

LAS PRIMERAS FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO

Identificación de la técnica del retrato
usada por Nadar

INICIO DE LA FOTOFRAFÍA

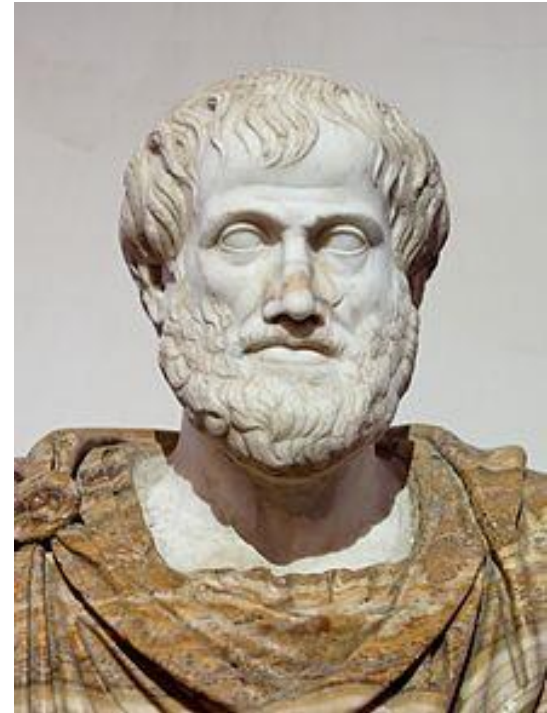
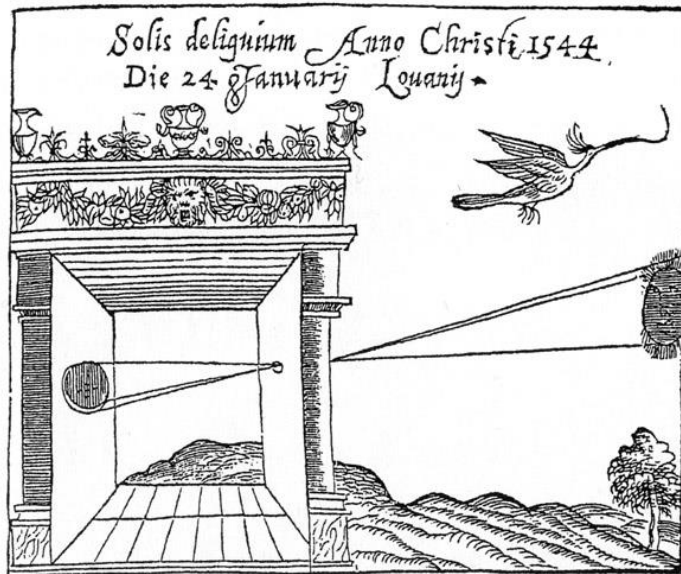
La fotografía se debe a dos motivos:

1. El descubrimiento de que algunas sustancias son sensibles a la luz.
2. La cámara oscura.

EL INICIO DE LA FOTOGRAFÍA

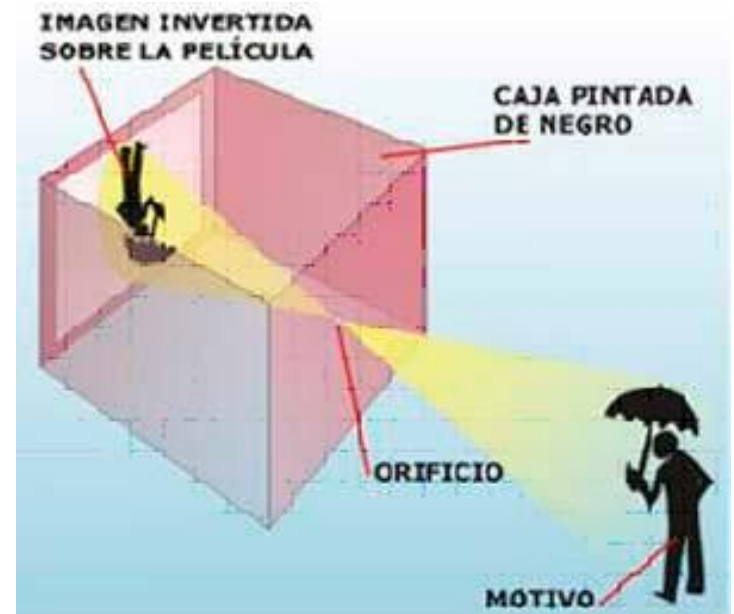
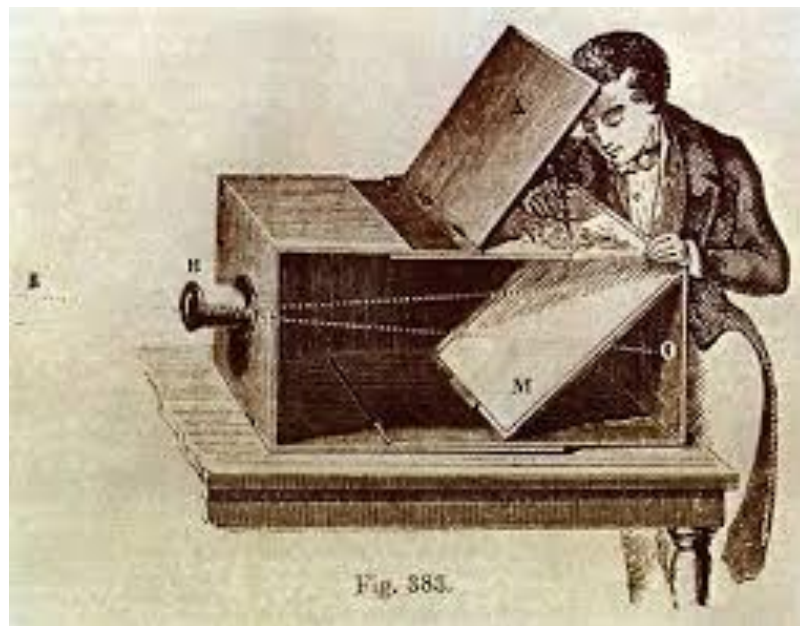
Aristóteles un filósofo griego en el siglo III a.C. ya creó la primera **cámara oscura**.

Afirmaba que si se hacía un pequeño orificio sobre la pared de una habitación oscura, un hilo de iluminación dibujaría sobre la pared opuesta la imagen invertida del exterior.



En la segunda mitad del siglo XVII se inventó una mesa de dibujo portátil siguiendo el principio de la cámara oscura. Era una gran caja de madera, cuyo lado delantero estaba cerrado por una lente, por la cuál entraba la luz proyectando lo que querías del exterior al revés.

Esto fue utilizado durante varios siglos por artistas pintores, incluyendo de entre ellos dos personalidades famosas, como Canaletto, Vermeer de Delft y Durero, que lo utilizaban para conseguir bastante precisión en la perspectiva.



INICIO DE LA FOTOGRAFÍA

EL MATERIAL FOTOSENSIBLE

El primer paso para fijar la imagen reproducida en la caja oscura sin tener que llegar a copiarla a mano ocurre en 1726. Investigan y experimentan sobre la sensibilidad a la luz del nitrato de plata, por el alemán J.H. Schulze.

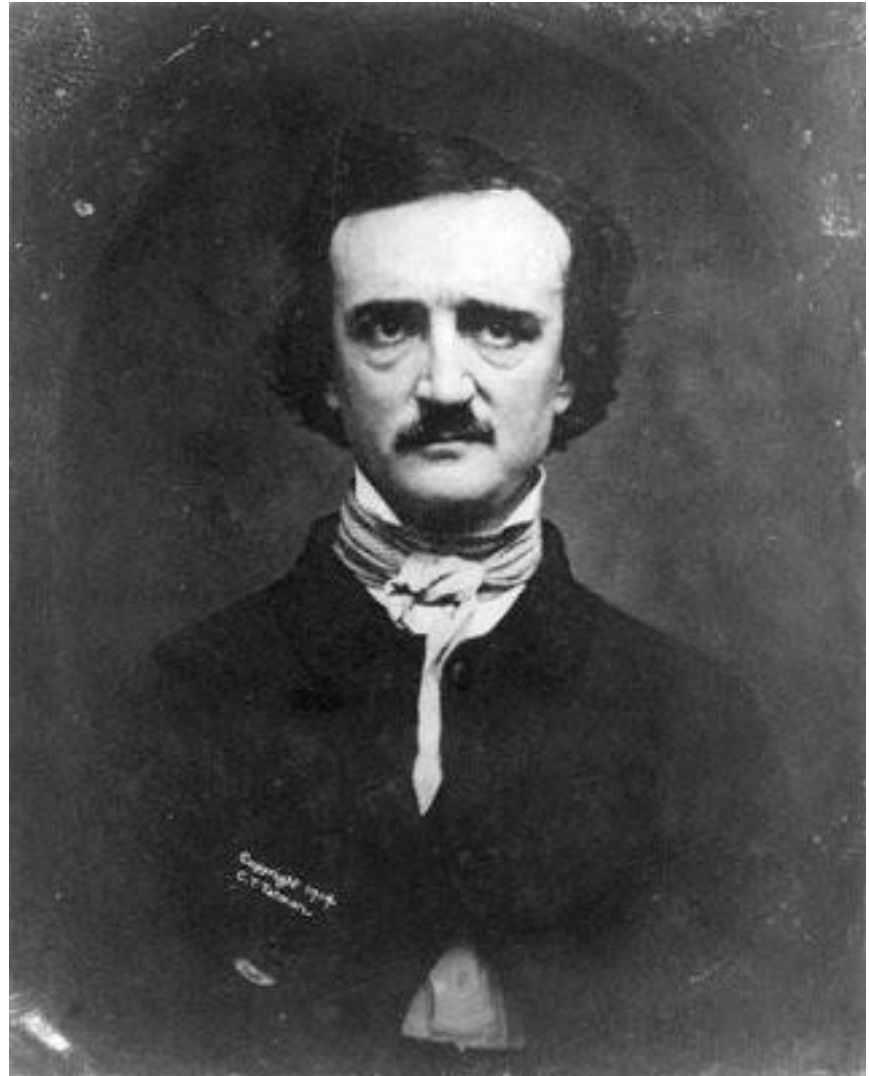
La obtención de la primera imagen duradera, fija e inalterable a la luz pertenece al francés Joseph Nicéphore Niépce. (1765-1833).

Nicéphore utilizó una cámara oscura modificada e impresionó en 1826 con la vista del patio de su casa plasmando la primera fotografía permanente de la Historia. A esto lo llamó heliografía

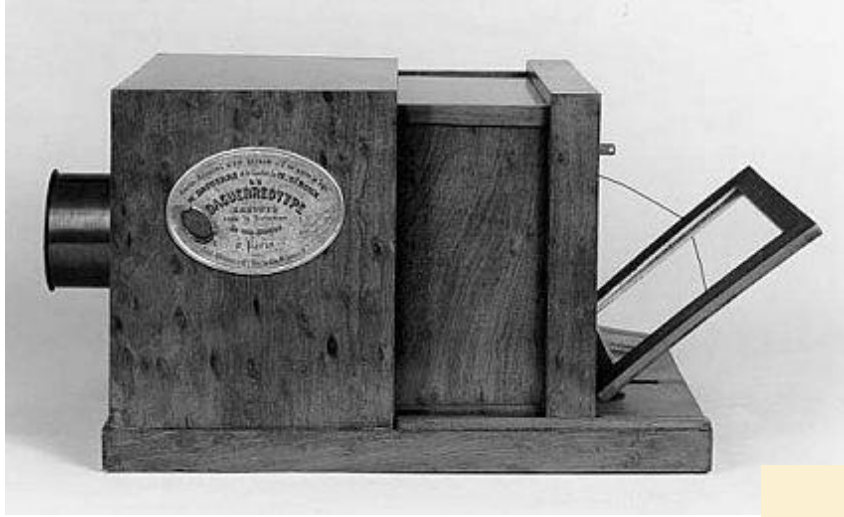


PROCESO DAGUERROTIPO

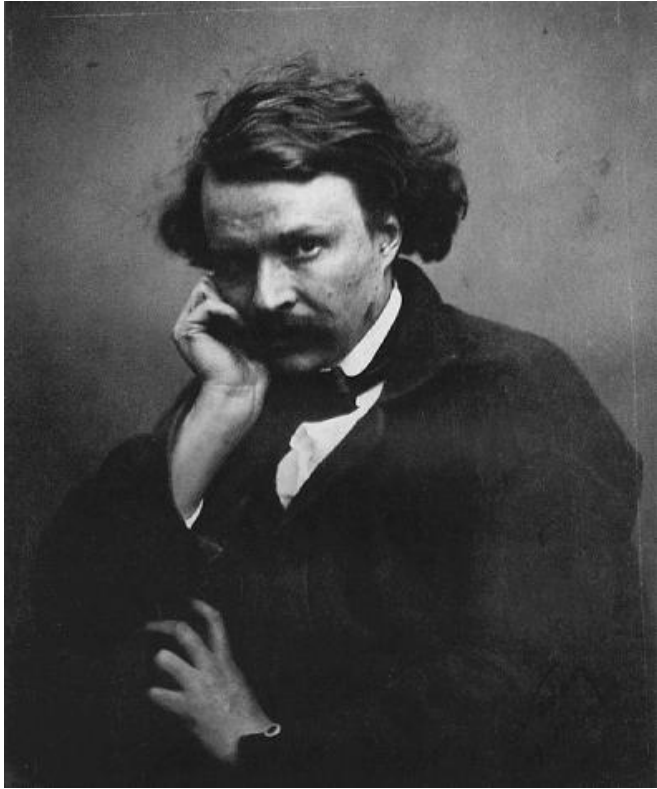
- . Proceso positivado -directo.
- .Hace una imagen de alta calidad detallada.
- .Se fijaba la imagen sobre una placa de cobre con una capa fina de plata.
- .No se usaba negativo



CÁMARAS DAGUERROTIPO



Nadar y su técnica



Nadar nació en Lyon en 1820 donde estudió medicina, para posteriormente trasladarse a la capital francesa donde comenzó a ganarse la vida como **periodista**.



y caricaturista, hasta que se interesó por la fotografía como complemento para utilizar los retratos como bocetos de sus posteriores caricaturas.

Técnica

Nadar buscaba que su retrato no tuviese ningún tipo de retoque.



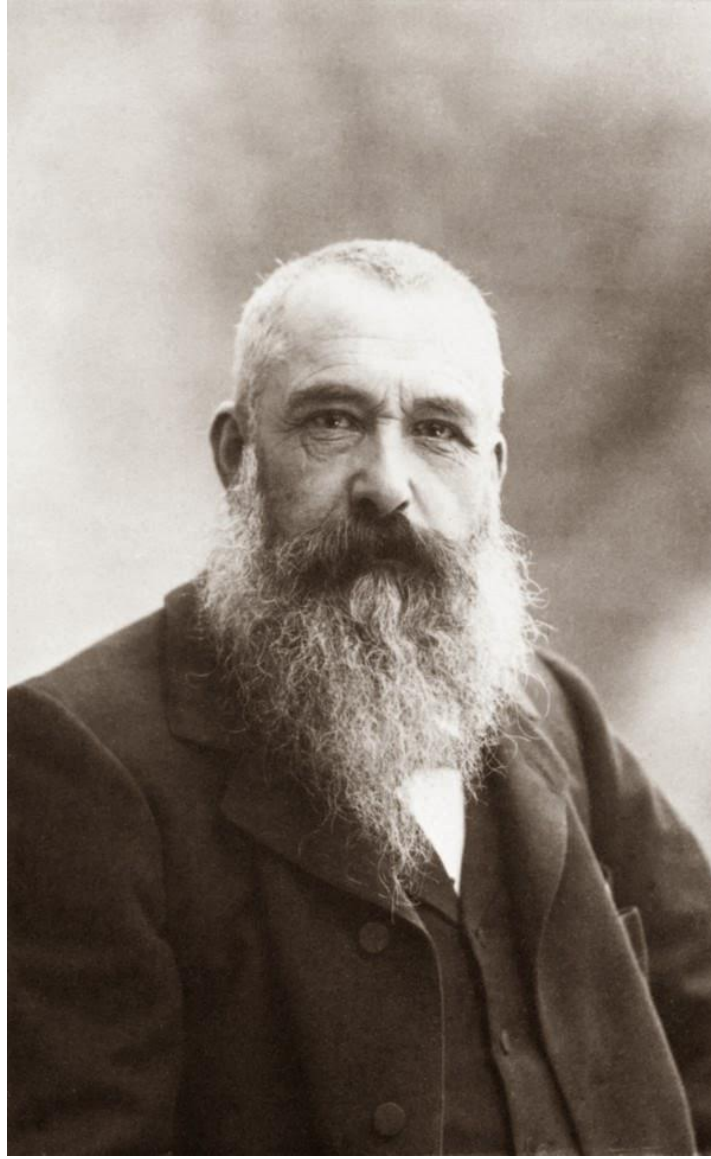
Siempre retrataba con un fondo neutro y jugando con la luz.



El decía que el arte de la fotografía era la luz



Y por ello jugaba con ella, haciendo así de la fotografía algo más que una diversión.



Buscaba que el centro fuese el personaje de manera simple.



Y así conseguir estos retratos

