



PINTURA IMPRESIONISTA BERTHE MORISOT Y MARI CASSATT

Marta Miranda Fernández
1º Bach A

ÍNDICE

- Impresionismo.
- Claves de la pintura impresionista.
- Berthe Morisot.
- Mary Cassatt.

IMPRESIONISMO

El Impresionismo es un movimiento pictórico que surge en Francia a finales del S. XIX en contra de las fórmulas artísticas impuestas por la Academia Francesa de Bellas Artes. El objetivo de los impresionistas era conseguir una representación de la realidad tal y como aparece ante los ojos del artista.

Los impresionistas eliminaron los detalles minuciosos y tan sólo sugirieron las formas, empleando para ello los colores primarios (azul, rojo y amarillo) y los complementarios (naranja, verde y violeta). Consiguieron ofrecer una ilusión de la realidad aplicando directamente sobre el lienzo pinceladas de color cortas.



Aunque los hallazgos del impresionismo francés resultaron decisivos para la pintura del S. XX, conceptos como los de luz y color se encontraban ya en la pintura veneciana del S. XVI. Efectos que también están presentes en obras realizadas por Hals, Velázquez y Goya.



Velázquez



Goya



CLAVES DE LA PINTURA IMPRESIONISTA

-PINCELADA SUELTA Y RÁPIDA



-ESTUDIO DE LA LUZ; LA LUZ ES LA PROTAGONISTA DE LA OBRA (EL MISMO OBJETO PINTADO A DIFERENTES HORAS DEL DÍA)



- ANÁLISIS DEL COLOR (COLORES PRIMARIOS Y COMPLEMENTARIOS)



-LA SOMBRA NO ES NEGRA, SINO DEL COLOR COMPLEMENTARIO CORRESPONDIENTE.



El Complementario
del Rojo:



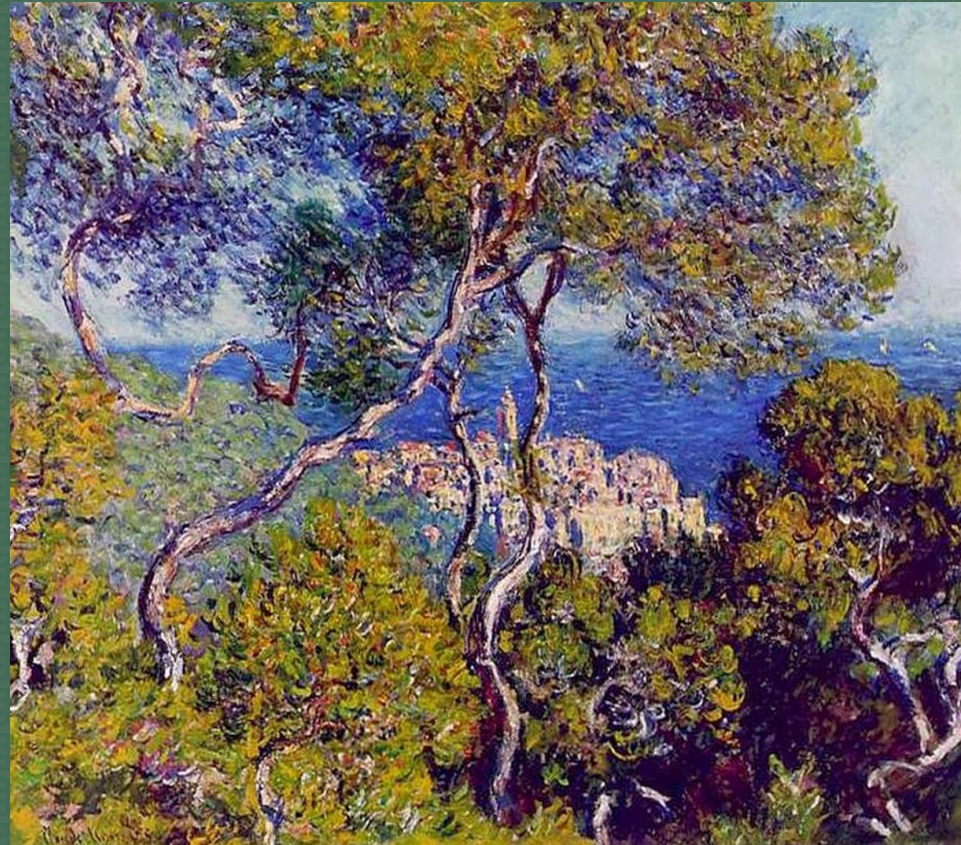
El Complementario
del Azul:



El Complementario
del Amarillo:



- PINTURA AL AIRE LIBRE, EL TEMA FUNDAMENTAL ES EL PAISAJE



- SE ELIMINAN LOS CONTORNOS.

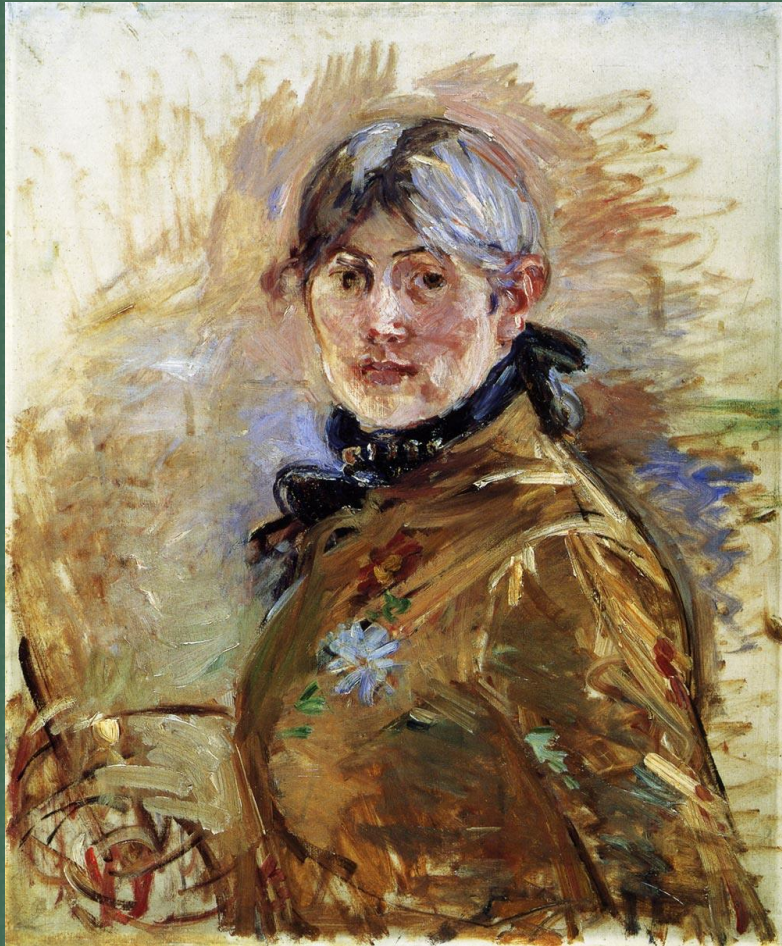


BERTHE MORISOT (1841-1895)

- Pintora impresionista Francesa.
- Estudió en la Escuela de Bellas Artes, visitando Italia y Grecia.
- Era nieta del gran pintor Fragonard y se casó con Eugène Manet.
- En 1865, Morisot expuso en siete de las ocho exposiciones de los impresionistas.



AUTORRETRATO



LA LECTURA, 1869

- Óleo sobre lienzo; 101'1x81'8 cm.
- National Gallery (Washington).
- En este cuadro observamos a Madame Morisot y a su hija Madame Pontillon, leyendo un libro mientras su hija la observa. En el fondo de la obra se observa algún que otro mobiliario como la mesita, el sofá o el cuadro de la pared. Podemos observar una de las características más importantes del impresionismo que es la luz. Esta se proyecta sobre la hija, mientras tanto Morisot se queda un poco mas en la sombra. Destaca el boceto.



PUERTO DE LORIENT, 1869

- Óleo sobre lienzo; 43'5x73 cm.
- National Gallery (Washington).
- Una mujer posa sentada sobre un pequeño muro a la derecha del cuadro permitiendo dejar ver el puerto junto a algunos edificios de fondo. El tratamiento de la luz es natural, formando algunos claros en el agua y sombras por ejemplo donde está la chica sentada. Destaca una pincelada rápida.



VISTA DE PARÍS DESDE EL TROCADERO (1871-1872)

- Óleo sobre lienzo; 43'5x73 cm.
- Museo d'Orsay.
- Morisot nos ofrece una vista del Trocadero en donde la silueta de los edificios más emblemáticos de la ciudad quedan envueltos en una neblina. El Sena ocupa el plano medio del cuadro y en primer lugar destacan dos mujeres y una niña. La pincelada que usa es muy rápida y se interesa por los colores variados y la utilización de la luz en el paisaje.



EUGÈNE MANET Y SU HIJA (1881)

- Óleo sobre lienzo; 72x92 cm.
- Colección Particular.
- En esta obra se aprecia al marido de Morisot junto a su hija pequeña al aire libre. La luz natural fundiéndolos contornos de los personajes, de los arbustos y las plantas. Los colores empleados son muy vivos, destacando el verde y los tonos rosas. Destaca los tonos de pincel desordenados.





MUJER EN
INVIERNO CON
MANGUITOS, 1880



COLGANDO LA ROPA, 1881



MUJER CON NIÑO EN EL
JARDÍN EN BOUGIVAL,
1882

MARY CASSATT (1844-1926)

- Pintora impresionista Francesa.
- Viajo a Europa y se estableció en Francia donde estudio pintura en el taller de Chaplin.
- En 1891 el galerista Paul Durand-Ruel prepara una exposición de su obra.
- En 1904 Francia le concede la Legión de Honor. Nombrada miembro de la Academia Nacional de Dibujo en Nueva York en 1910.



NIÑITA EN SILLÓN AZUL (1878)

- Óleo sobre lienzo; 89'5x130 cm.
- National Gallery (Washington).
- En esta obra observamos a una niña sentada en sillón azul, junto a otro perro en otro sillón. Al fondo se observan un sillón y un sofá también del mismo tono y los mismos estampados que los sillones que están en primer lugar. La utilización de la luz en esta obra se encuentra mayoritariamente en la niña y un poco en la parte del perro, todo lo demás está en sombra. También podemos ver la utilización de pinceladas sueltas y rápidas.



NIÑOS EN LA PLAYA (1884)

- Óleo sobre lienzo; 97'6x74'2 cm.
- National Gallery (Washington).
- En esta obra podemos observar en un primer plano a dos niñas pequeñas jugando en la playa con algunos cubos y palas, vestidas con un traje blanco que es el foco de luz en el cuadro. En un segundo plano por así decirlo podemos ver la orilla y al fondo se aprecian las siluetas de unos barcos un tanto turbias cubiertas por una niebla oscura.



RETRATO DE MADAME SISLEY,
1873



DOS MUJERES LANZANDO FLORES,
1872





EN EL PALCO,
1878-79

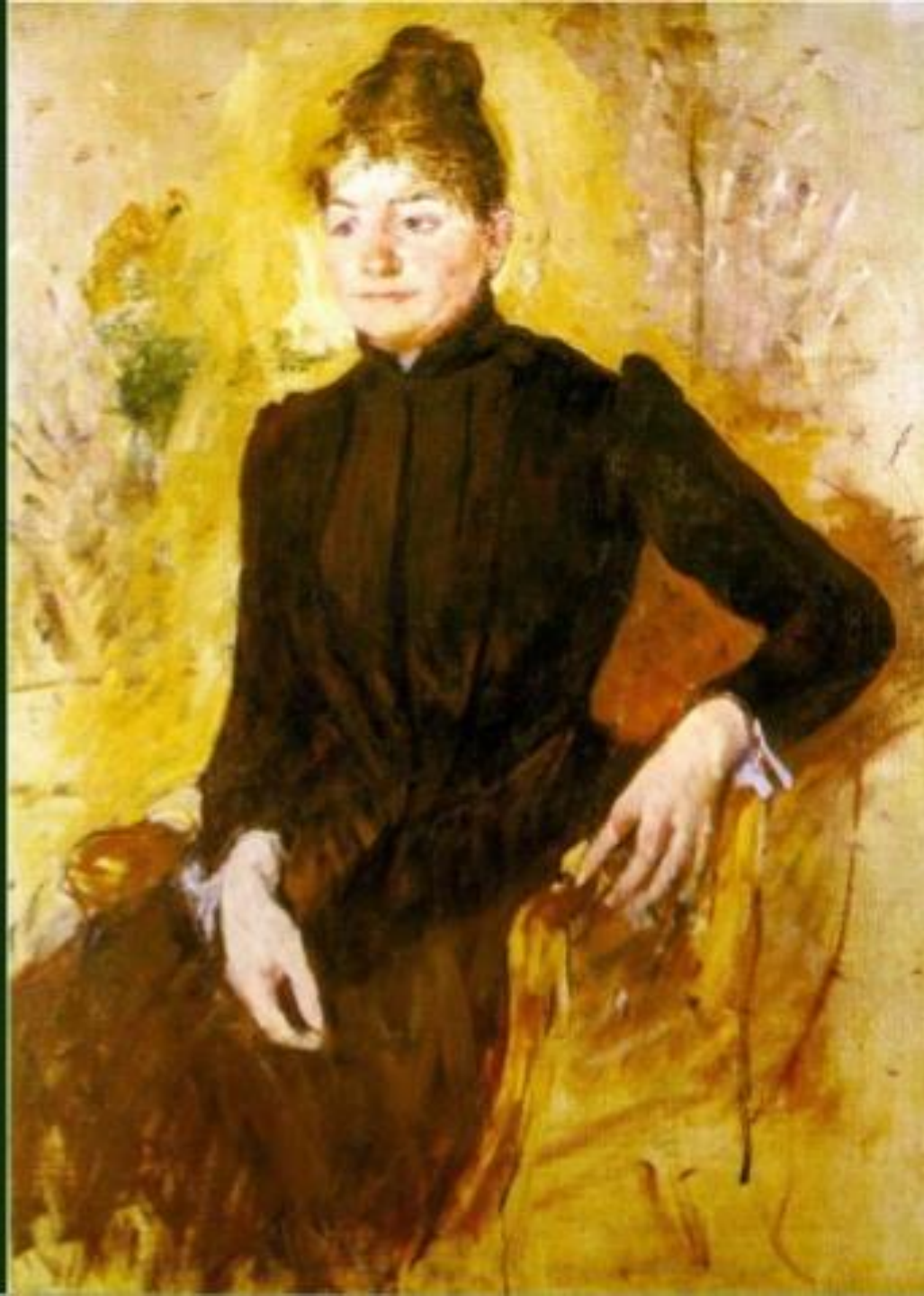
MADRE
PEINANDO AL
NIÑO, 1879



MUJER
SOSTENIENDO UN
ABANICO, 1879



MUJER DE NEGRO, 1882



NIÑA PEINÁNDOSE,
1886

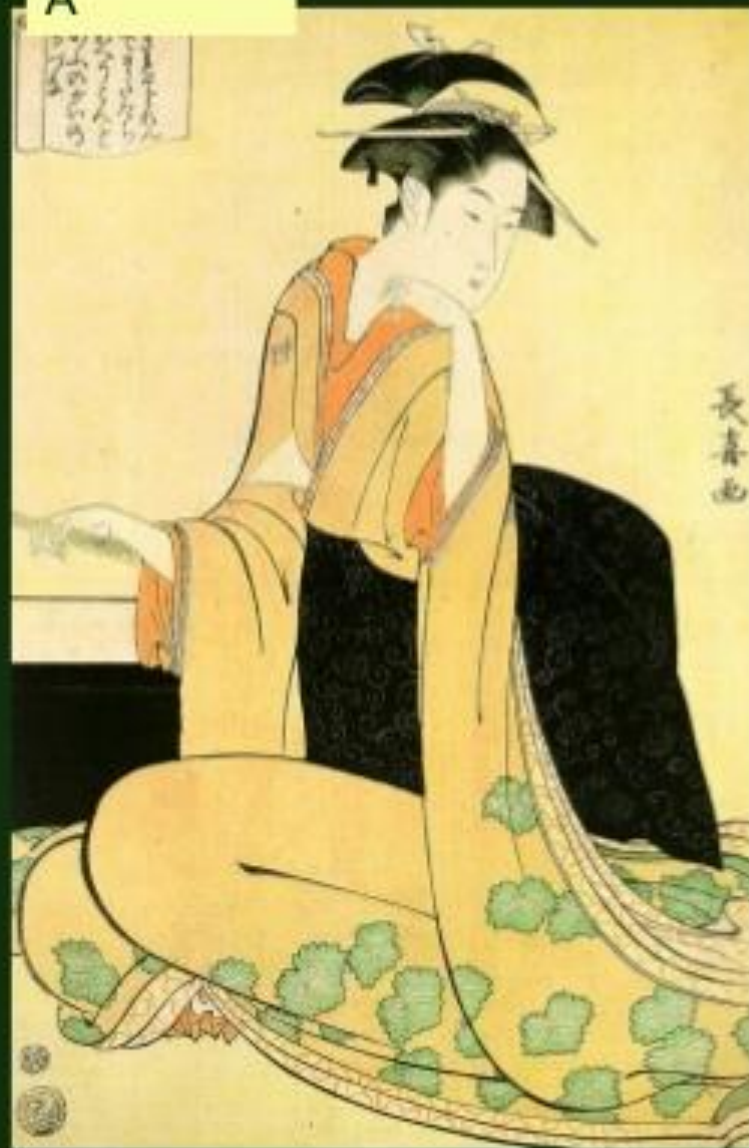




MARY CASSATT: EN EL BAÑO,
1890

ESTAMPA
JAPONES
A

EISHOSAI CHOKI
1789-1795



TARDE DE
VERANO, 1896

