LA PINTURA DEL ROMANTICISMO

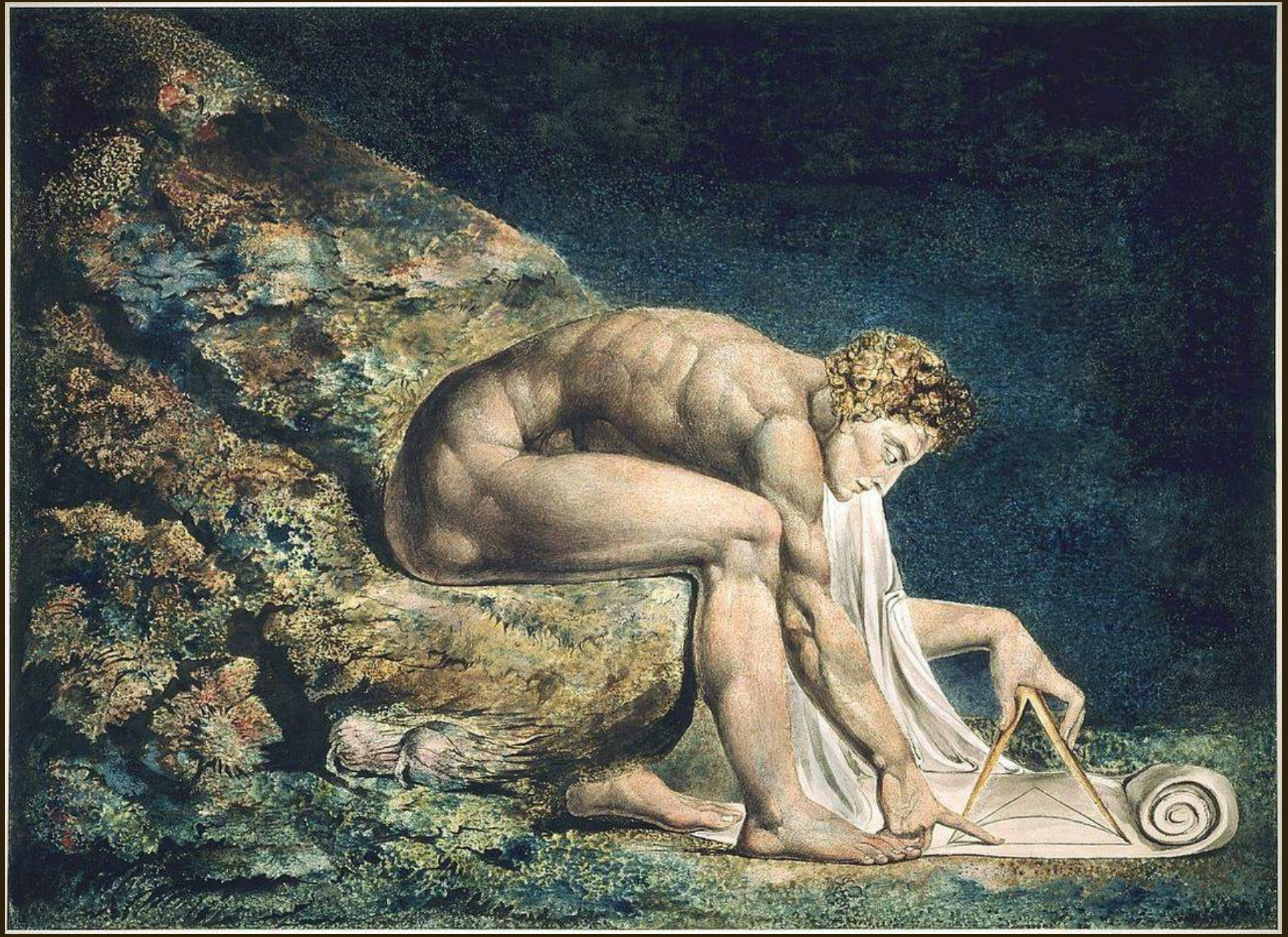
Delacroix, Gericault, Turner, Friedrich.

ANDREA GÓNGORA. I.E.S. JORGE JUAN

ESCUELA INGLESA

WILLIAM BLAKE

- Con catorce años, comenzó a trabajar como aprendiz del grabador James Basire.
- Más tarde ingresó en la Royal Academy, pero se rebeló contra las doctrinas estéticas de su director, que defendía el Neoclasicismo.
- Se ganaba la vida siendo grabador e ilustrados, y se inició en la escritura con tan solo doce años.
- Es considerado un prerromántico, y su anatomía está claramente influenciada por Miguel Ángel.
- Gran parte de su pintura estuvo dedicada a temas religiosos.

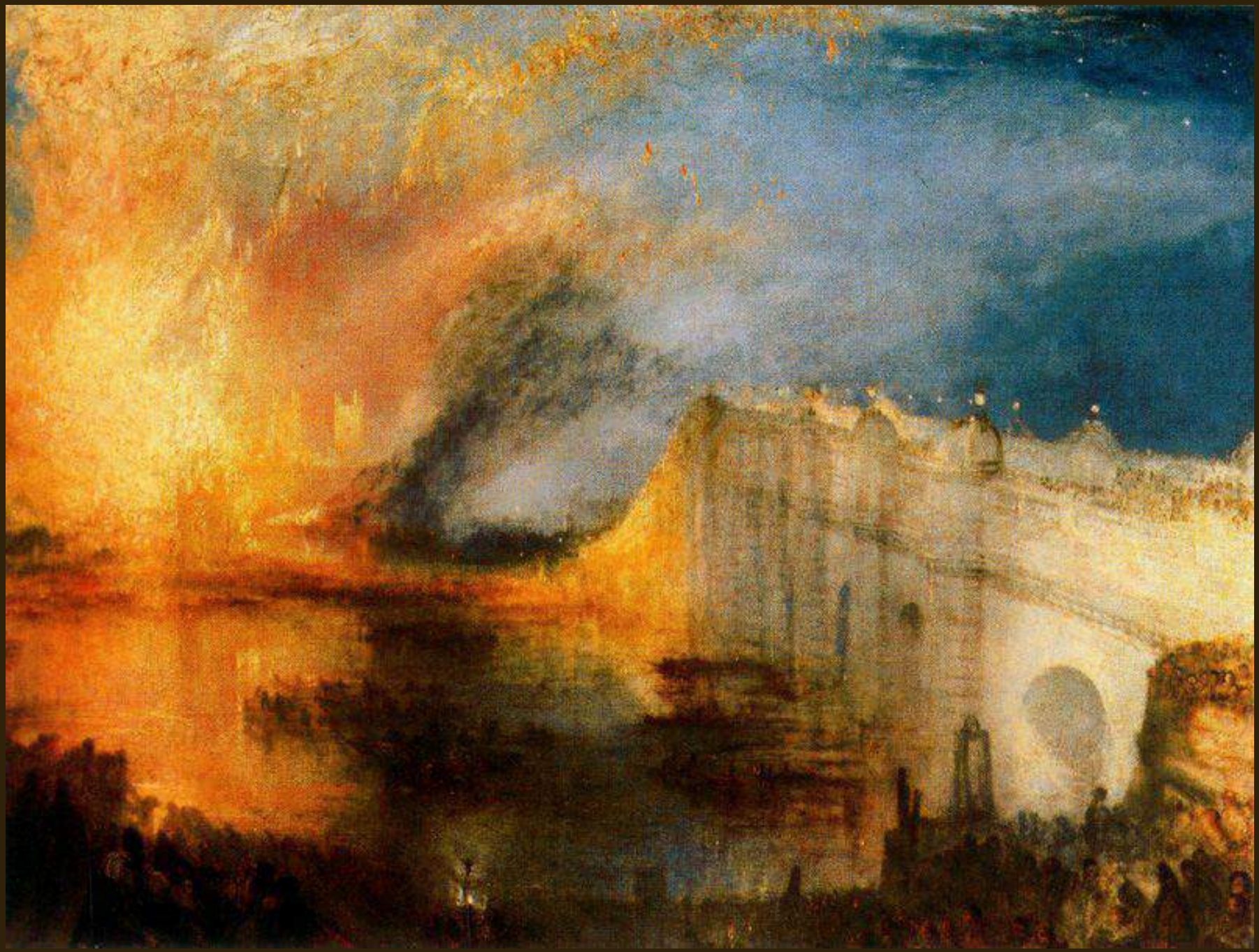


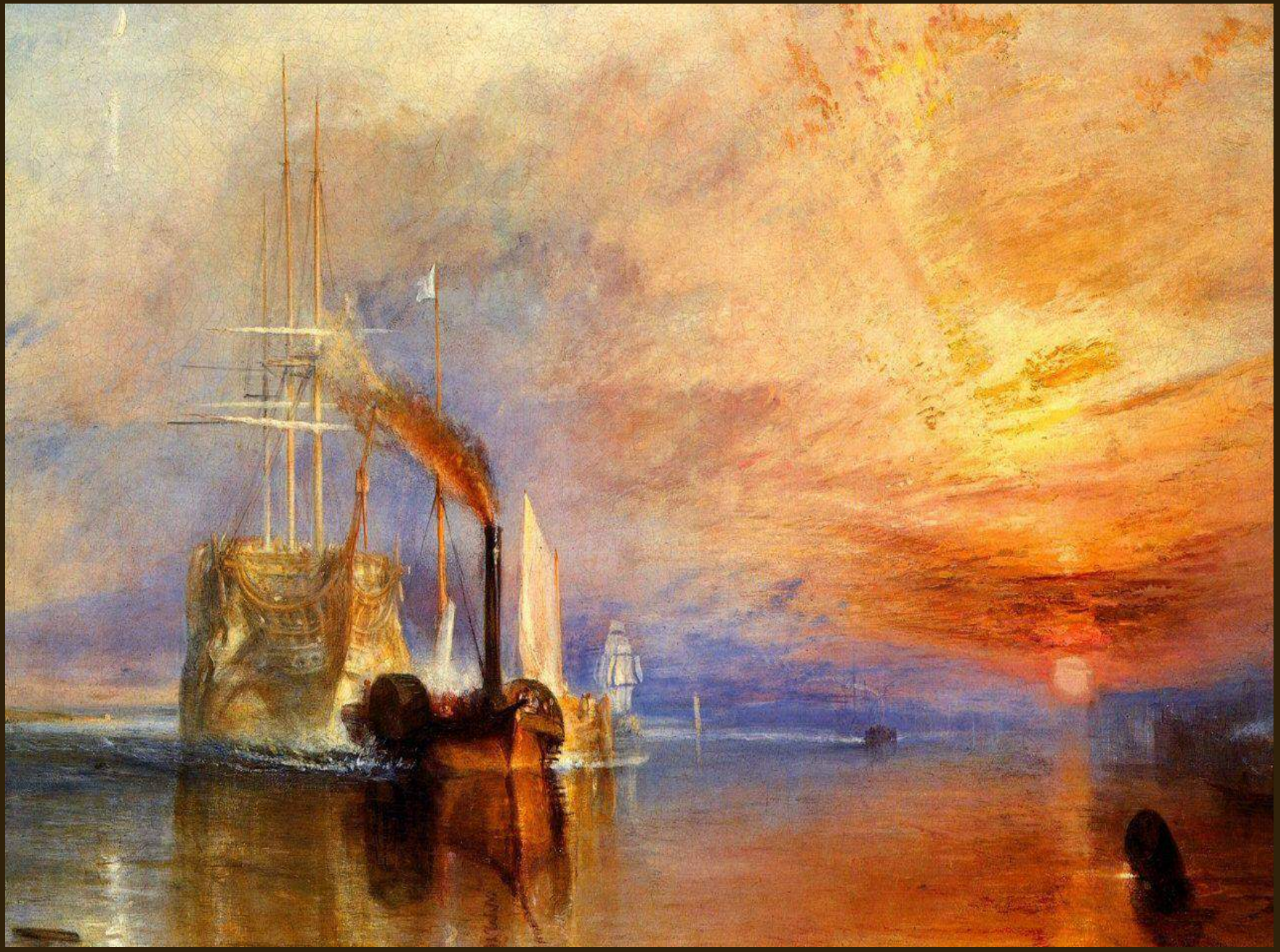
JOHN CONSTABLE (1776-1837)

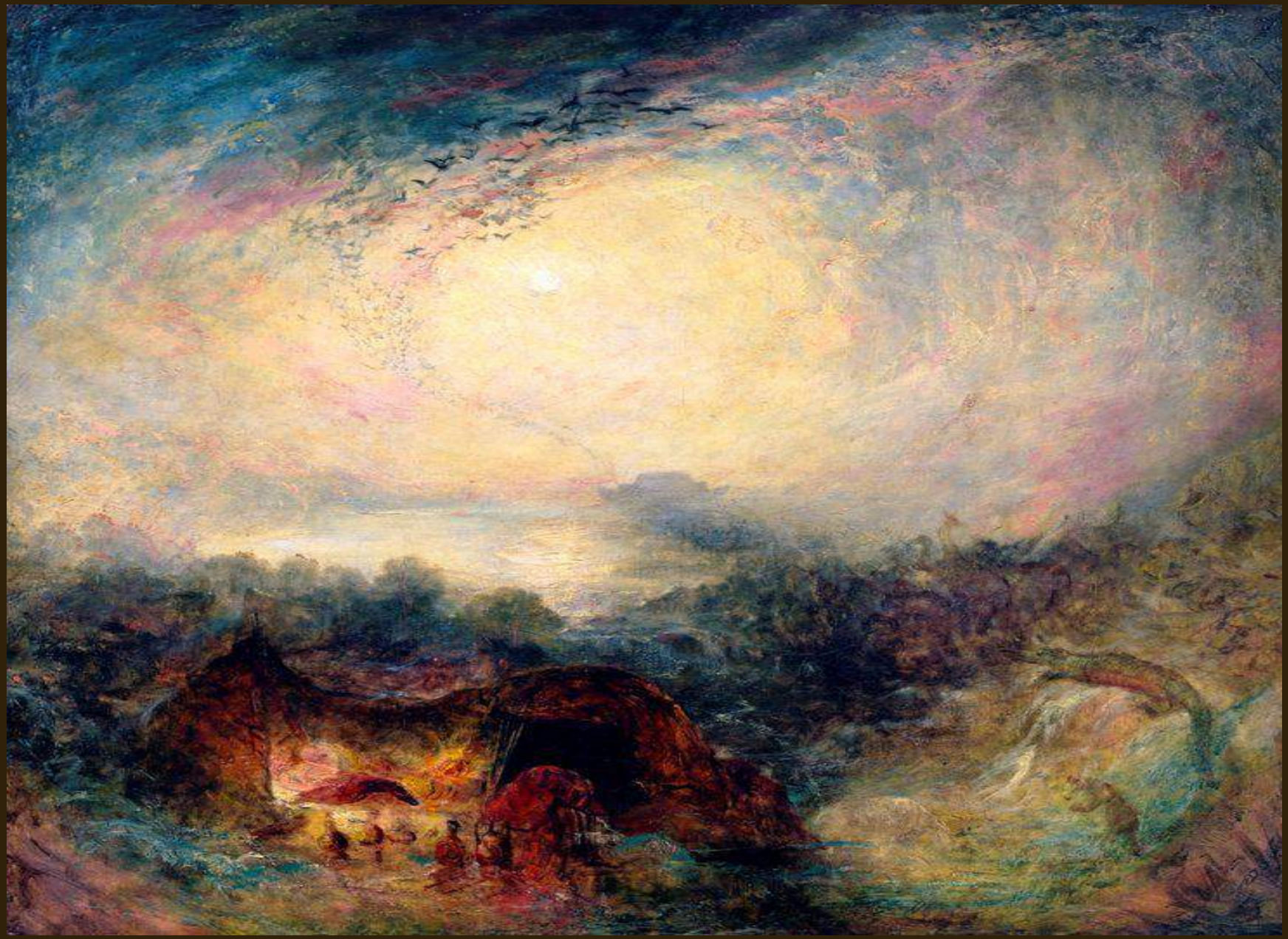
- Desde muy pequeño mostró gran talento, pero no ingresó en la Royal Academy hasta los 38 años.
- La década de 1820 fue la más destacable de su carrera; ganó una medalla de oro en el salón de París y sus cuadros comenzaron a venderse muy bien.
- No fue muy apreciado por sus contemporáneos ingleses, encontró más aceptación en Francia
- La muerte de su esposa supuso un duro golpe para él, que se refleja en el oscurecimiento de sus pinturas.
- En sus obras podemos ver muy bien el amor que sentía hacia la naturaleza y su tierra natal, rechazando el paisajismo idealizado tan común en su época.

WILLIAM TURNER

- Fue admitido a la edad de catorce años en la Royal Academy, en la que fue profesor y, más tarde, vicepresidente.
- Después de llevar solo un año allí, el director lo tomó bajo su tutela, y expusieron una acuarela suya.
- Turner hizo muchos viajes; Francia, Suiza, Paises Bajos, Italia, África…
- Cuando su padre murió, que era su único amigo, cayó en una enorme depresión, que oscurecieron sus pinturas gran cantidad.







ESCUELA ALEMANA

CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774-1840)

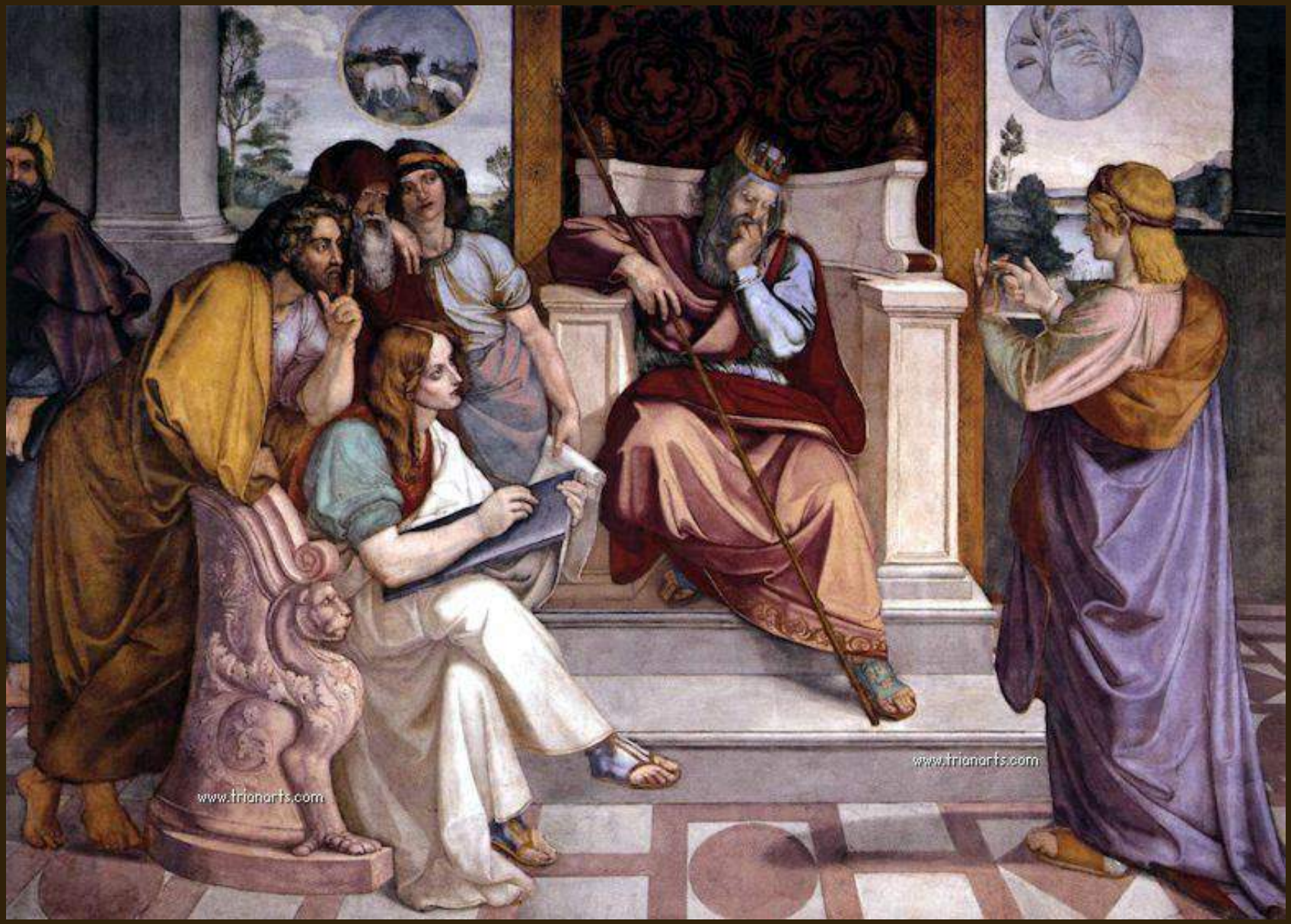
NAZARENOS

- El movimiento de los nazarenos fue un estilo menor dentro del Romanticismo alemán, también conocido como Purismo nazareno.
- Dentro del Romanticismo alemán, es el grupo más coherente y menos apasionado, ya que pretendía revivir la honradez y espiritualidad de la visión del arte cristiano en el medievo.
- Los nazarenos rechazaban todos los estilos contemporáneos de arte pictórico; el objetivo de su arte era que estuviera lleno de espiritualidad.
- Se inspiran en artistas de la Edad Media y del Renacimiento, destacando a Rafael.

- *Italia y Germania (Sulamith y Maria),* por Johan Friedrich Overbeck.

- José reconocido por sus hermanos, por Peter von Cornelius.

- José interpretando el sueño del faraón, por Peter von Cornelius.



- *Dante y Beatriz con Tomás de Aquino, Alberto Magno, Pedro Lombardo y Sigerio de Brabante*, fresco, por Philipp Veit.

- *La entrada de Rodolfo de Habsburgo en Basilea en 1273*, por Franz Pforr.

ESCUELA ESPAÑOLA

FEDERICO DE MADRAZO Y KUNZ (1815-1894)

- Nació en Roma, hijo de madre alemana y de José Madrazo, también pintor.
- Viajó a París, donde se hizo amigo de Ingres, y cuando estuvo en Roma; de Overbeck y los nazarenos.
- Fue el pintor de cámara de Isabel II, y Director de la Academia de San Fernando y el Museo del Prado.
- Era un retratista excelente y se convirtió en un personaje bastante importante en la alta sociedad madrileña.

EXTMA SRA DA MARIA DE LA ENCARNACION
GUETO DE SAAVEDRA.
DUQUESA DE RIVAS.

CARLOS LUIS RIVERA