

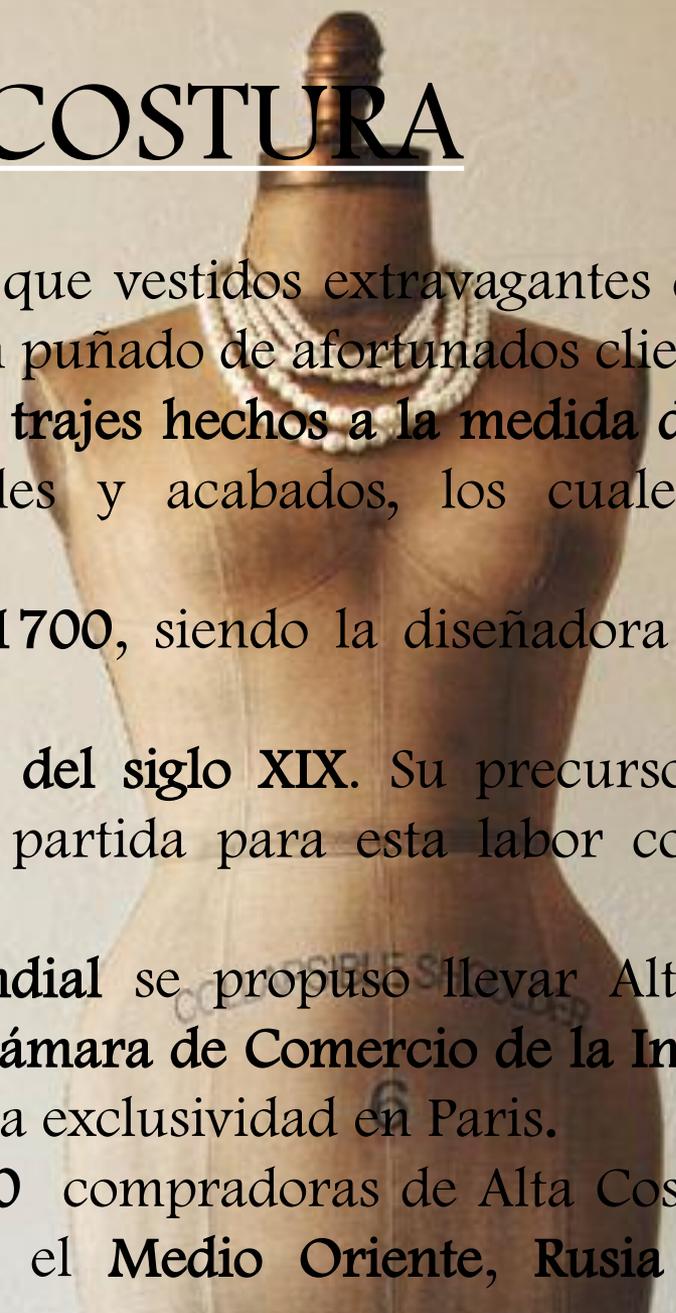
LA MODA DE ALTA COSTURA.

CRISTÓBAL BALENCIAGA
Y
CHRISTIAN DIOR



IES JORGE JUAN, 2017. Marina Márquez

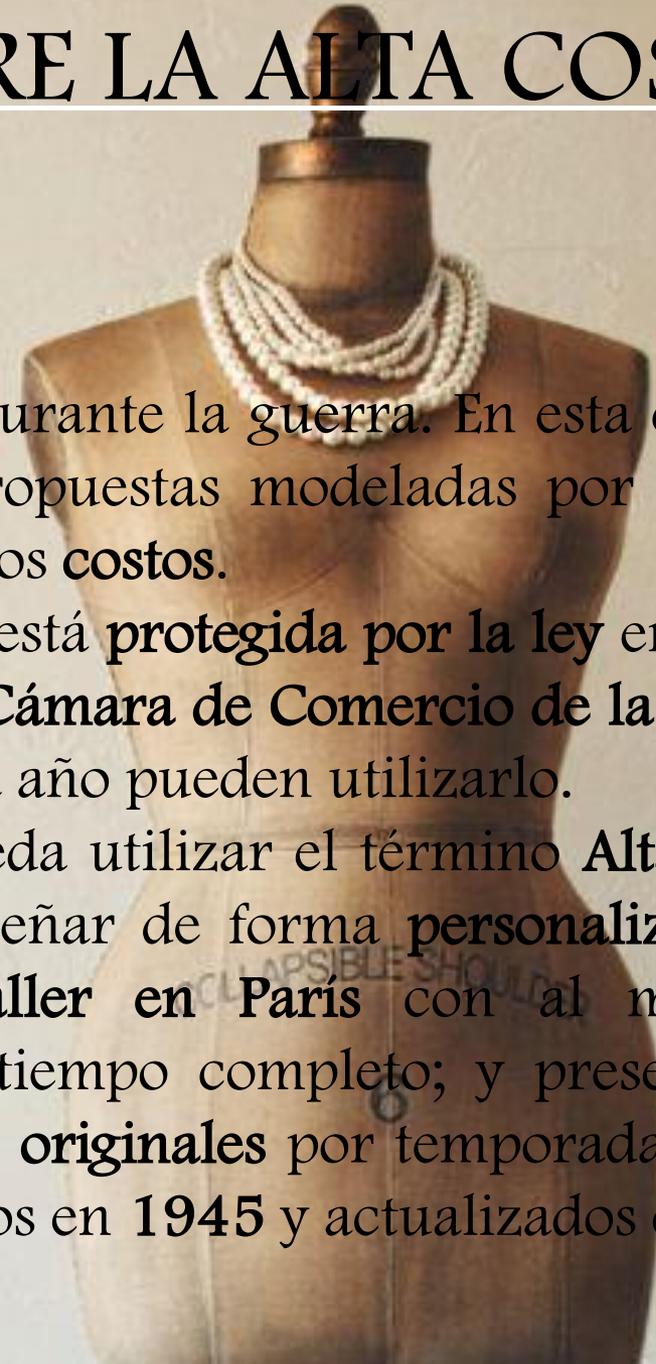
LA ALTA COSTURA

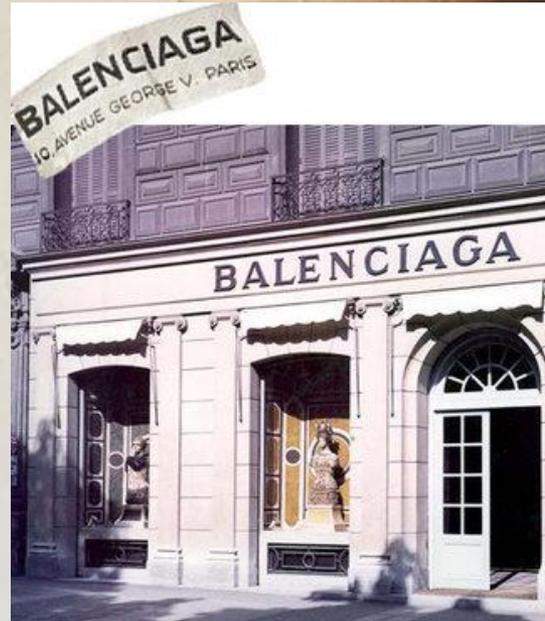


- Alta Costura significa mucho más que vestidos extravagantes de precios altísimos que solo lograrán lucir un puñado de afortunados clientes.
- Alta Costura, se le denomina a los **trajes hechos a la medida del cliente**, con exquisitas telas, finos detalles y acabados, los cuales marcan diferencia a una prenda común.
- Puede que exista **desde los años 1700**, siendo la diseñadora de María Antonieta la que la introduciría.
- **Naciendo en Francia, a mediados del siglo XIX**. Su precursor Charles Federick Worth, fue el punto de partida para esta labor considerada como un arte.
- Durante la **Segunda Guerra Mundial** se propuso llevar Alta Costura a **Berlín**, pero el presidente de la **Cámara de Comercio de la Industria de París**, se negó rotundamente, quería exclusividad en París.
- Actualmente no hay más de **4,000** compradoras de Alta Costura en el mundo, concentrándose éstas en el **Medio Oriente, Rusia y China**, principalmente.

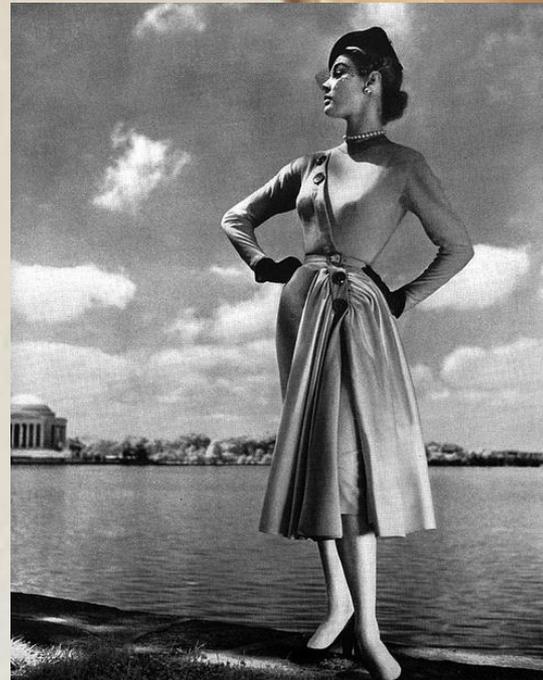
CURIOSIDADES SOBRE LA ALTA COSTURA

- La **alta costura** siguió viviendo durante la guerra. En esta época, los diseñadores presentaban sus propuestas modeladas por **muñecas**, para reducir significativamente los **costos**.
- Hoy, la palabra **ALTA COSTURA** está **protegida por la ley** en Francia, y solo las casas de moda que la **Cámara de Comercio de la Industria de París** anuncie en su **lista** cada año pueden utilizarlo.
- Para que una casa de moda pueda utilizar el término **Alta Costura** debe cumplir ciertas **reglas**: diseñar de forma **personalizada** para clientes privados; tener un **taller en París** con al menos 15 trabajadores y 20 técnicos de tiempo completo; y presentar una colección de mínimo **50 diseños originales** por temporada (enero y julio). Los criterios fueron creados en **1945** y actualizados en **1992**.



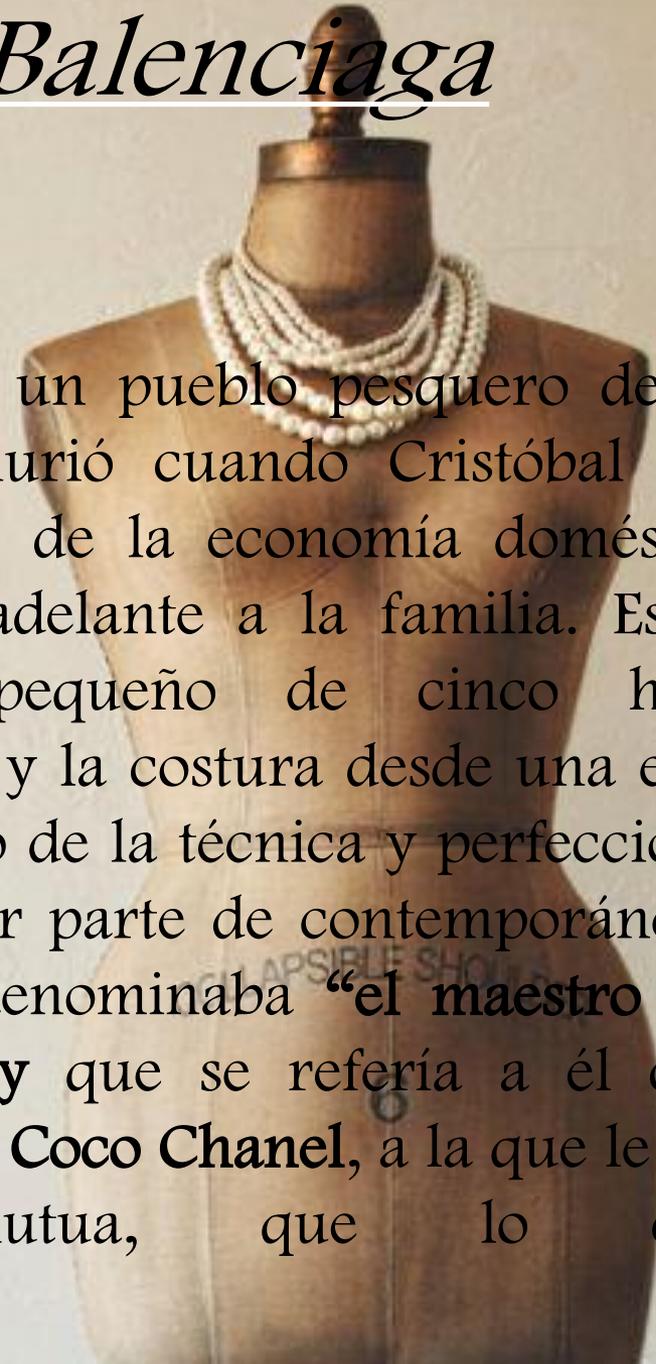


“Si la moda es arte, la Alta Costura es su máxima expresión”



Cristóbal Balenciaga

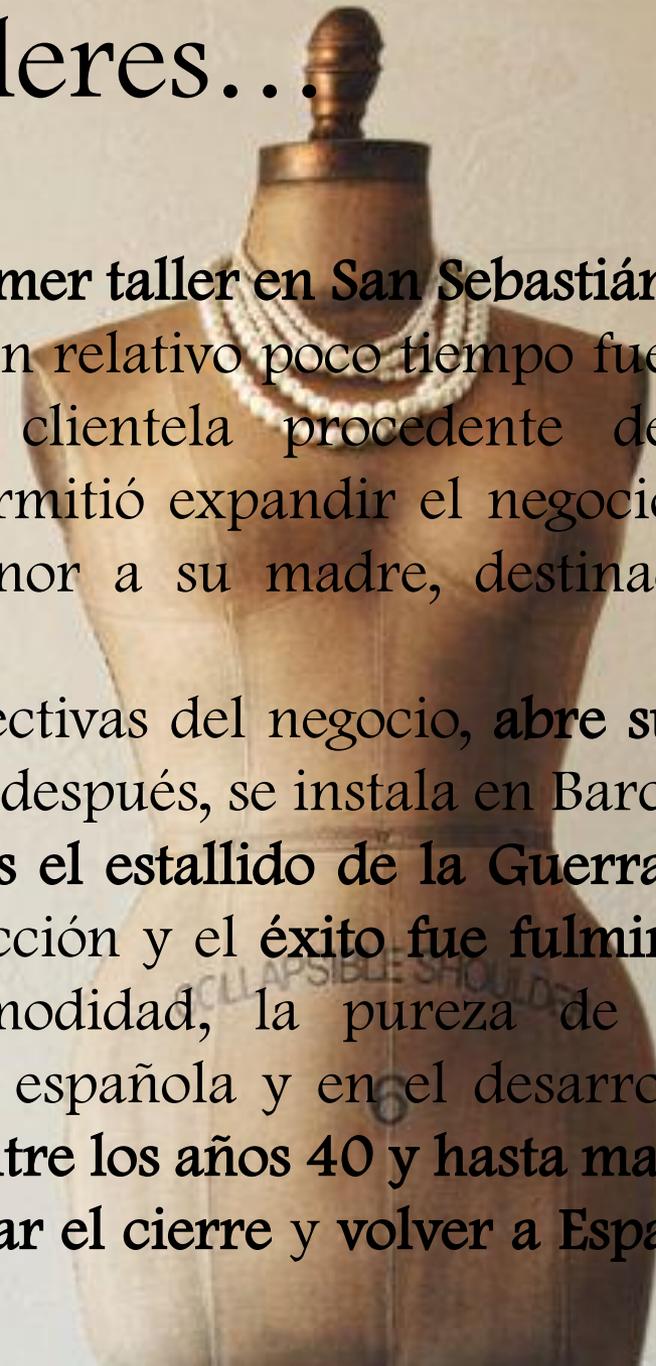
- Balenciaga nació en Guetaria, un pueblo pesquero de la costa vasca. Su padre, pescador, murió cuando Cristóbal tenía 11 años. Su madre se hizo cargo de la economía doméstica y se **dedicaba a coser** para sacar adelante a la familia. Este hecho permitió a Cristóbal, el pequeño de cinco hermanos, familiarizarse con el patronaje y la costura desde una edad muy temprana. Su precisión, manejo de la técnica y perfeccionismo le reportaron grandes halagos por parte de contemporáneos suyos como **Christian Dior** que lo denominaba “**el maestro de todos nosotros**”, **Hubert de Givenchy** que se refería a él como “**el arquitecto de la Alta Costura**” o **Coco Chanel**, a la que le unía una profunda admiración mutua, que lo calificaba de auténtico *couturier*.

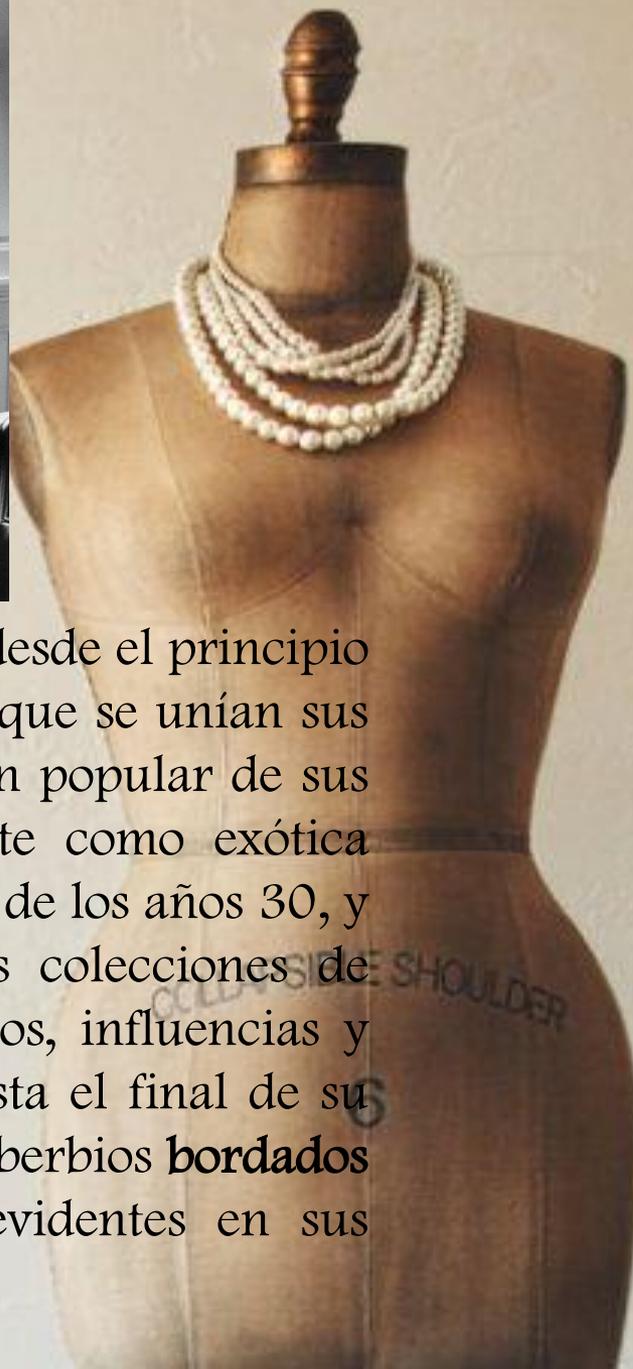




Respecto a sus talleres...

- En 1917 se **decidió a abrir su primer taller en San Sebastián.**
- Con la **ayuda de su hermana** y, en relativo poco tiempo fue ganando un prestigio que le reportó clientela procedente de la **alta aristocracia y la realeza** y le permitió expandir el negocio creando un **segundo taller, Eisa**, en honor a su madre, destinado a una incipiente **clase media.**
- En 1924, ante las buenas perspectivas del negocio, **abre su primera tienda en Madrid** y, justo un año después, se instala en Barcelona.
- Balenciaga, **se exilió a París tras el estallido de la Guerra Civil.** En 1937, presentó su primera colección y el **éxito fue fulminante.** Sus creaciones, basadas en la comodidad, la pureza de líneas, la reinterpretación de la tradición española y en el desarrollo de los volúmenes, **marcarán la moda entre los años 40 y hasta mayo del 68.**
- Precisamente ese año decide **echar el cierre y volver a España** donde muere en 1972.





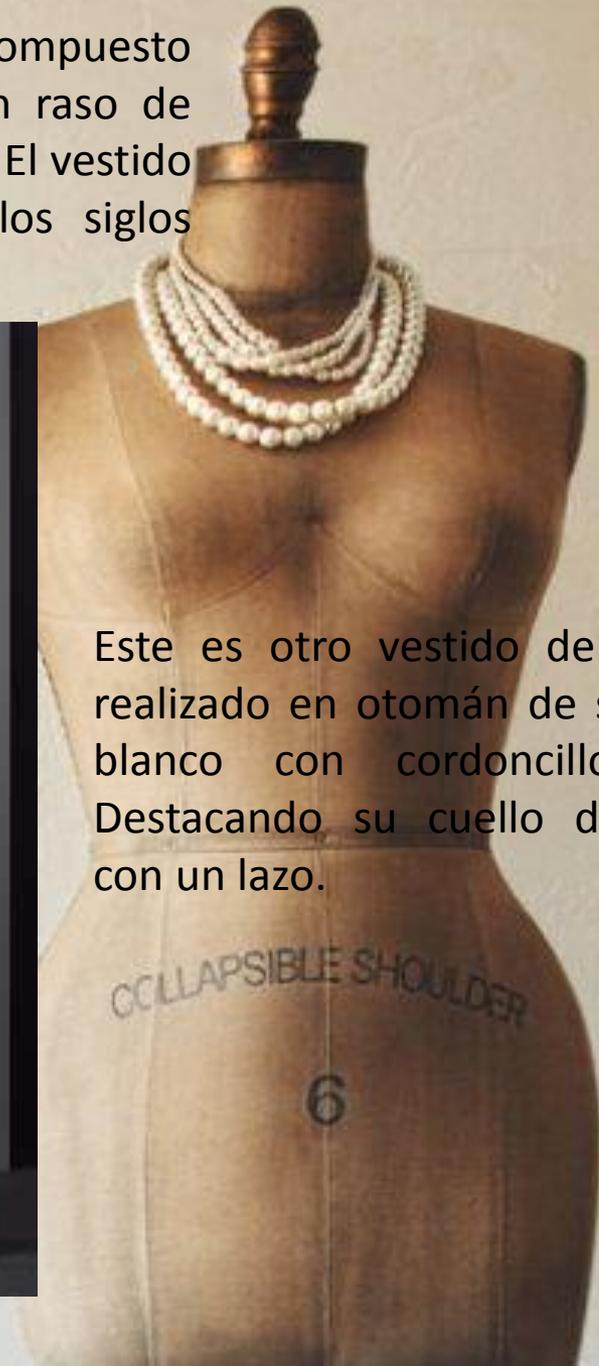
Las creaciones de Balenciaga **destacaron** desde el principio por su sobriedad e **impecable corte**, a lo que se unían sus **combinaciones de colores** o la inspiración popular de sus modelos, que resultaba tan sorprendente como exótica para el experto público de París. A finales de los años 30, y a lo largo de la década de los 40, las colecciones de Balenciaga presentaban algunos elementos, influencias y recursos que caracterizarían su obra hasta el final de su actividad profesional. La utilización de soberbios **bordados** o el recurso al historicismo eran ya evidentes en sus creaciones de este período.



Conjunto de noche compuesto por cuerpo y falda en raso de seda color verde-agua. El vestido abarca la época de los siglos XVIII Y XIX.



Este es otro vestido de noche, realizado en otomán de seda en blanco con cordoncillo azul. Destacando su cuello de tirilla con un lazo.

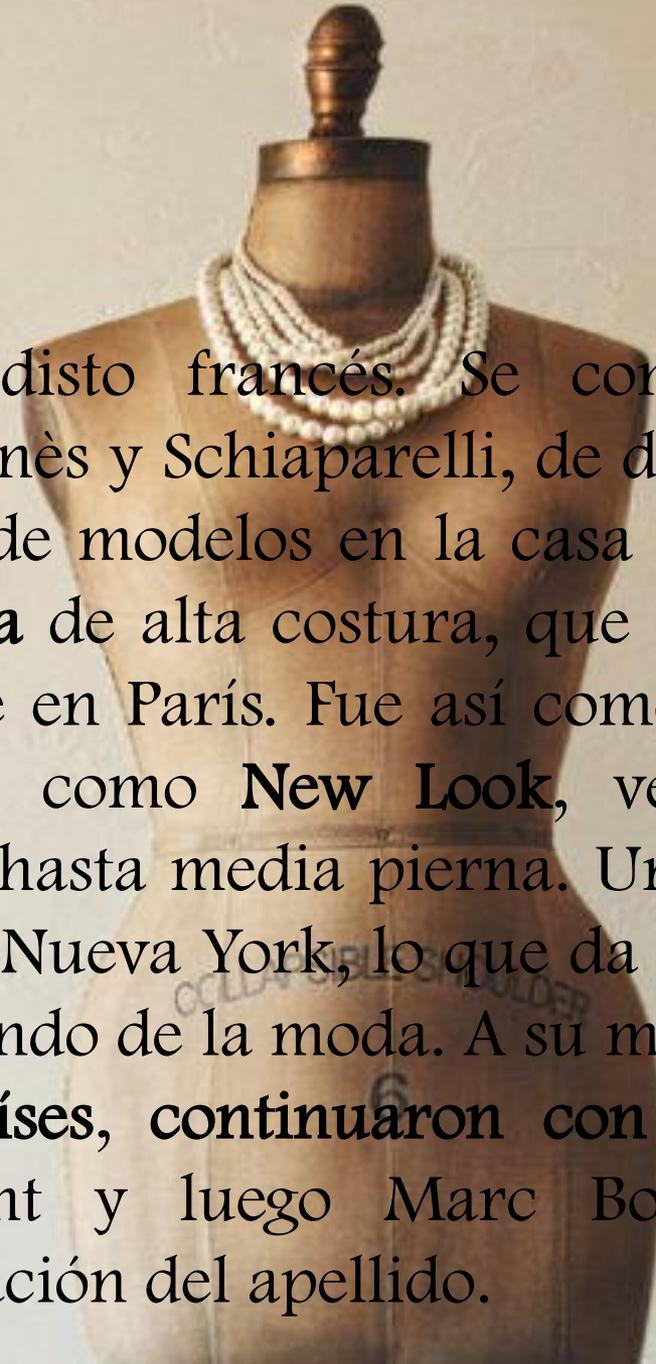






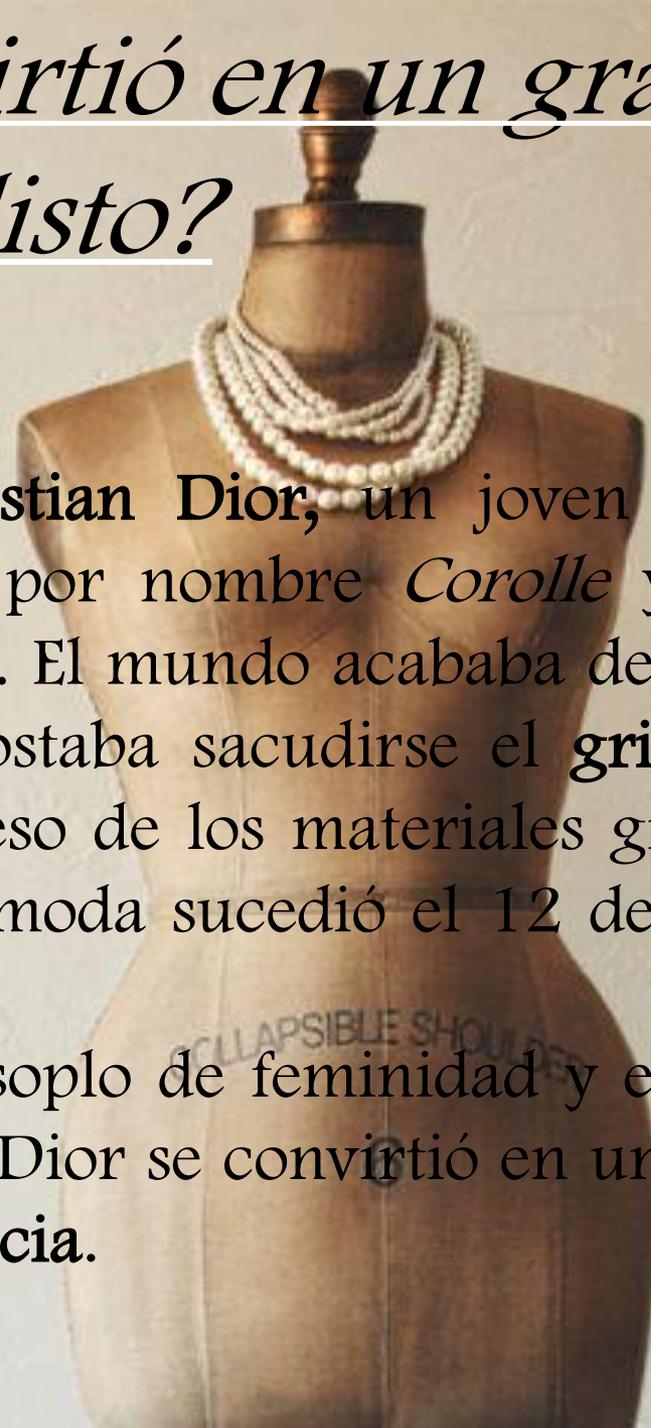
Christian Dior

- 1905 - Italia, 1957. Modisto francés. Se convirtió en **dibujante de modas** para Agnès y Schiaparelli, de donde pasó a trabajar como diseñador de modelos en la casa Piguet. En **1946 fundó su propia firma** de alta costura, que llevaba su nombre y que tenía su sede en París. Fue así como **lanzó la moda** que sería bautizada como **New Look**, vestidos de hombros estrechos y faldas hasta media pierna. Un año más tarde abrió una sucursal en Nueva York, lo que da prueba de su fulgurante éxito en el mundo de la moda. A su muerte, con **salones en veinticuatro países**, continuaron con su firma primero Yves Saint-Laurent y luego Marc Bohan, que supieron mantener la reputación del apellido.





¿Cómo se convirtió en un gran modisto?



- El **primer desfile de Christian Dior**, un joven tímido.. Aquella colección llevaba por nombre *Corolle* y estaba destinada a cambiarlo todo. El mundo acababa de salir de la II Guerra Mundial y costaba sacudirse el **gris de los uniformes militares** y el peso de los materiales gruesos y rígidos. Este cambio en la moda sucedió el 12 de febrero de 1947.
- Aquello supuso un nuevo soplo de feminidad y elegancia para el mundo y Christian Dior se convirtió en uno de los mayores **emblemas de Francia**.





*"Un buen diseño puede soportar la moda de 10 años",
Yves Saint Laurent*

