

Series de Televisión

FAR II. B.12. IES Jorge Juan. Sergio Quiñones

ÍNDICE

- *1-Conceptos*
- *2-Tipologías de series*
- *3-Series y Seriales*
- *4- Factores del éxito*
- *5-Claves de producción*
- *6-Estructura narrativa de series*
- *2.1- Tipología de películas*
- *2.2-Estructura narrativa cine*

1. Conceptos

- Para empezar, vamos a dejar claro los conceptos de: serie, película y el género a tratar que será la ficción.
- Qué es...?
 - ***Una Película:*** es una obra de arte cinematográfica que narra de una manera audiovisual una historia o un hecho.
 - ***Una Serie:*** es un género de ficción televisiva que se caracteriza por tener un desarrollo conclusivo en cada episodio, el cual inicia, desarrolla y concluye en un mismo capítulo, una o más historias.
 - ***La Ficción:*** es uno de los géneros más queridos por los amantes del cine y de las series de televisión ya que la ficción inventa a personajes en un mundo también inventado.

2. Tipología de series de Tv

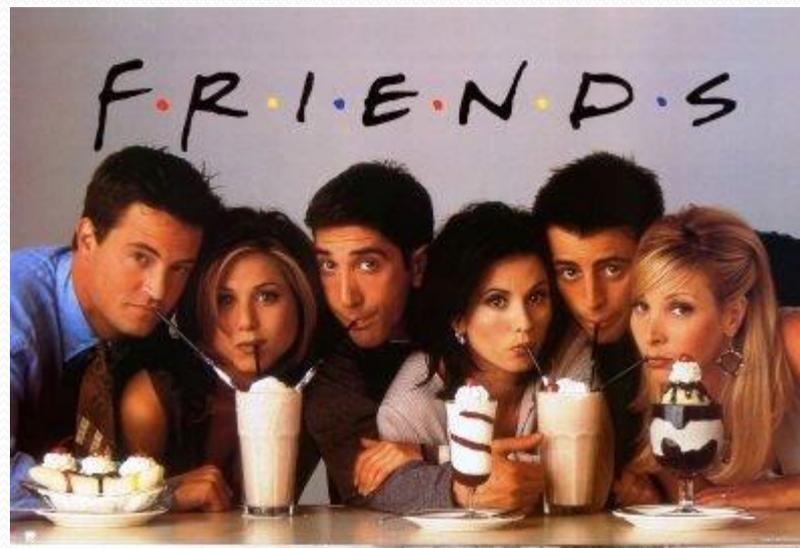
- Podemos diferenciar cuatro tipos:
- **-Episódico:** tiene como objetivo guardar elementos continuos y recurrentes en cada uno. Estos elementos son: el tema, el título, personajes y argumento general.



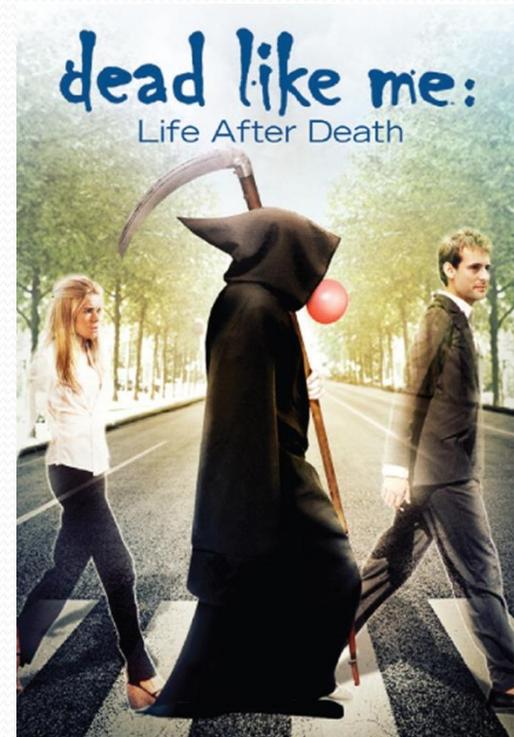
- **-Antológico:** es aquella que mantiene única continuidad de tema y título. Este formato desarrolla historias que en cada capítulo cambian de personajes, localizaciones, argumento y, en algunas ocasiones, hasta de equipo de producción.



- **-Sitcom:** este formato también recibe el nombre de comedia situacional. Desde sus orígenes en 1951, con el primer sitcom: «Yo amo a Lucy» se desarrollan en plató o estudio de grabación. Su finalidad es el entretenimiento, siendo el humor la parte importante, abordando de manera jocosa conflictos cotidianos, familiares, etc. Los personajes corresponden al estereotipo de la gente corriente.



- **-Dramedia:** nació aparentemente en España, a finales de los años 90. Su nombre se debe a la contracción de género que lo componen: drama y humor negro, haciendo bromas de situaciones que en la primera instancia pueden ser trágicas.



3. Series y seriales

- Las características y elementos de una serie, son claros y precisos. Sin embargo hay producciones que no se caracterizan como series de TV, pero son denominadas y comercializadas como tales.
- ***Seriales*** : la estructura narrativa de los seriales es con tramas horizontales; es decir, no concluyen en un episodio. Las mismas tramas pueden ser desarrolladas a lo largo de la temporadas.

- «Lost», es un ejemplo de producción comercializada como serie, pero cumple características propias de un serial, por el hecho de que sus episodios no son autoconclusivos y para tener mayor comprensión del tema es necesario ver de manera cronológica todas las temporadas.



4. Factores del éxito

- Se podría decir que una serie de TV necesita tener una serie de factores que hacen que llegue a tener éxito, como por ejemplo que ésta tenga unos diseñadores y guionistas bastante buenos, o también suelen tener la ayuda de cómics o novelas de libros. Al hacer una serie sobre libros o cómics despiertan el interés del espectador ya que si es bien desarrollada puede llegar a impresionar como son en el caso de :



5. Claves de producción

- El proceso creativo de una serie de televisión comienza con:
- **-Selección del tema:** definir de que va a tratar
- **-La sinopsis:** sitúa en su contenido el tema, los personajes y el conflicto principal
- **-Los personajes:** importantes para la historia ya que son los implicados
- **-El argumento**
- **-La estructura**
- **-Título**
- **-Guión del primer episodio**

6. Estructura narrativa de series

- Toda historia tiene un *Planteamiento*, *Nudo* y *Desenlace*.
- El planteamiento es la introducción a la historia principal de la serie.
- El nudo está compuesto por capítulos y circunstancias que debe superar el/los protagonistas .
- El desenlace es cuando la historia llega a su final, éste puede ser un final abierto (dar paso a una siguiente entrega) y un final cerrado que indica que la historia acaba en ese mismo capítulo.

2.1 Tipologías de películas

- El cine de ficción es un género cinematográfico que usa representaciones especulativas basadas en fenómenos imaginarios
Dentro de éste género, que es la ficción o **ciencia ficción**, hay una serie de subgéneros:
 - Biopunk**: utiliza elementos de la novela policíaca, el film noir, el anime japonés y la prosa post-modernista.
 - Ciencia ficción apocalíptica y post-apocalíptica**: relatan historias en un escenario futurista en el que sucedió una catástrofe mundial.
 - Ciencia ficción militar**: los personajes pertenecen a cuerpos de protección como es el ejército y libran batallas en planetas.
 - Colonización espacial**: conquistas y descubrimientos de nuevos planetas.



-**Space opera:** concede importancia a los sentimientos de personajes, aventuras que viven y escenarios en los que se desarrolla la acción.

-**Steampunk:** ambientados en la Inglaterra de la era victoriana con inventos tecnológicos ficticios.

-**Robótica:** basada en el desarrollo de la robótica e inteligencia artificial.

2.2 Estructura narrativa de películas

- Las películas se dividen 3 actos

El **Acto 1** es el planteamiento y en él está:

- Introducción***: escena inicial que define el carácter de la historia.
- Presentación del entorno y personajes y problemas cotidianos.***
- Debate***: el héroe se asusta y duda en aceptar la aventura.
- Primer punto de giro***: el héroe se decide y comienza la aventura: se cambia el escenario.

El Acto 2 es el nudo:

PRIMERA PARTE

- **Subtrama:** es una historia de amor o aparición de un nuevo personaje. Es un descanso del impacto del 1º punto de giro.
- **Juegos y risas:** es la parte cómica de la historia, donde el héroe se adapta al nuevo mundo. (Por ej. *Spider Man prueba sus poderes*)

PUNTO MEDIO: es una derrota o triunfo falsos, porque aún queda mucha historia por delante. Puede ser algo:

- **Externo:** cambio pequeño en la trama, casi se consigue el objetivo pero los malos ganan o pierden.
- **Interno:** el personaje acepta cambiar su vida, pensamiento, etc.

SEGUNDA PARTE:

- **Peligro:** reaparecen los enemigos reforzados
- **Todo está perfecto:** todo lo conseguido no ha servido y pierde algo.
- **Noche oscura del alma:** tras la pérdida, el héroe reflexiona y decide.

El Acto 3:

- Clímax***: se produce la máxima tensión. Partes: reunir al equipo, asalto, desilusión del héroe y un nuevo plan.
- Segundo punto de giro***: el héroe avanza tras decidirse.
- Resolución del conflicto***