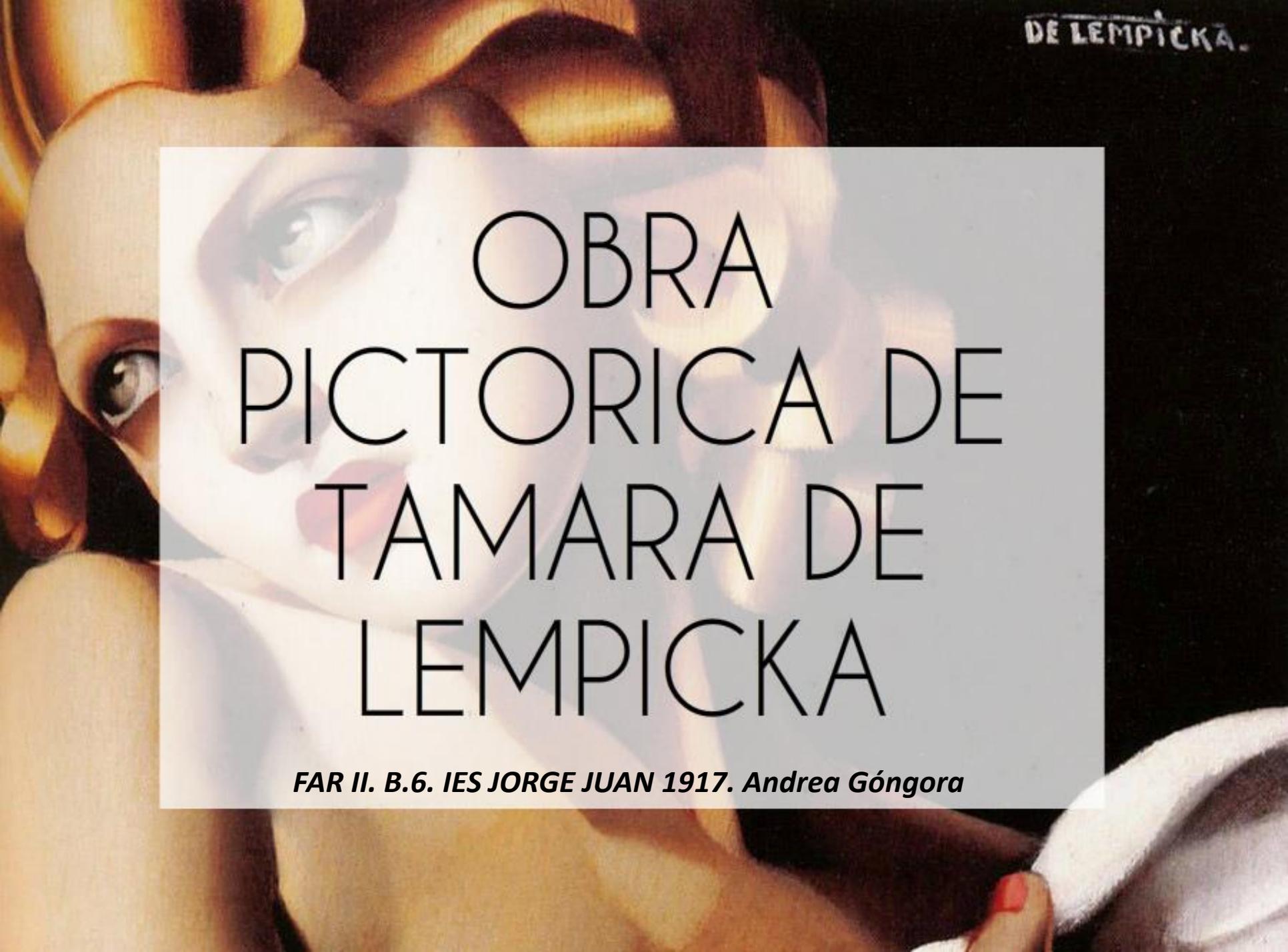


DE LEMPICKA.



OBRA
PICTORICA DE
TAMARA DE
LEMPICKA

FAR II. B.6. IES JORGE JUAN 1917. Andrea Góngora

Tamara de Lempicka

1898, Polonia – 1980, México

- Tamara de Lempicka fue una importante pintora polaca que alcanzó fama mundial.
- Nació en una familia acaudalada, y eso le permitió recibir una riquísima educación y poder viajar mucho. Además, creció en un entorno femenino, algo que claramente influenció su arte años más tarde.





- Se casó con Tadeusz Lempitzki con el que se mudó a París con tan solo 16 años, huyendo del bolchevismo.
- Allí, entró en la Academia de Arte, y empezó poco a poco a entrar en la alta sociedad parisina.
- Tuvo una hija, Kizette, a la que retrató en muchas ocasiones.
- Presentó su primera exposición en Milán, Italia.
- En 1933 se casa con el barón húngaro Raoul Kuffner de Diószegh, aunque nunca ocultó su bisexualidad.
- Se instalan en Estados Unidos, donde se hace famosa entre la alta burguesía neoyorkina.
- Después de que su marido muriera, decide trasladarse a Cuernavaca, México donde muere con 81 años.

Su obra

- El estilo de Tamara de Lempicka es Art Decó.
- El Art Decó es un estilo artístico que surgió en París en el periodo de entreguerras.
- Se caracterizaba por su simplicidad, uso de líneas y formas geométricas y su gran elegancia.
- Es un arte de la aristocracia.



Retrato de Marjorie Ferry, 1932

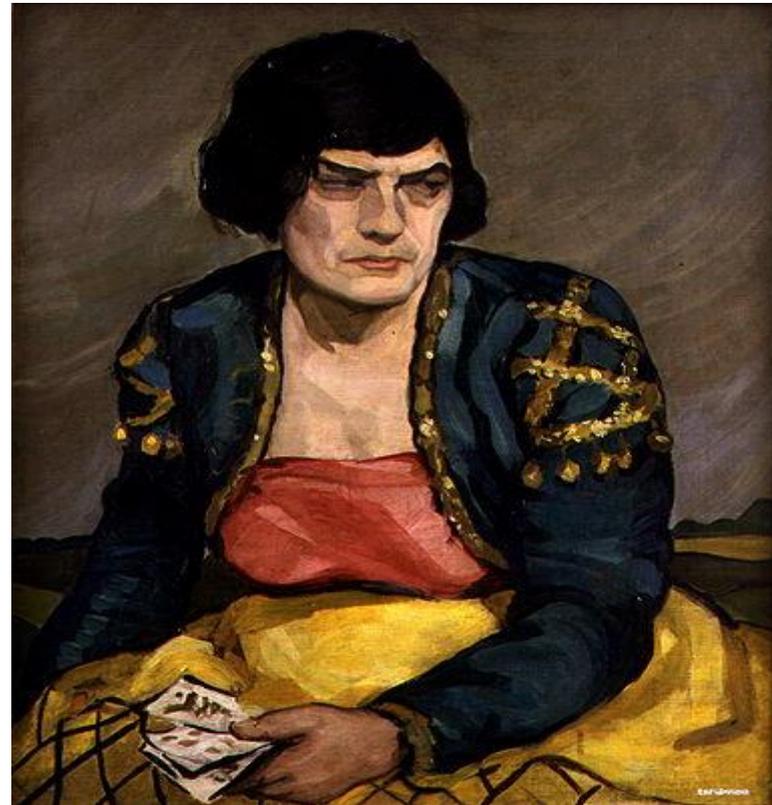
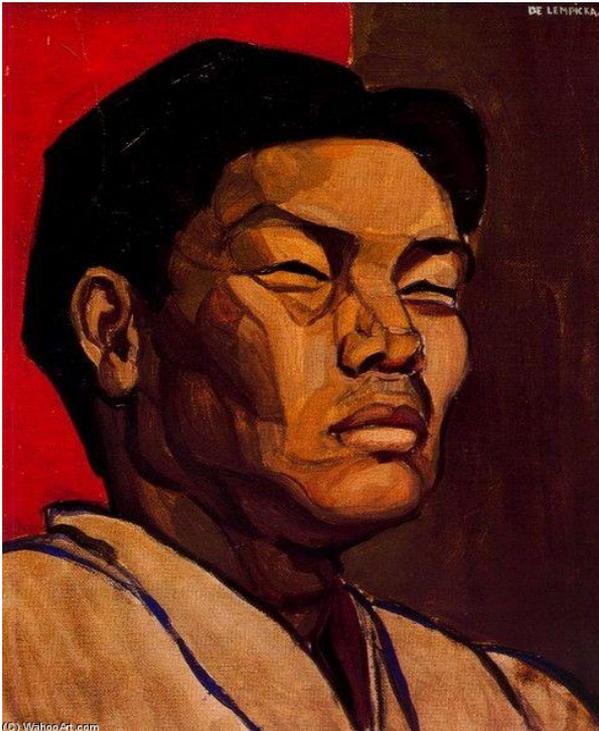
- Su estilo también es post-cubista. Aunque personalizado completamente, fue profundamente influenciada por su mentor en París, André Lhote.

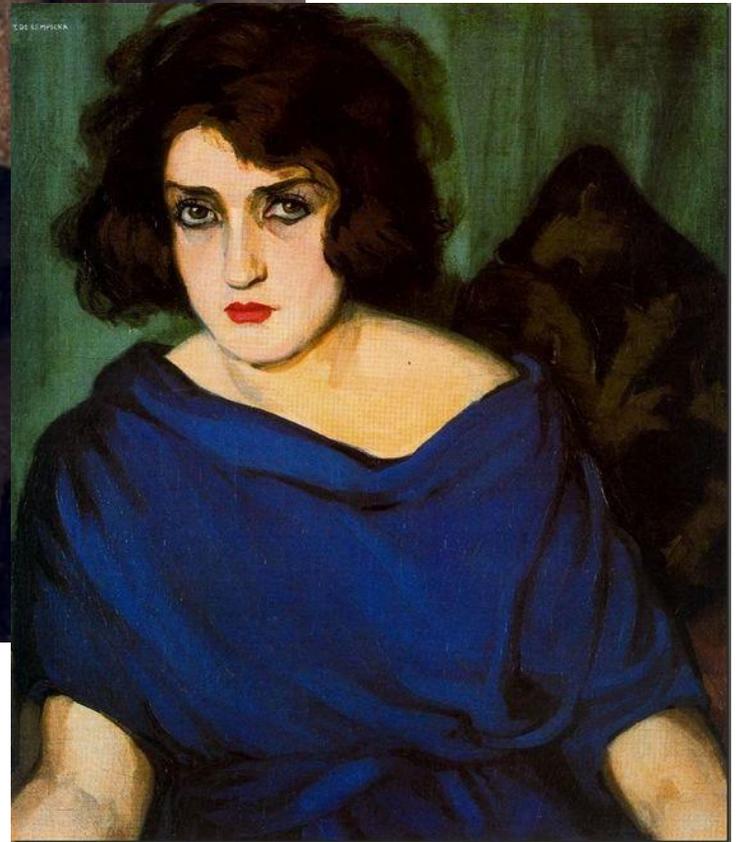


L'Escale, de André Lhote, 1913.

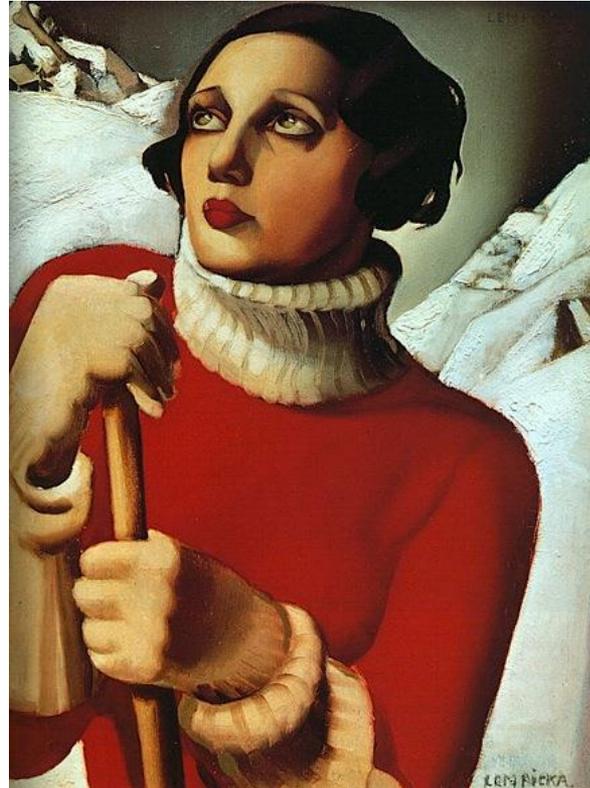


- En sus primeras obras podemos ver como todavía no ha conseguido llegar a esta técnica tan característica y fácilmente reconocible suya.

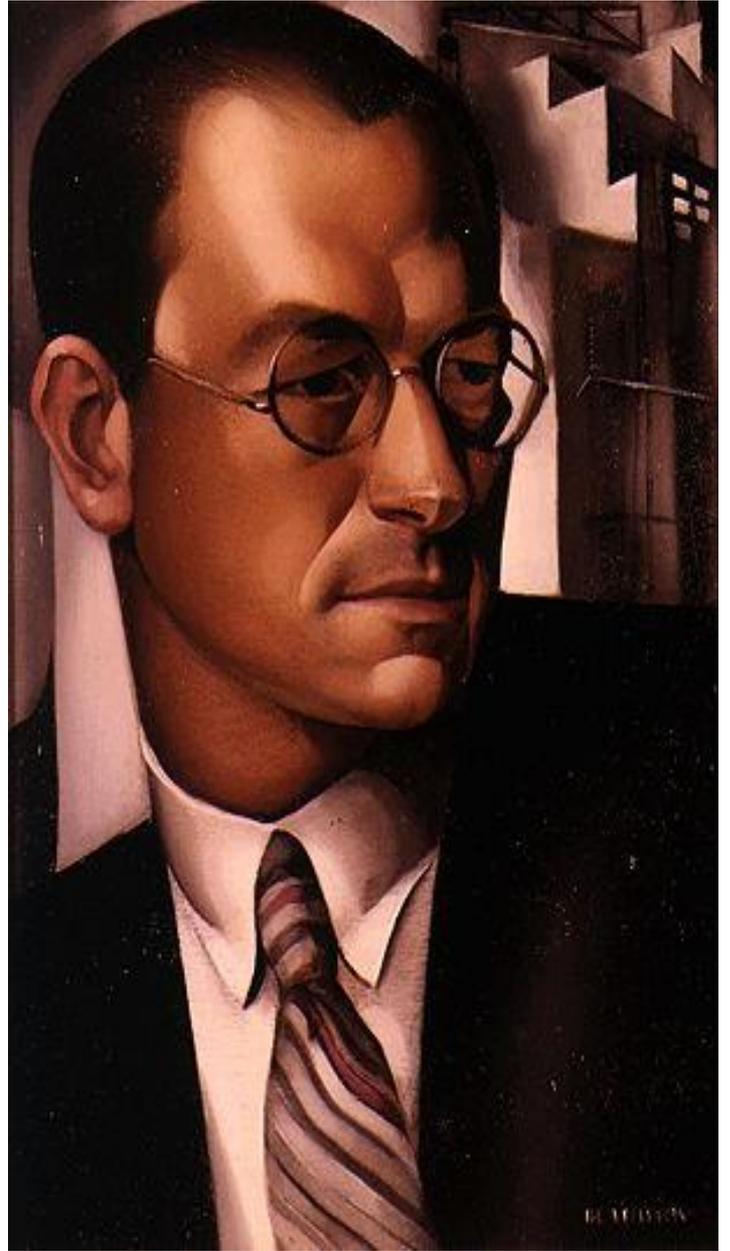




- Uno de sus temas más socorridos es el retrato, siempre a la aristocracia, alta burguesía u otras élites sociales. Su público se peleaba por ser retratado por ella, que tenía marcados criterios, rechazando numerosos encargos.



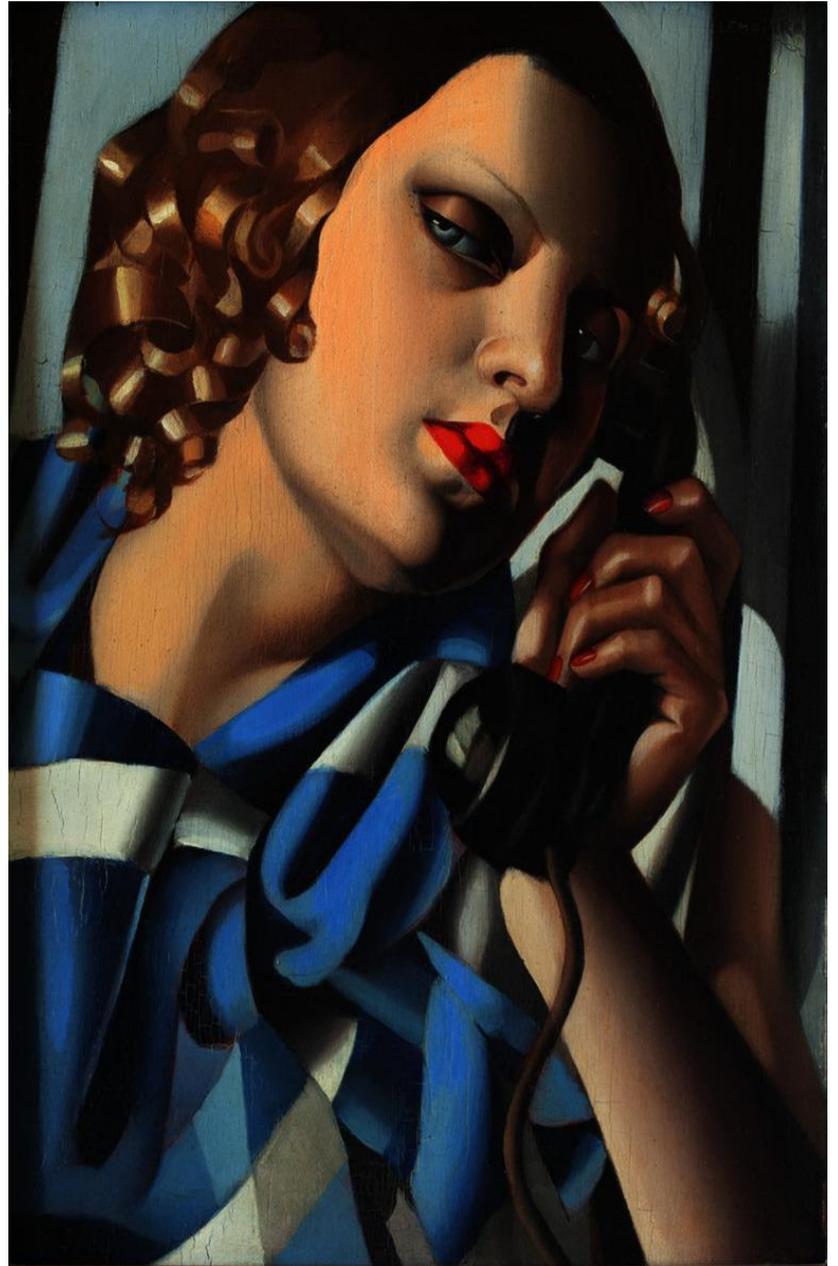
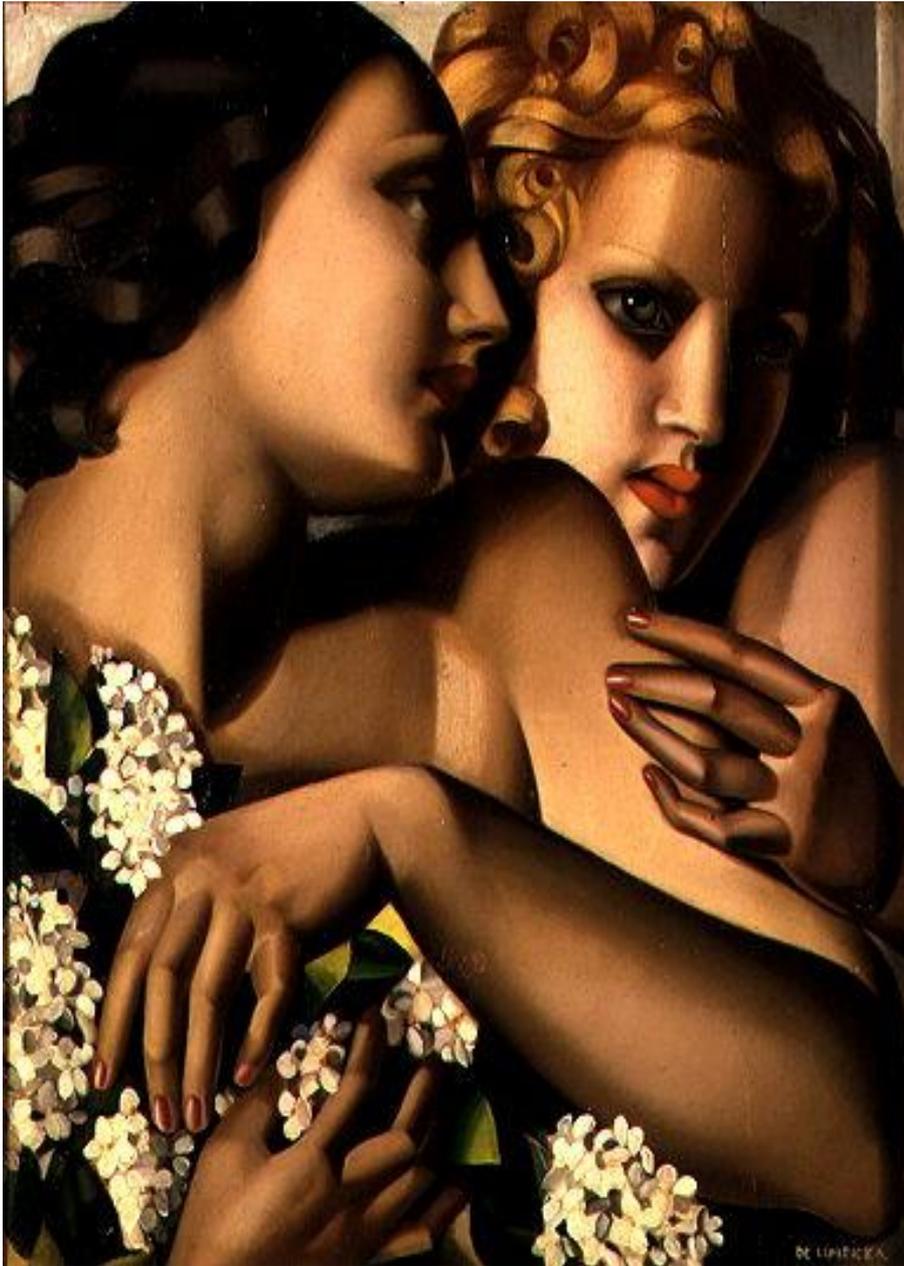




- Lempicka pintaba mujeres etéreas, con ropajes flotantes y dedos largos. Eran robustas, muy influenciada por Botticelli.







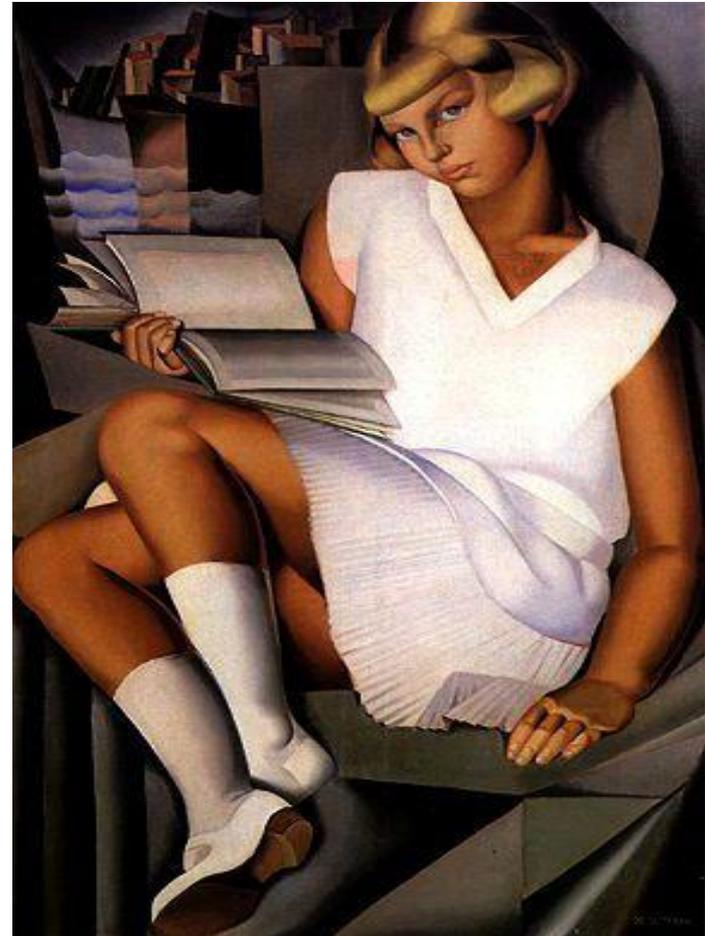
- Su obra probablemente más conocida, *Autorretrato en Bugatti verde*, representa la emancipación femenina, la fuerza y al mismo tiempo la sensualidad.







- También gustaba mucho de representar a Kizette, su hija. En estas pinturas muestra su lado más tierno, dejando un poco la frivolidad que muestra en otras obras.





- Otra parte imprescindible en su carrera artística fueron los desnudos, decantándose claramente por los femeninos, que hacía por encargo o por gusto propio de retratar a sus amantes. Están profundamente influenciados por los desnudos de Dominique Ingres.



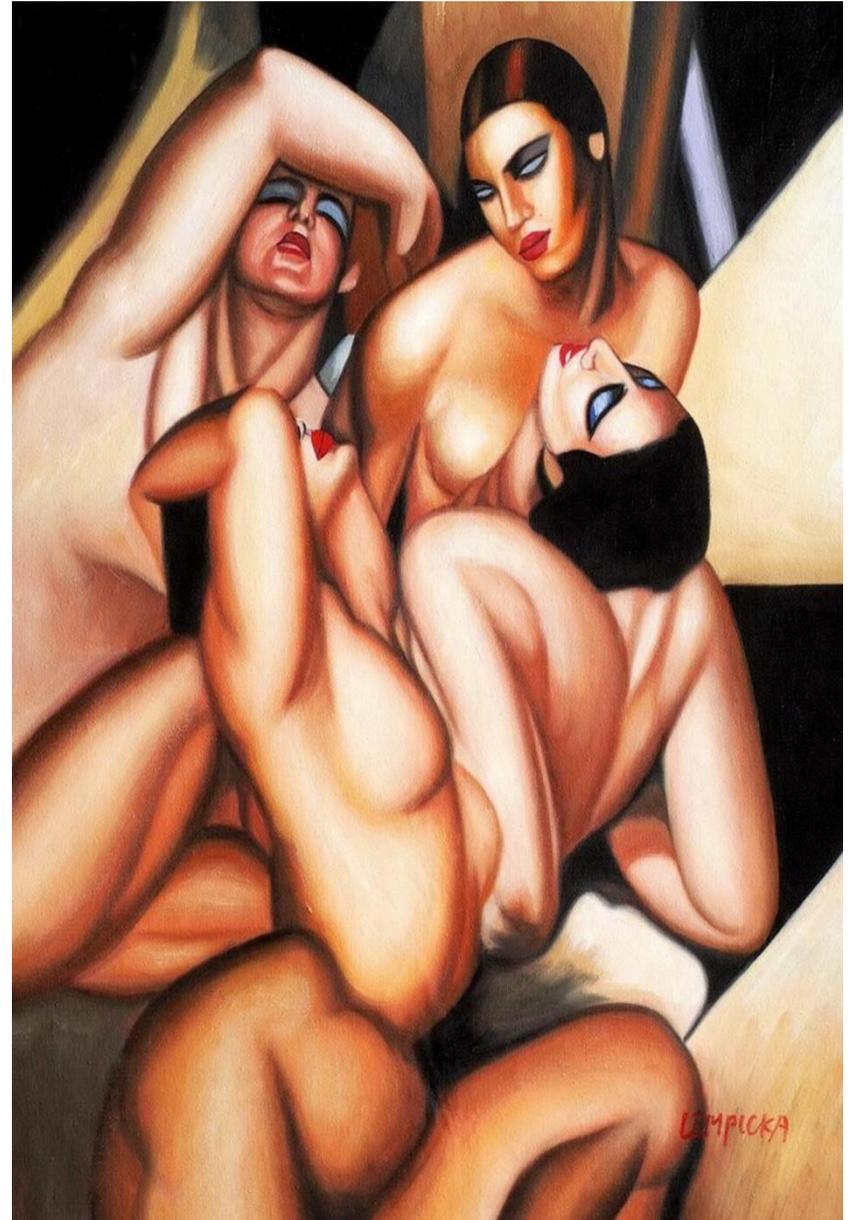
El baño turco, Ingres, 1863.



Mujeres bañándose, Tamara de Lempicka, 1929.



La esclava, 1929.



Grupo de cuatro desnudos, 1925.



La bella Rafaela, 1927.



Desnudo con barco, 1931.



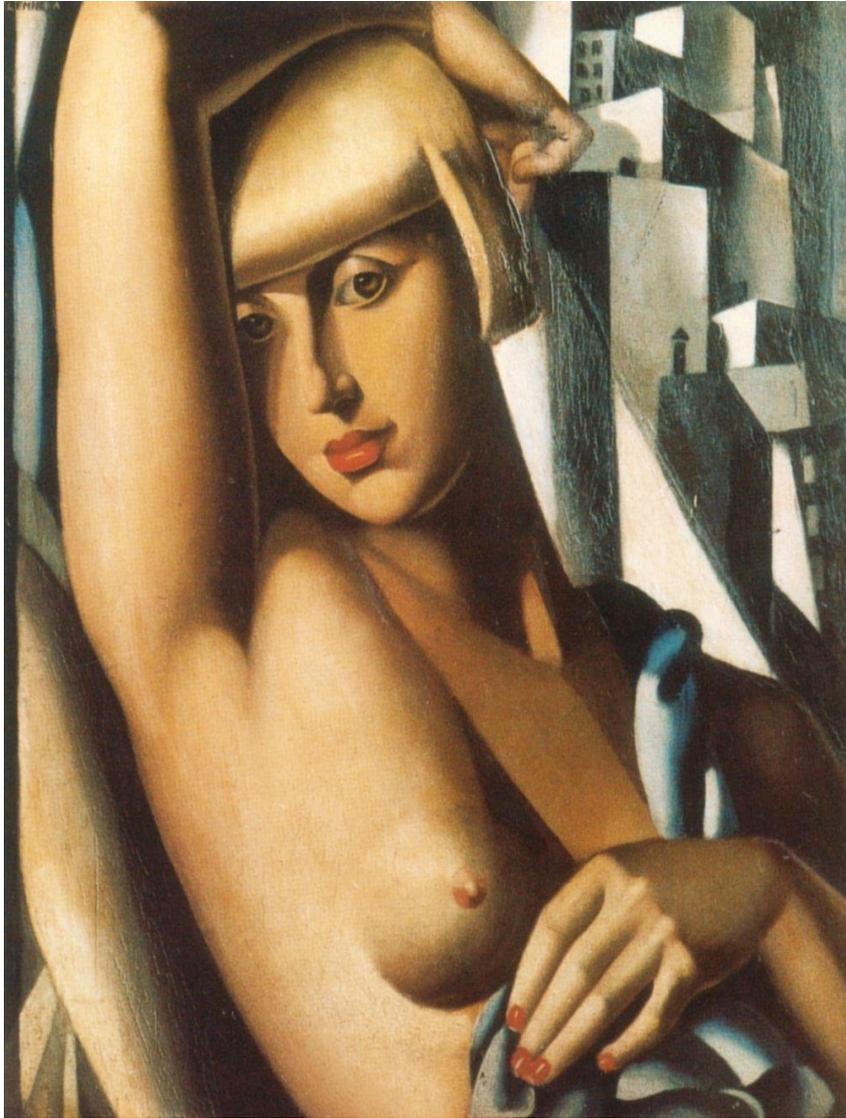
Desnudo inclinado, 1926.



La camisa rosa, 1929.



Desnudo sentada, 1924.



Retrato de Suzy Solidor, 1933.



El sueño, 1927.

- En una etapa de su vida, después de visitar una iglesia renacentista, decidió retratar a personas pobres y escenas cotidianas.



- Aquí dos de las monjas que pintó, la primera en la etapa más glamurosa de su vida, y la segunda después de tener ese arrebatado de conciencia, años más tarde. Como se ve, están enfocadas de manera radicalmente distintas.

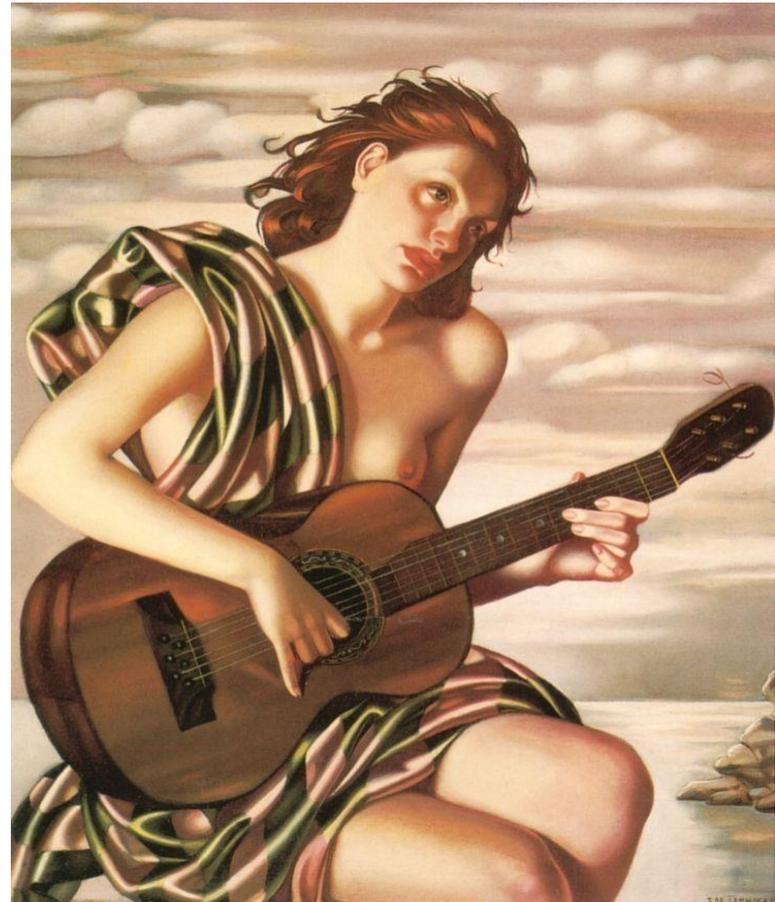


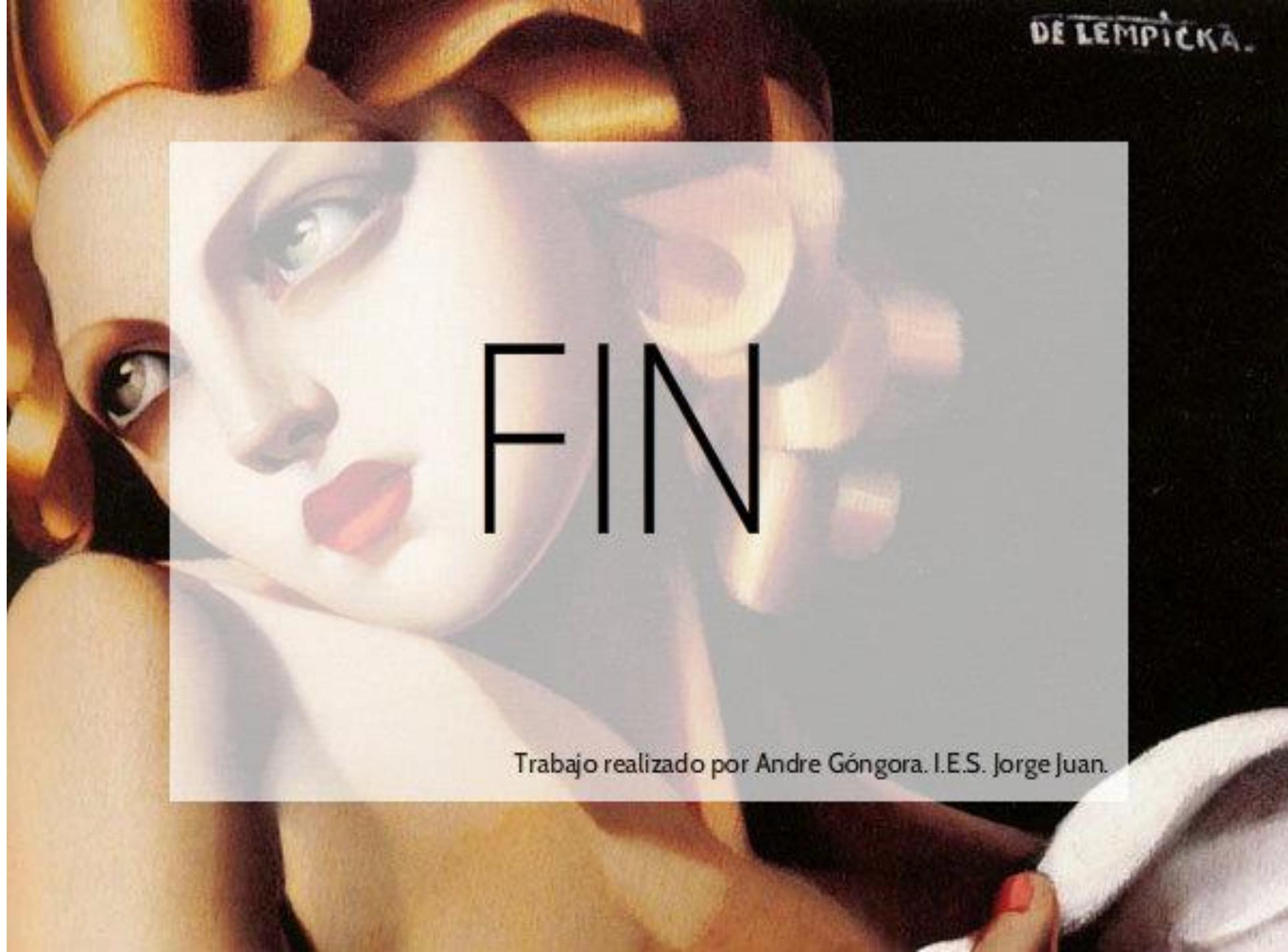
- En mitad de la Segunda Guerra Mundial, Tamara y su marido se trasladaron a California. El *art decó* había muerto, y su popularidad decreció en picado, así que decidió pasarse al abstraccionismo, la vanguardia de moda.



1947.

- En la última etapa de su vida, cuando se instaló en México, siguió haciendo retratos a mujeres, pero estos no estaban cargados de lujuria, glamour o estilo, eran más humildes y sinceros.





FIN

Trabajo realizado por Andre Góngora. I.E.S. Jorge Juan.