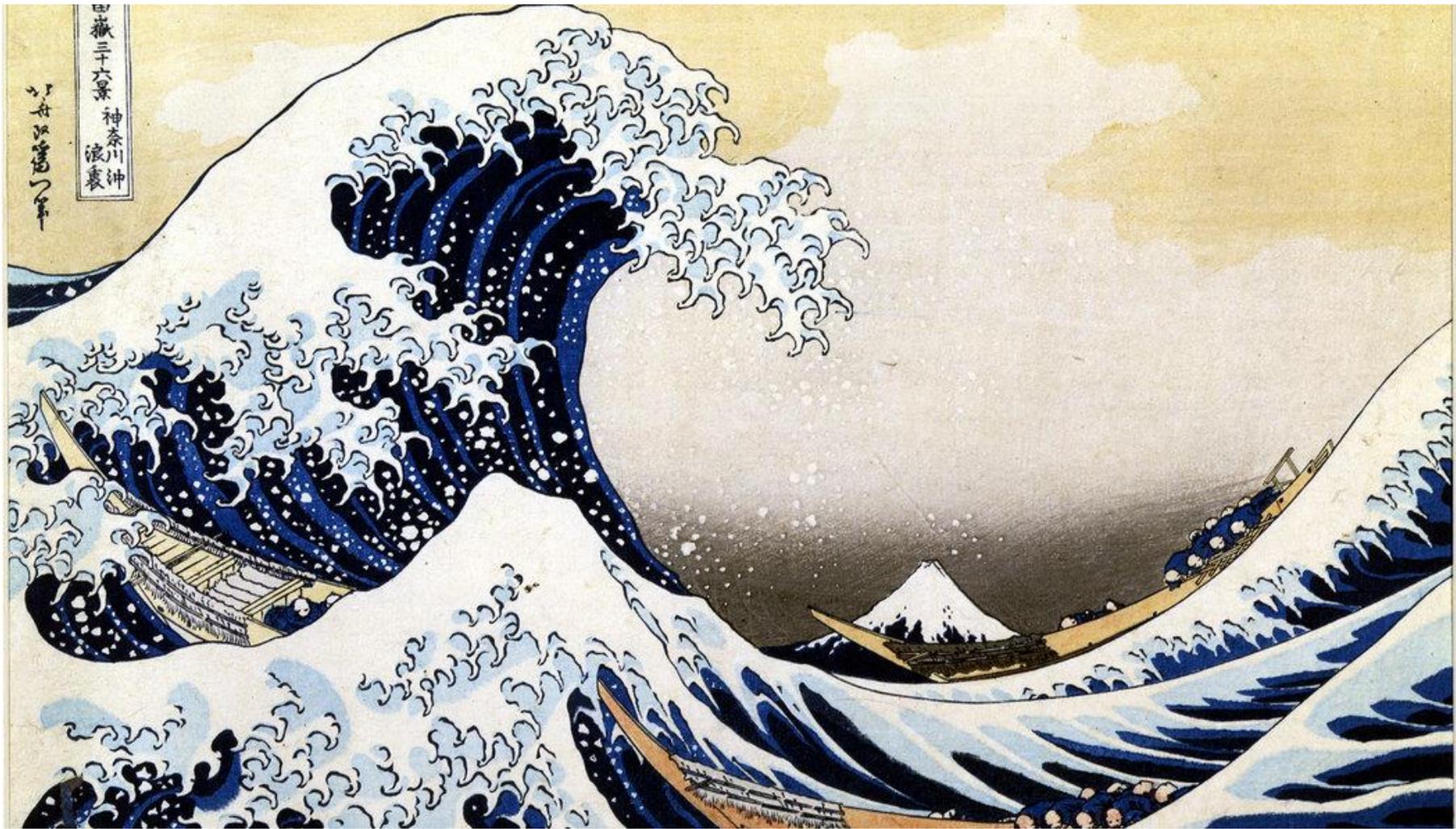


UKIYO-E

***FAR II. B.3. IES Jorge Juan 2017, Elena García***



田嶽三十六景 神奈川沖  
浪裏

六舟以筆繪

## ÍNDICE:

1.-. ¿QUÉ ES?

2.-. HISTORIA

3.-. ARTISTAS IMPORTANTES:

3.1-KATSUSHIKA HOKUSAI

3.2-HIROSHIGE UTAGAWA

## ¿QUÉ ES EL UKIYO-E?

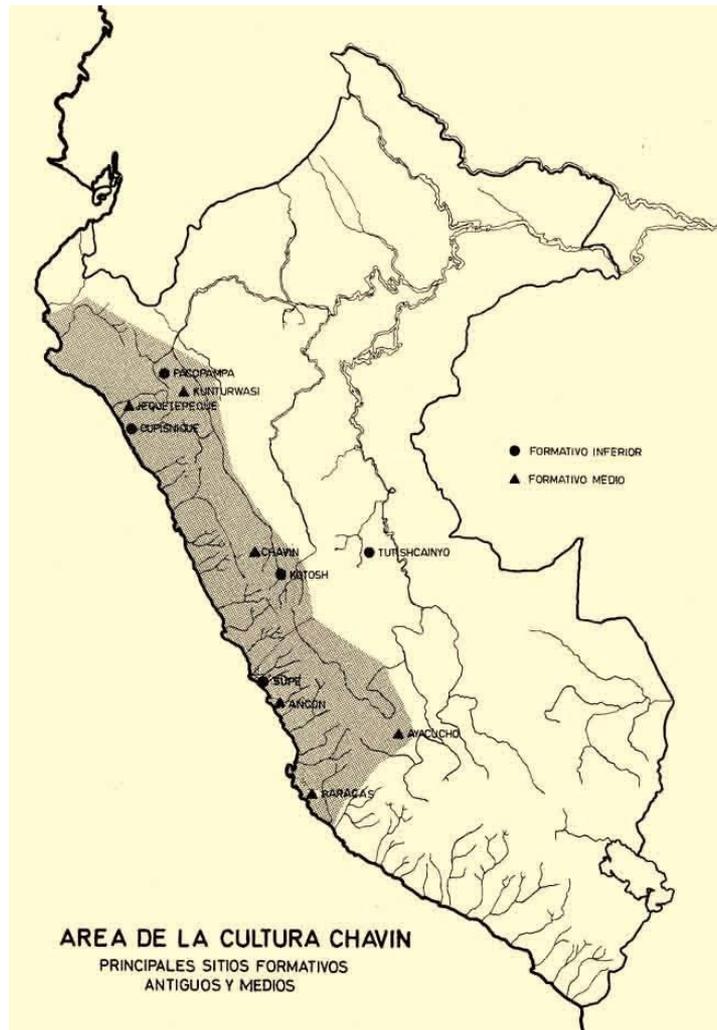
UKIYO-E (浮世絵), "PINTURAS DEL MUNDO FLOTANTE" O "ESTAMPA JAPONESA", ES UN GÉNERO DE GRABADOS REALIZADOS MEDIANTE XILOGRAFÍA O TÉCNICA DE GRABADO EN MADERA, PRODUCIDOS EN JAPÓN ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XX, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN IMÁGENES PAISAJÍSTICAS, DEL TEATRO Y DE ZONAS DE ALTERNE.



## 2.-. HISTORIA DEL UKIYO-E



EL UKIYO-E PUEDE SER CATEGORIZADO EN VARIOS PERIODOS DIFERENTES DE ARTE: EL PERIODO EDO, QUE COMPRENDE DESDE LOS ORÍGENES DEL UKIYO-E HASTA CERCA DEL AÑO 1867 Y CUANDO COMIENZA EL PERIODO MEIJI. EL PERIODO EDO FUE EN SU MAYORÍA UN PERIODO DE CALMA QUE PROPORCIONÓ EL ENTORNO IDEAL PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO EN UNA FORMA COMERCIAL; MIENTRAS QUE EL PERIODO MEIJI SE CARACTERIZÓ POR LA APERTURA DE JAPÓN A NUEVAS INFLUENCIAS PROVENIENTES DE OCCIDENTE.



UKIYO HACE REFERENCIA A LA IMPETUOSA CULTURA CHŌNIN QUE TUVO AUGE EN LOS CENTROS URBANOS DE EDO (ACTUALMENTE TOKIO), OSAKA Y KIOTO) Y QUE ERA UN MUNDO DENTRO DE SÍ. ES UNA ALUSIÓN IRÓNICA AL TÉRMINO HOMÓNIMO "MUNDO DOLOROSO", EL PLANO TERRENAL DE MUERTE Y RENACIMIENTO EN EL QUE SE BASA LA RELIGIÓN BUDISTA.

EL UKIYO-E ERA ACCESIBLE, DADO QUE PODÍA SER PRODUCIDO DE FORMA MASIVA. POR LO GENERAL, ERAN ADQUIRIDOS POR PERSONAS SIN SUFICIENTE NIVEL ECONÓMICO COMO PARA PODER COMPRARSE UNA PINTURA ORIGINAL. EL TEMA ORIGINAL DE LOS UKIYO-E ERA LA VIDA DE LA CIUDAD, PARTICULARMENTE ACTIVIDADES Y ESCENAS DE LUGARES DE ENTRETENIMIENTO.

MÁS ADELANTE LOS RETRATOS PAISAJISTAS SE POPULARIZARON, Y LOS TEMAS POLÍTICOS E IMÁGENES SOBRE INDIVIDUOS DE LOS ESTRATOS BAJOS DE LA SOCIEDAD FUERON PROHIBIDOS, PASANDO ASÍ A SER TEMAS RARAMENTE ELABORADOS. EL SEXO FUE TAMBIÉN UN TEMA PROHIBIDO, PERO APARECÍA DE FORMA CONTINUA EN LOS IMPRESOS UKIYO-E (LAS ESCENAS DE SEXO EN LOS IMPRESOS ERAN LLAMADOS SHUNGA).



3.-.

ARTISTAS MÁS IMPORTANTES  
DEL UKIYO-E

3.1

KATSUSHIKA  
HOKUSAI



# KATSUSHIKA HOKUSAI

CONOCIDO SIMPLEMENTE COMO HOKUSAI (北齋) (EDO, ACTUAL TOKIO, 31 DE OCTUBRE DE 1760 - 10 DE MAYO DE 1849) FUE UN PINTOR Y GRABADOR JAPONÉS, ADSCRITO A LA ESCUELA UKIYO-E DEL PERIODO EDO. ES UNO DE LOS PRINCIPALES ARTISTAS DE ESTAS OBRAS CONOCIDAS COMO «PINTURAS DEL MUNDO FLOTANTE»

SU OBRA ESTÁ CONSIDERADA COMO UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DEL JAPÓN POR LO QUE A LA PINTURA PAISAJISTA SE REFIERE. A FINALES DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL XIX EL ENRIQUECIMIENTO DE LA BURGUESÍA JAPONESA FUE LA GRAN IMPULSORA DE LA ELABORACIÓN DE ESTAMPAS EN SERIE,

LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS PRIMERAS OBRAS ERAN LA SOLTURA CON QUE REALIZABA LAS LÍNEAS CON ELEGANTES CURVAS QUE EVOLUCIONÓ HACIA UNAS ESPIRALES DANDO UNA ELEGANCIA Y ESPONTANEIDAD AÚN MAYOR A SUS DIBUJOS.



*CARPAS*, EL DIBUJO MUESTRA LAS LÍNEAS ONDULANTES Y EN ESPIRAL QUE TANTO GUSTABAN A HOKUSAI.

## INFLUENCIA DE HOKUSAI

EN 1854 LOS PUERTOS JAPONESES SE ABRIERON AL COMERCIO CON EUROPA. A PARTIR DE ESE MOMENTO, ENTRE OTRAS COSAS, LA INFLUENCIA DE LA ESTÉTICA JAPONESA SE EXTENDIÓ RÁPIDAMENTE POR OCCIDENTE Y, DE UNA MANERA ESPECIAL, EN PARÍS. PINTORES IMPRESIONISTAS COMO HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC, PAUL GAUGUIN, EDGAR DEGAS, VINCENT VAN GOGH Y CLAUDE MONET , RECIBIERON SU INFLUENCIA.



*IRIS DE HOKUSAI (1832)*

*IRIS* DE VAN  
GOGH (1889)



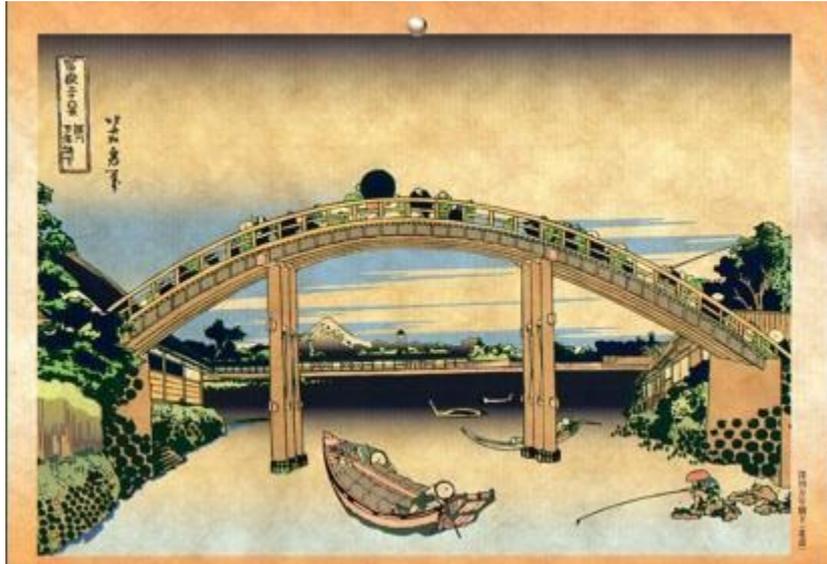
VAN GOGH FUE UNO DE LOS  
PINTORES QUE EXPRESARON SU  
GRAN ADMIRACIÓN HACIA LAS  
ESTAMPAS JAPONESAS

*Envidio a los japoneses y la increíble y limpia claridad de la que están impregnados todos sus trabajos. Nunca resultan aburridos ni dan la impresión de haberlos realizado a toda prisa ... Su estilo es tan sencillo como el respirar. Son capaces de hacer una figura con unos pocos trazos seguros, y que parezca tan fácil como abotonarse el chaleco.*

---

CLAUDE MONET ESTUVO INFLUIDO POR MUCHOS ARTISTAS JAPONESES, PERO LAS DOS PRINCIPALES FIGURAS FUERON HOKUSAI Y HIROSHIGE

PUENTE DE HOKUSAI (1823)



PUENTE DE MONET (1889)



# LA GRAN OLA DE KANAGAWA, OBRA MÁS FAMOSA DE HOKUSAI

(Y LA MÁS SIGNIFICATIVA DEL UKIYO-E)



UTAGAWA HIROSHIGE

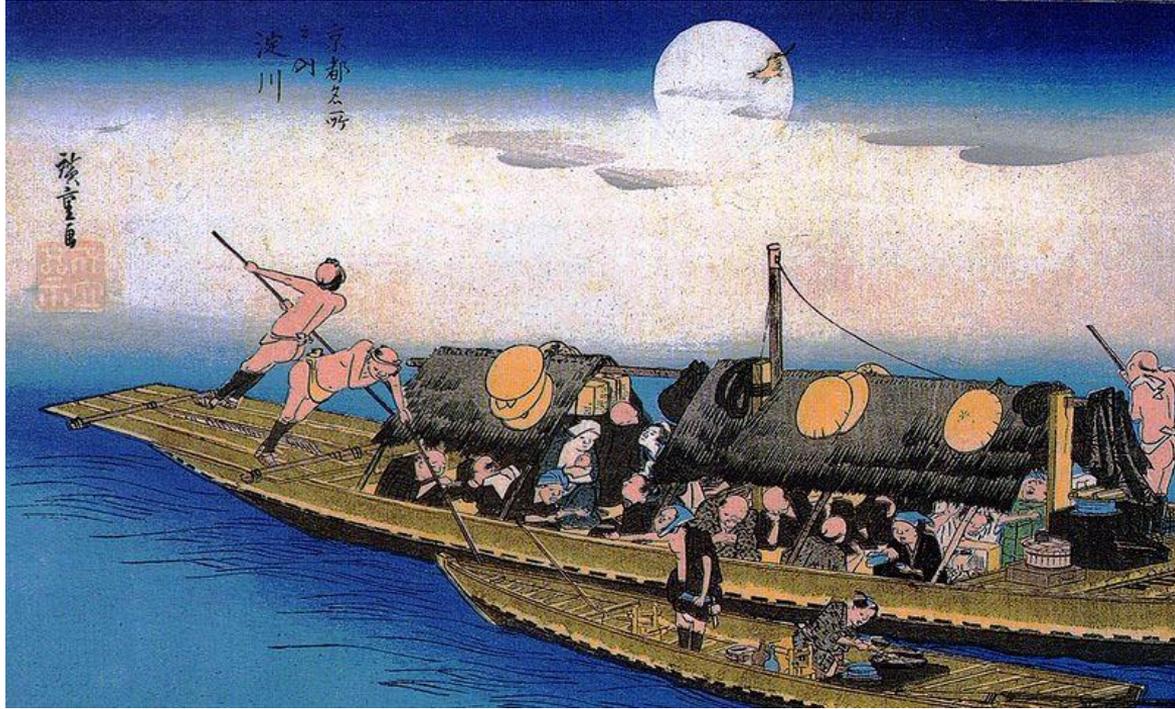
歌川広重

EL MAR FRENTE A SATTU EN LA PROVINCIA DE SURUGA





SUS PAISAJES DENOTAN UN PROFUNDO ESTUDIO DEL NATURAL, QUE LE PERMITÍA RECREAR CUALQUIER PAISAJE AUNQUE NO LO CONOCIESE DE PRIMERA MANO, PUES MUCHAS DE SUS OBRAS ESTÁN INSPIRADAS EN ILUSTRACIONES DE LAS GUÍAS DE VIAJES. DESTACAN ESPECIALMENTE POR SU TRATAMIENTO ATMOSFÉRICO, ESPECIALMENTE EN ESCENAS NOCTURNAS O CON LLUVIA, NIEBLA O NIEVE, ASÍ COMO POR SU INTENSO CROMATISMO, REFLEJANDO CON MAESTRÍA LA LUZ DE DIFERENTES HORAS DEL DÍA, DESDE EL ALBA HASTA EL OCASO.



LA FIGURA HUMANA SUELE SER DE PEQUEÑO TAMAÑO, INMERSA EN EL PAISAJE Y OCUPADA EN SUS QUEHACERES COTIDIANOS, A MENUDO CON UN TRATAMIENTO ANECDÓTICO Y UN CIERTO TONO HUMORÍSTICO, A VECES INCLUSO SATÍRICO

# INFLUENCIAS

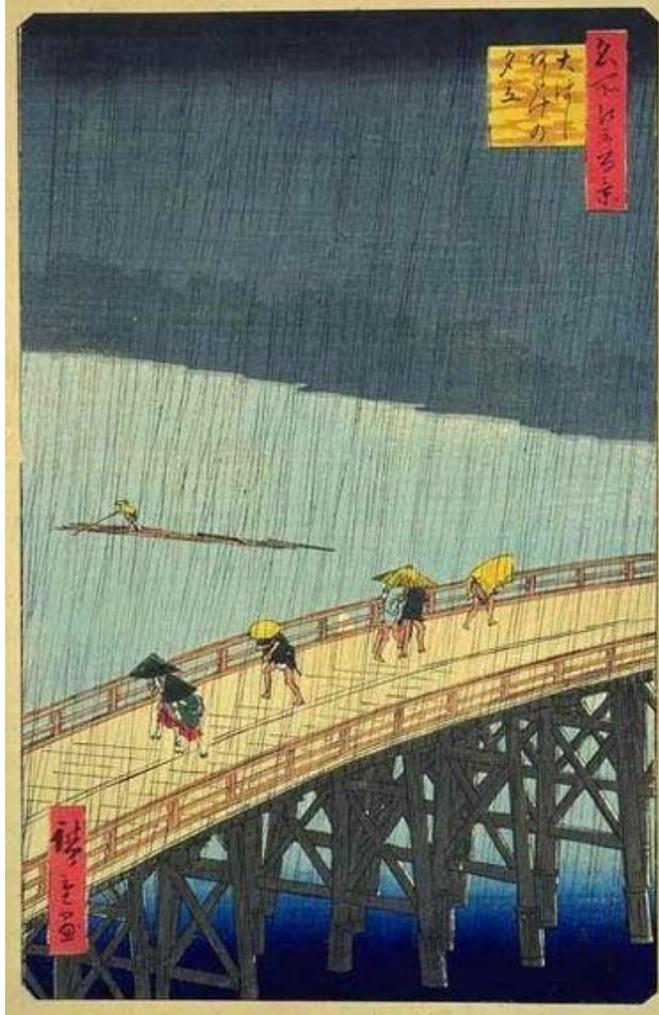
LAS ESTAMPAS DE HIROSHIGE TUVIERON UNA GRAN ACOGIDA EN OCCIDENTE —DONDE SURGIÓ LA MODA DEL JAPONISMO—, LLEGANDO A INFLUIR EN LA OBRA DE VARIOS ARTISTAS Y EN DIVERSOS MOVIMIENTOS, COMO EL IMPRESIONISMO, EL MODERNISMO O EL GRUPO RUSO *MIR ISKUSSTVA* («EL MUNDO DEL ARTE»).

HIROSHIGE ES UN IMPRESIONISTA MARAVILLOSO. MONET, RODIN Y YO ESTAMOS ENTUSIASMADOS. ¡CUÁNTO ME HA ALEGRADO VER PINTADO EL EFECTO DE LA NIEVE Y DE LAS INUNDACIONES. ESTOS ARTISTAS JAPONESES ME CONFIRMAN EN NUESTRO JUICIO VISUAL!

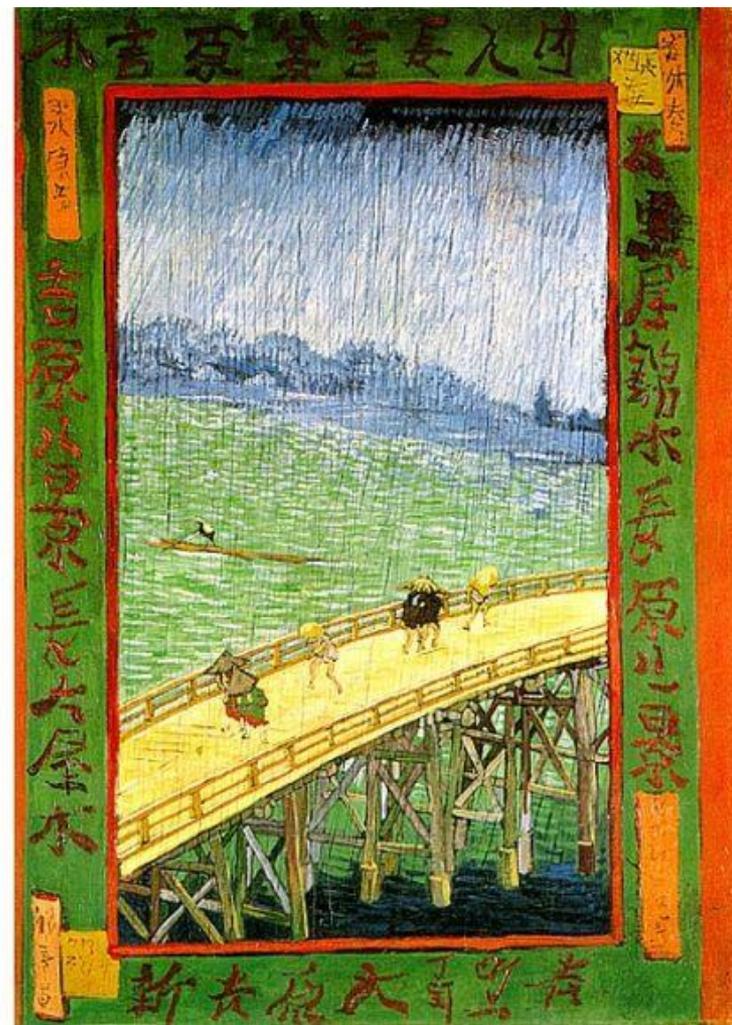
-CAMILLE PISSARRO

---

IZQUIERDA: HIROSHIGE,  
EL PUENTE OHASHI EN  
ATAKE BAJO UNA  
REPENTINA LLUVIA



DERECHA: VAN GOGH,  
*JAPONAISERIE*: PUENTE  
BAJO LA LLUVIA.





IZQUIERDA, HIROSHIGE: *NUMAZU, CREPÚSCULO*.

DERECHA, CLAUDE MONET: *ALAMEDA EN EPTÉ (1891)*.

IZQUIERDA: HIROSHIGE,  
*INTERIOR DEL  
SANTUARIO KAMEIDO-  
TENJIN (TOKIO)*

DERECHA, ABAJO:  
HOKUSAI, *BAJO EL  
PUENTE MANNEN EN  
FUKAGAWA,*

ARRIBA: CLAUDE  
MONET, *ESTANQUE DE  
NENÚFARES, ARMONÍA  
EN VERDE.*

