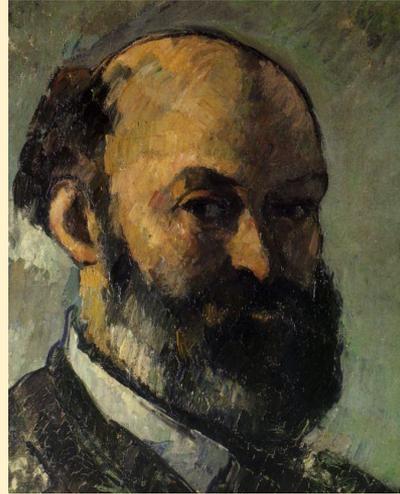
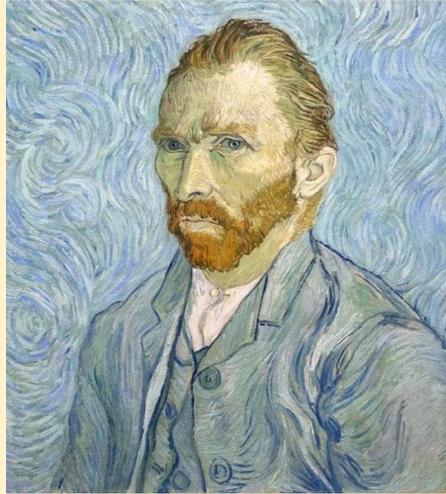


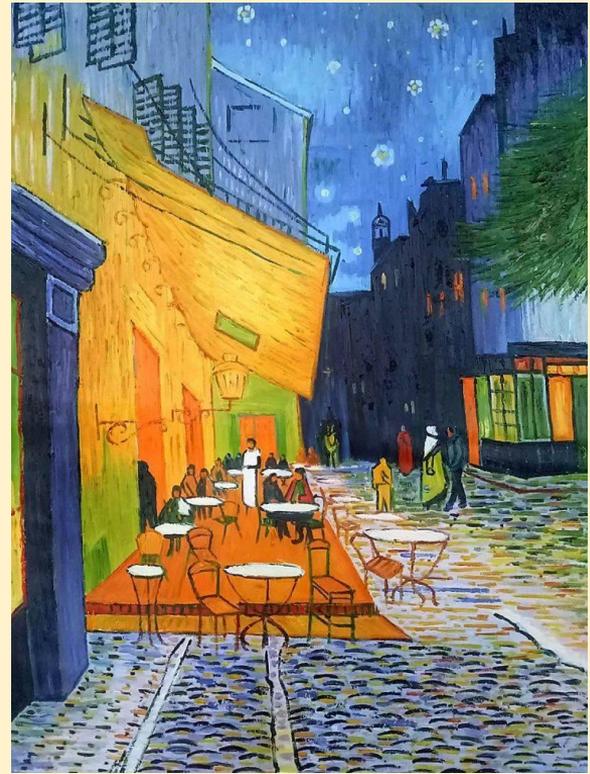
# POSTIMPRESIONISMO



*IES Jorge Juan. Historia del Arte. 2º Bach.  
Irene Arana, José Mª Granja, Manuel Martínez y Manuela Torres*

# ÍNDICE

- Introducción
  - El impresionismo: Características y autores
  - Neoimpresionismo: Características y autores
- Postimpresionismo
  - Características
  - Autores
    - Cézanne
      - Biografía
      - Características
    - Van Gogh
      - Biografía
      - Características
- Datos curiosos



*Terrasse du café le soir,  
Place du forum, Arles  
1888*

# **IMPRESIONISMO**

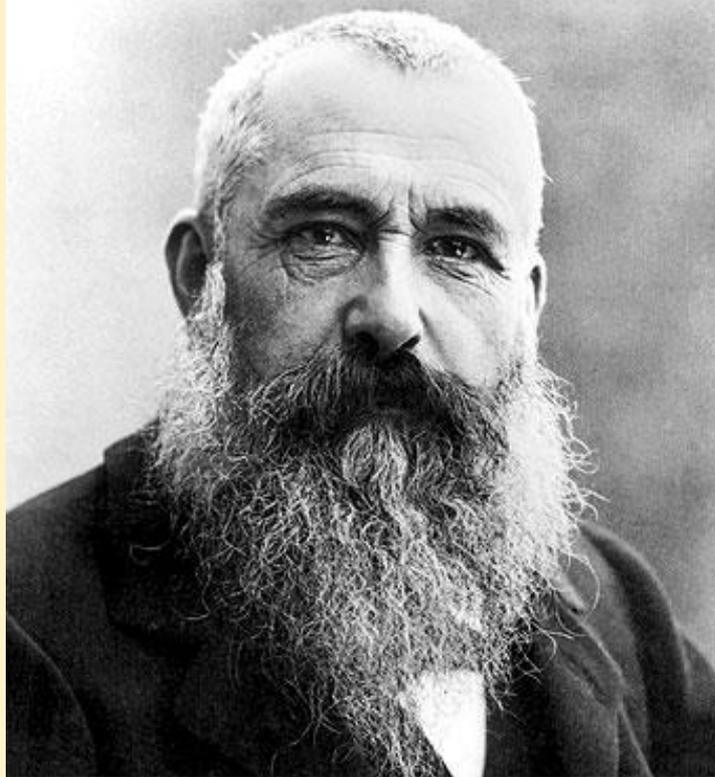


El **impresionismo** fue un movimiento artístico que floreció en **Francia** a mediados del **siglo XIX**. Como término, fue utilizado por primera vez por el periodista y crítico **Louis Leroy** en referencia a la obra de Monet *Impresión, sol naciente* como comentario despectivo.

# CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Emplean **óleo sobre lienzo**, y en menor medida, pastel sobre papel
- La **pincelada** es muy característica: suelta, corta y rápida
- Deseo de captar la **luz natural**, lo cual les obligó a pintar al aire libre y a desarrollar una técnica rápida.
- El color está en relación directa con la luz, utilizan **colores claros, vivos y puros**.
- Sin interés por la representación de espacio que finja profundidad, se valora más el **plano y impacto lumínico**.

# CLAUDE MONET (1840-1926)



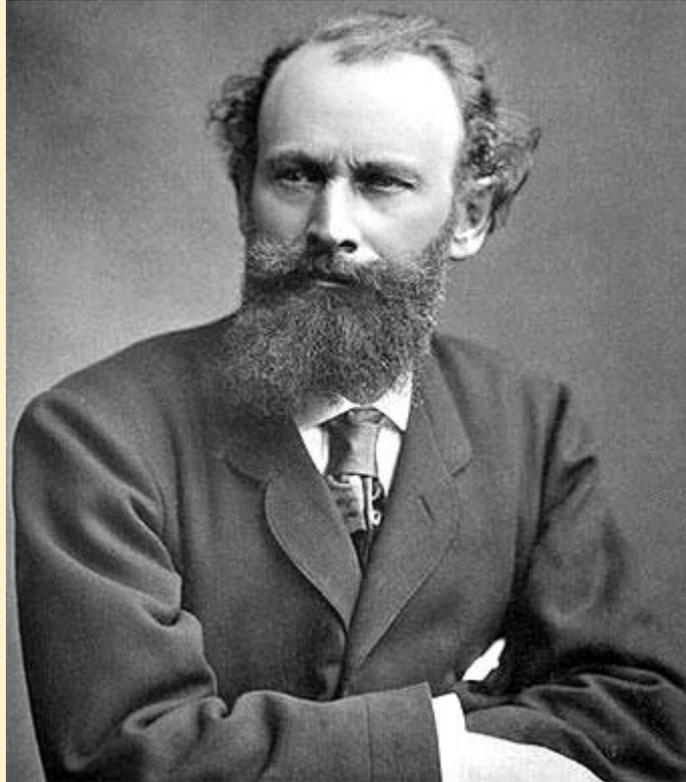


Mujer con sombrilla.  
Madame Monet con su  
hijo, 1875

Nenúfares, 1899



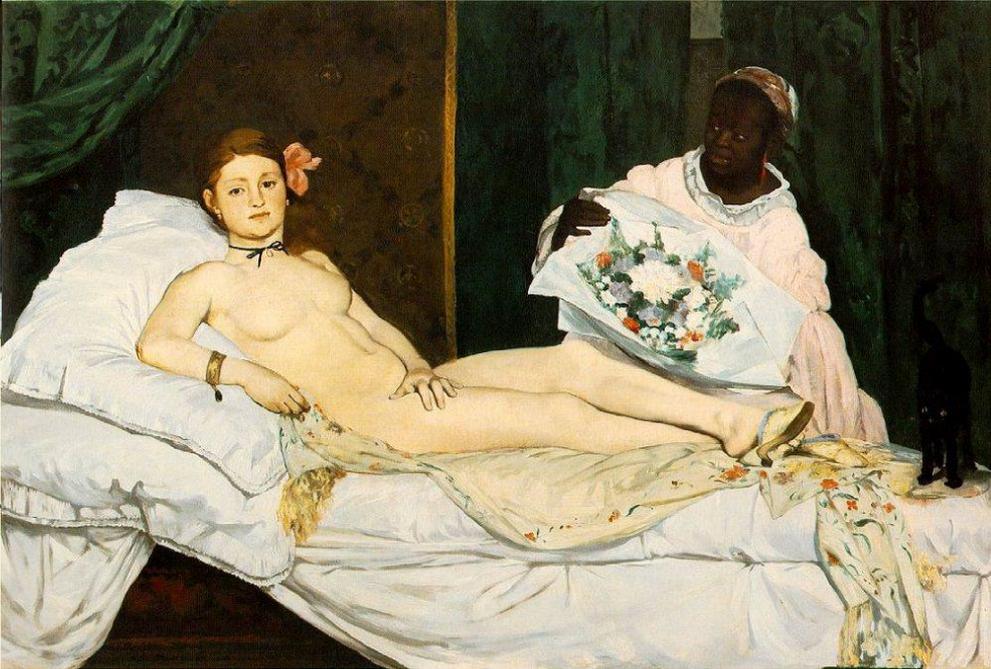
# EDOUARD MANET(1832-1883)





*El bar del Folies Bergère*  
1882

*Olympia*  
1863

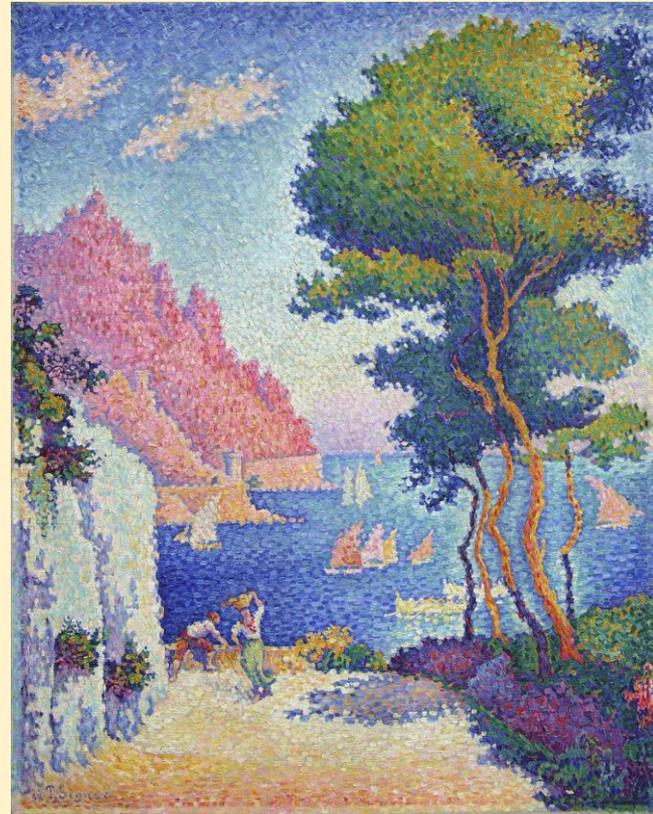


# NEOIMPRESIONISMO

Movimiento pictórico nacido en **Francia** desarrollado a **finales del siglo XIX** que constituye una evolución y reacción contra el impresionismo.

Características generales:

- **Puntillismo**: Uso de puntos de colores
- Preocupación por el **volumen**, el **orden** y la **claridad**
- Uso de **colores básicos puros**
- Temas como **puertos**, **orillas de ríos** y **escenas circenses**.



*Campo di Noli, Paul Signac*

# NEOIMPRESIONISMO



*Tarde en la grande jette, Paul Signac*

# **POSTIMPRESIONISMO**

# CONTEXTO HISTÓRICO

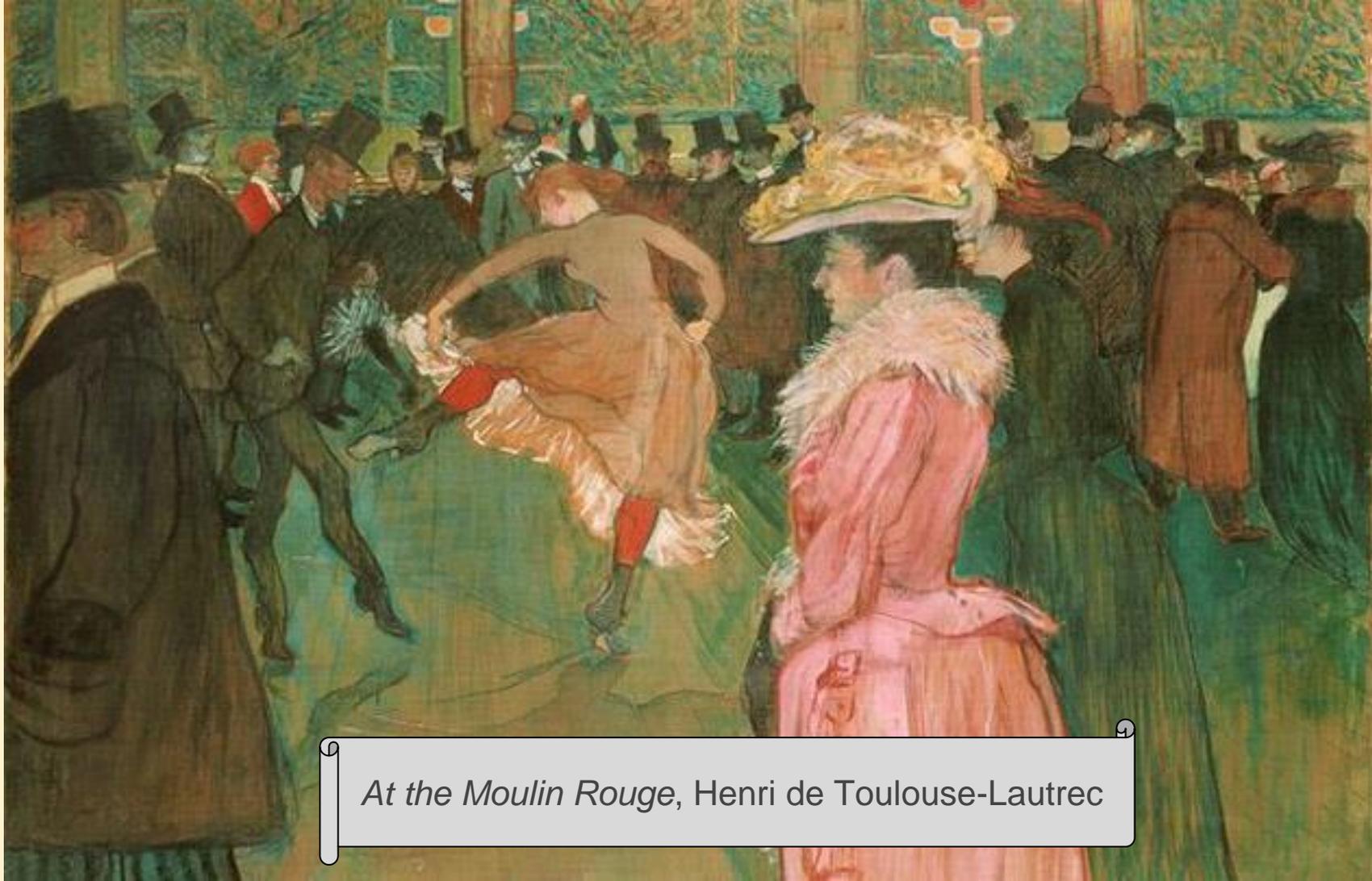
Partiendo del impresionismo, en el siglo XIX y XX comenzaron a aparecer pintores que realizaban obras con un estilo **más personal**.

Los postimpresionistas continuaron utilizando algunas de las características del impresionismo como los colores vivos y temas de la vida real. Sin embargo, también presentan características propias.

En general suelen considerarse padres fundadores de las vanguardias históricas: fauvismo, expresionismo, cubismo, etc.

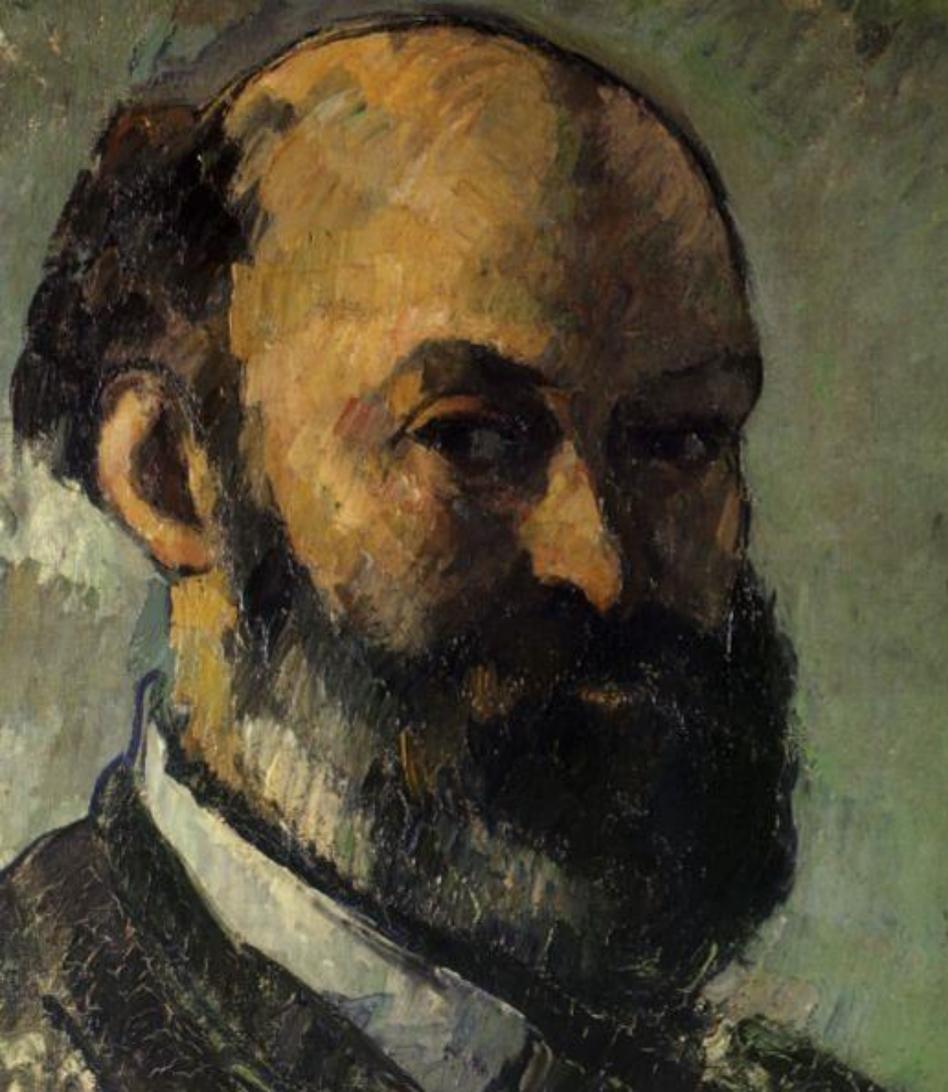
# CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Interés por la **expresividad** de los objetos y las figuras humanas.
- Preferencia por representar temas a partir de la **memoria**.
- Uso, en menor medida, de **figuras geométricas y abstractas**.
- Pinceladas **gruesas y espontáneas**.
- Figuras del mismo color situadas una al lado de otra por lo que se **fusionan** en la vista del espectador, al igual que en el neoimpresionismo.



*At the Moulin Rouge*, Henri de Toulouse-Lautrec

**CÉZANNE**



- Fue uno de los pintores más significativos de la segunda mitad del siglo XIX, y es considerado “el padre del arte moderno”.
- Nació el 19 de enero de 1839 en Aix-en-Provence, Francia.
- Mientras vivió fue un pintor ignorado y aislado, apreciado sólo por algunos impresionistas.
- A su muerte, la nueva generación de pintores reconoció sus aportaciones.
- Falleció el 22 de octubre de 1906 a causa de una neumonía.

# CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Solía dejar zonas sin pintar, de modo que se puede apreciar cómo iniciaba el cuadro y cómo lo acababa. Es por eso que sus cuadros parecen no estar acabados.
- En sus obras predomina el modelado, el claroscuro y el volumen.



*Las grandes bañistas, 1906*

# PERIODO OSCURO: París, 1861-1870

Cézanne comenzó estudiando derecho en Aix, pero en 1861 se trasladó a París y se consagró a la pintura. Durante esta etapa muchas de sus obras fueron rechazadas por el Salón de París, lo que llevó a crear el Salón des Refusés en 1864.

Durante este periodo, sus obras son calificadas como **violentas, macabras, antisociales y eróticas**. Su temática es la **figura o grupos de figuras** (que suelen ser pintadas imaginativamente) en un **paisaje**.



*El asesinato*  
1870



*El rapto*  
1867



*El asesinato*  
1870

*El rapto* 1867



# PERIODO IMPRESIONISTA: Provenza y París, 1870-1878

Tras la Guerra Franco-prusiana, Cézanne y su esposa se mudaron a Auvers, donde comenzó a abandonar las normas académicas y la paleta sombría que le caracterizaba. Empezó a pintar **paisajes** sin necesidad de bocetos junto a otros pintores como **Pissarro**, que fue su maestro en 1872 y 1873.

Sus obras se hicieron más brillantes con el uso de **colores claros**.

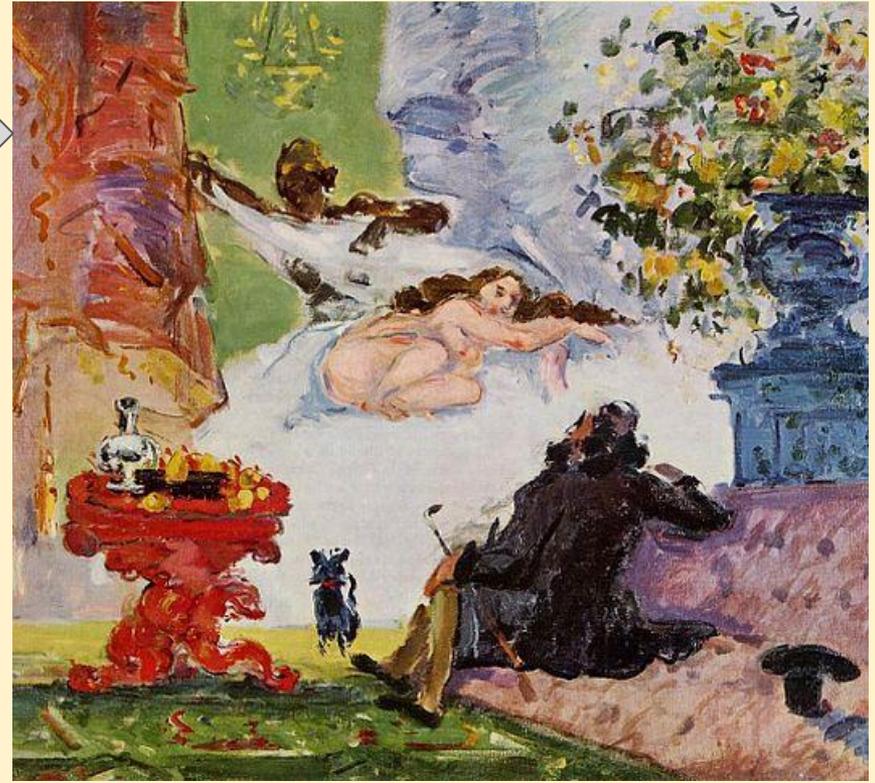


*Vista de Auvers  
1873*



*Una moderna  
Olimpia 1873-  
1874*

*Una moderna Olimpia*  
1873-1874

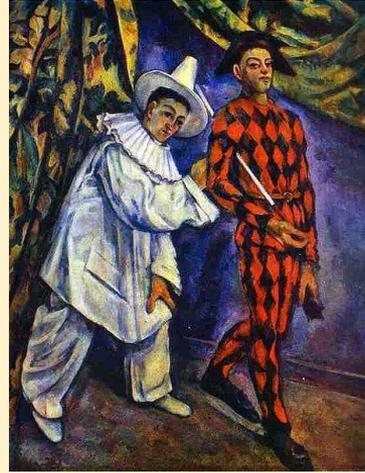


*Vista de Auvers* 1873

# PERIODO DE MADUREZ: Provenza, 1878-1890

A partir de 1878 Cézanne se asentó en Provenza, se independizó de los impresionistas y se centró en su país natal y su paisaje, aislandose. Su estilo sufrió una gran evolución.

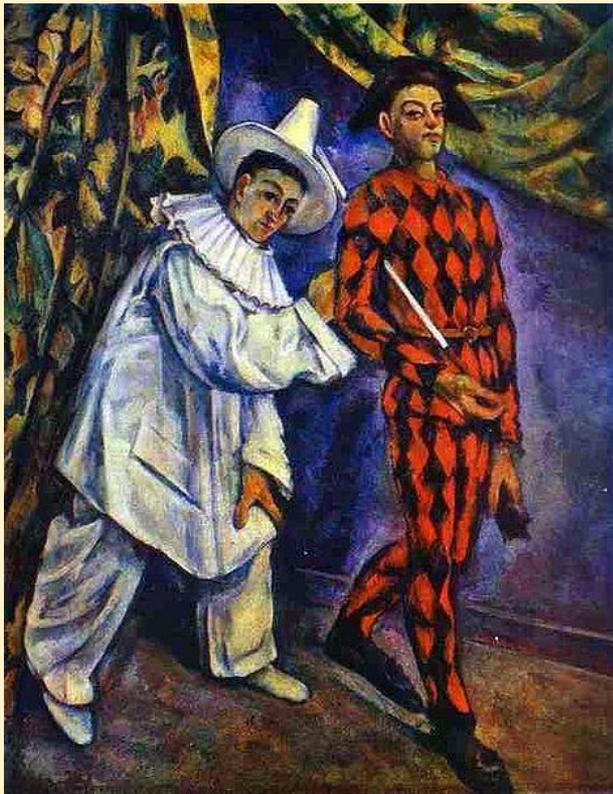
En este periodo empieza a dibujar **paisajes de montaña** (montaña Sainte-Victoire) y de **Gardanne** (comuna francesa). Luego comenzó a interesarse por la figura humana, pintando **personajes de la Comedia del arte** entre otros.



*Pierrot y  
Arquin 1888*

*Mont Saint-  
Victoire  
1884*





*Pierrot y Arlequin*  
1888



*Mont Saint-Victoire*  
1884

# PERIODO FINAL: Provenza, 1890-1905

Durante sus últimos años Cézanne construyó un estudio en Rue Boulegon y Château Noir. También visita la cantera de Bibemús y de nuevo la montaña Sainte-Victoire, que convirtió en objeto de su pintura. Comenzó a ser conocido y respetado por la nueva generación de pintores, pero siguió prefiriendo el aislamiento artístico.

Pintaba a partir de su imaginación debido a la falta de modelos desnudos. Siguió usando los colores vivos del impresionismo pero los simplificó usando unas cuantas **pinceladas yuxtapuestas**. En este periodo es cuando prefigura el  **cubismo**  y pintó **bodegones y retratos**.



*Los jugadores de naipes 1890-1895*



*Bodegón con cebollas 1895-1900*

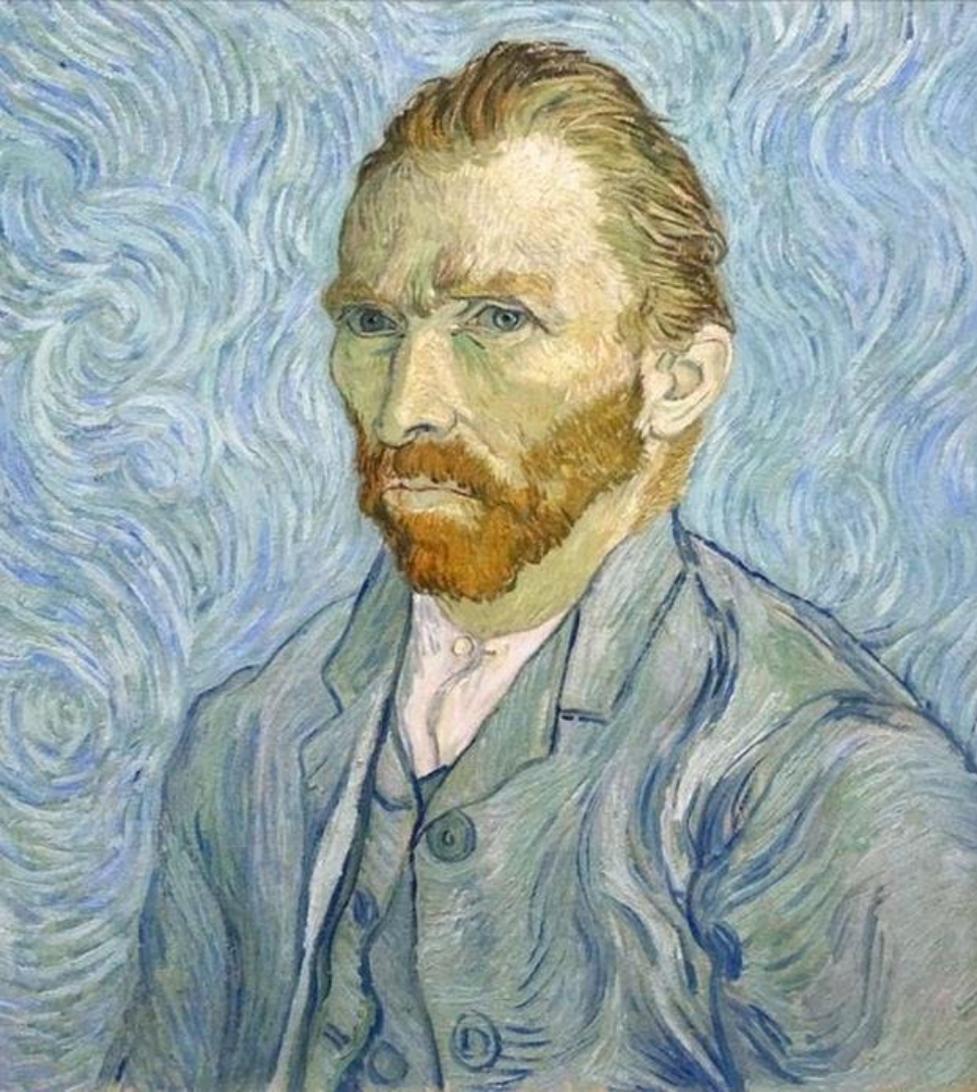


← *Los jugadores de naipes*  
1890-1895

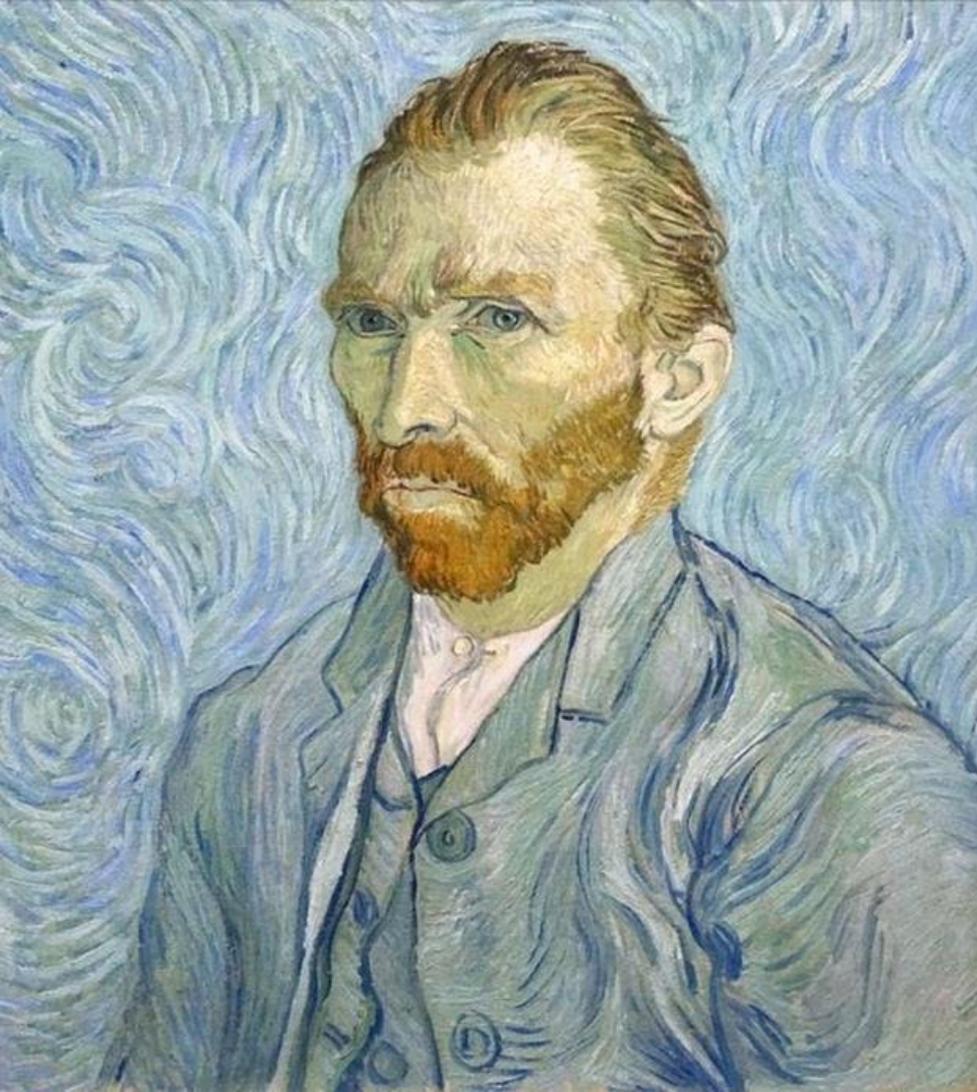


*Bodegón con cebollas*  
→ 1895-1900

**VAN GOGH**



- Nació en Países Bajos en 1853.
- Pintó cerca de 900 cuadros y una infinidad más de 1600 dibujos.
- Precedente del fauvismo y expresionismo.
- Tenía una gran relación con su hermano Theo que le ayudó a dar un cambio en su pintura ya que se dedicaba a la venta de obras de arte.



- El episodio de la oreja se debe a un conflicto que tuvo con el pintor Gauguin.
- Sus últimos años estuvieron marcados por sus continuos problemas psiquiátricos.
- Murió en 1890 por heridas de arma de fuego.

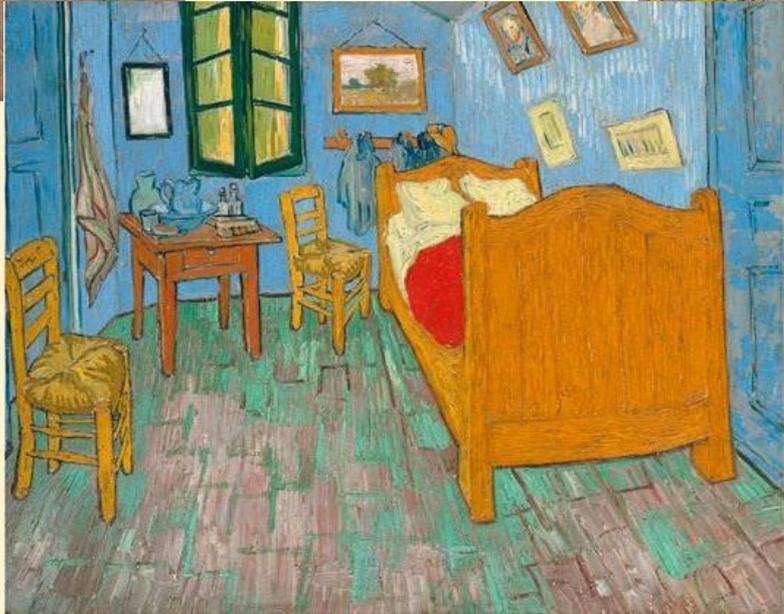
# CARACTERÍSTICAS ARTÍSTICAS

- Recibió una fuerte influencia de la obra **impresionista** y de las **estampas japonesas**.
- Obras mucho más **emotivas** que la de otros pintores de su misma corriente.
- Usos de **colores**:
  - En su primera etapa usó colores **terrosos** y **oscuros**.
  - Segunda y tercera etapa utilizó colores más **alegres** y característicos de la época.
- Usa pinceladas **cortas** y **vibrantes** que en su última etapa llegan a ser llameantes.
- El tema de las obras de Van Gogh suele ser su **propio mundo interior**.
- Los objetos adquieren un **valor simbólico**.

*La gran ola de  
Kanagawa 1830-1833*



*El dormitorio de Arlés  
1888*



# PRIMERA Y SEGUNDA ETAPA

La carrera artística de Van Gogh comenzó con el lanzamiento de su primer cuadro, *El Comedor de Patatas en 1885*. En este cuadro predomina una paleta con tonos **terrosos** y **oscuros**, otorgándole un **carácter orgánico** a la escena.

Después, en París comenzó a retratar temas más **coloridos** y a usar en la pintura una **pincelada más gruesa** retratando todo lo que le rodea. Durante su estancia en París se rodeó de los pintores más vanguardistas de la época como podían ser Bernard o Gauguin.



# ÚLTIMA ETAPA EN ARLES

Vincent Van Gogh finalmente se dirigió a Arles donde comenzó su etapa más productiva y pintó su cuadro más famoso, **Los Girasoles**.

Pese a la gran cantidad de cuadros que creó, Van Gogh no tuvo mucho éxito vendiéndolos y acabó suicidándose en 1890.

Al igual que muchos artistas, su arte se comenzó a reconocer tras su muerte.



*Los  
Girasoles  
1888*



*La Noche  
Estrellada  
1889*



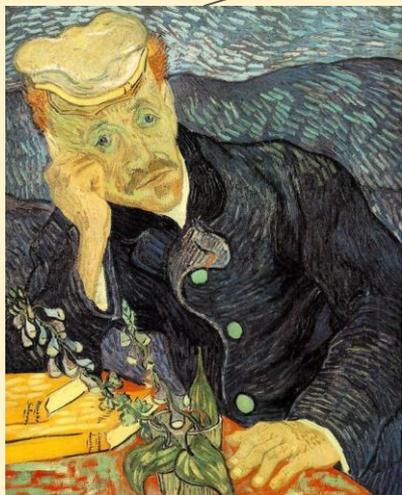
*Los Girasoles 1888*



*Noche Estrellada 1889*

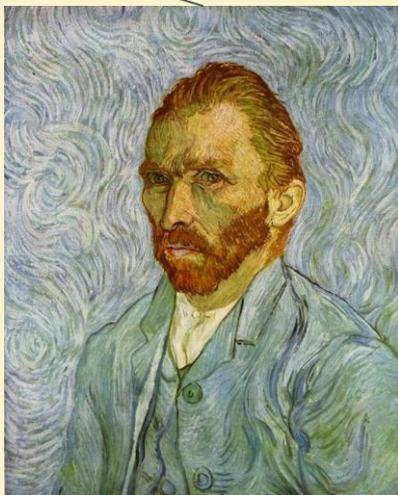
# DATOS CURIOSOS

Van Gogh



82,7 millones \$

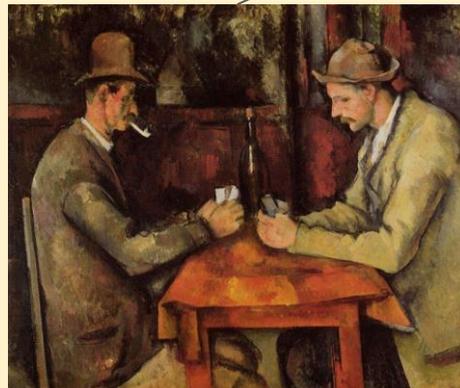
*Retrato del doctor Gachet*



71,5 millones \$

*Autorretrato*

Cezanne



250 millones \$

*Los jugadores de cartas*



60.5 millones \$

*Cortina, jarro y fruta*