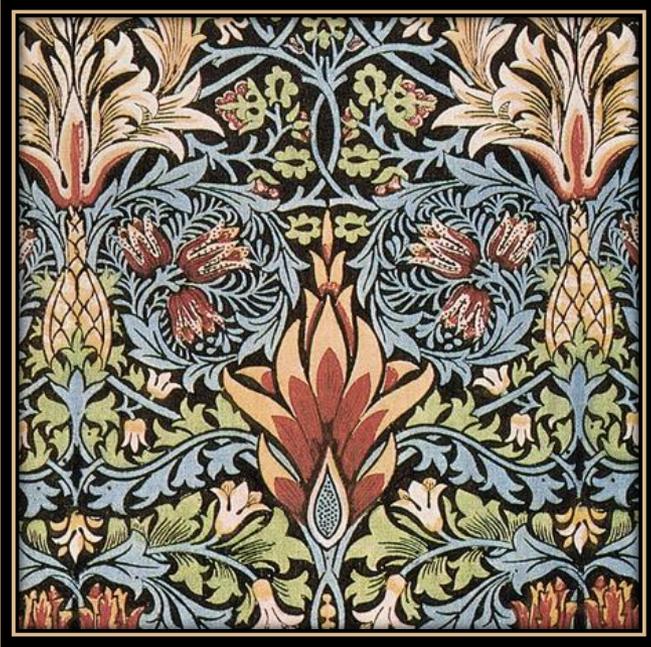


# EL MOVIMIENTO “ARTS & CRAFTS”

# ARTS & CRAFTS



# DATOS GENERALES:

Origen : Reino Unido (1880-1890)

Antecedentes: Estilo victoriano

Características generales:

- Uso de líneas serpenteadas y asimétricas.
- Creación de objetos artísticos de uso cotidianos.
- Imita a estilos anteriores (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo...)
- Pinturas prerrafaelistas.
- Búsqueda de la identidad de lo urbano y lo moderno.
- Utiliza técnicas propias: xilografía, el cartelismo, la impresión...
- Imágenes planas, lineales, ornamentales...

Influencias posteriores:

- Art Nouveau
- Sezession



# ¿QUÉ ES EL MOVIMIENTO “ARTS & CRAFTS” INGLÉS?

- "Arts and Crafts" (Artes y Oficios) es un movimiento artístico y estético originado a finales del siglo XIX, Inglaterra, que surge como reacción contra el primer estilo industrial, que se había desarrollado en Inglaterra, el estilo victoriano.

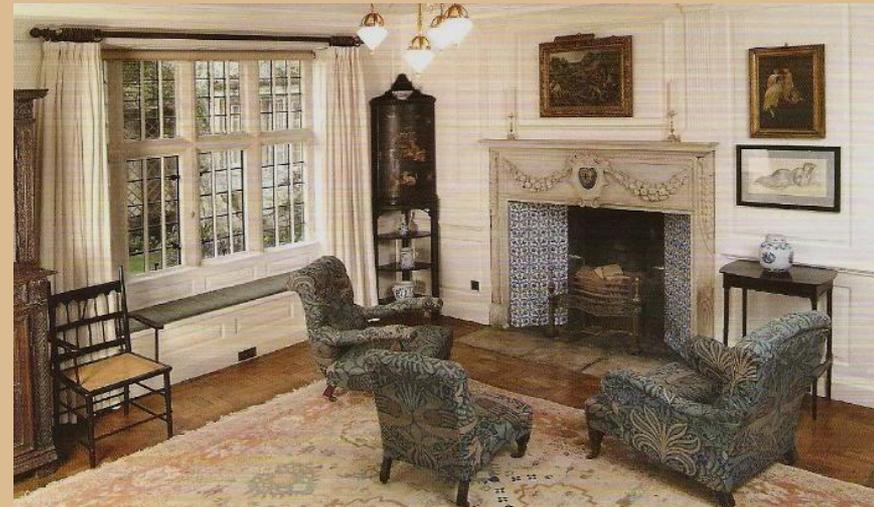
- También es una idea de artesanía artística donde el artista-artesano produce muebles, vidrio, cerámica, joyería, textiles, prendas de vestir, papeles pintados...

- Los artistas defendían la artesanía creativa rechazando así la mecanización y la producción en masa industrial.

ESTILO VICTORIANO



ESTILO “ARTS&CRAFTS”

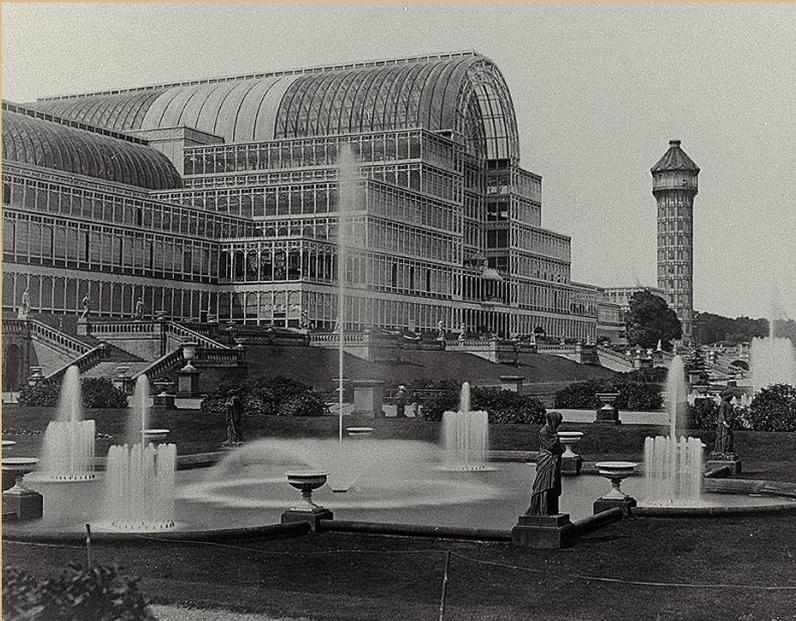


# PRINCIPIOS DEL ARTS & CRAFTS

- Rechazo de la separación entre el arte y la artesanía. El diseño de los objetos útiles es considerado una necesidad funcional y moral.
- Rechazo de los métodos industriales de trabajo, que separan al trabajador de la obra que realiza, fragmentado sus tareas.
- Propuesta de un regreso al medievalismo, tanto en la arquitectura (con el neogótico) como en la artes aplicadas.
- Propuesta de la arquitectura como centro de todas las actividades de diseño. Una idea que sería recogida por el racionalismo de principios del siglo XX.
- Propuesta de agrupación de los artesanos en guildas (asociación medieval de obreros, comerciantes...) y talleres, siguiendo el modelo medieval de trabajo colectivo.
- Propuesta de trabajo bien hecho, bien acabado y satisfactorio para el artista y para el cliente.

# HISTORIA

Cuando los visitantes de la Exposición Universal (mostró el progreso de todo el mundo: maquinaria, productos manufacturados, esculturas, materias primas...) de 1851 llegaban al Crystal Palace de Londres, además de asombrarse por los avances técnicos, se sorprendían por el mal gusto de todo lo que se fabricaba en masa. De manera que la idea de progreso industrial comenzó ya que era necesaria un movimiento que devolviera los objetos de la vida cotidiana contando además con una cierta dimensión estética, que acompañase a las funciones naturales para las que eran fabricados. Esa reacción se denominó “Arts and Crafts”, ya que pretendió aumentar la dignidad social y estética del diseño y de todas las artes aplicadas, integrándolas en un entorno arquitectónico, armonioso y bello.



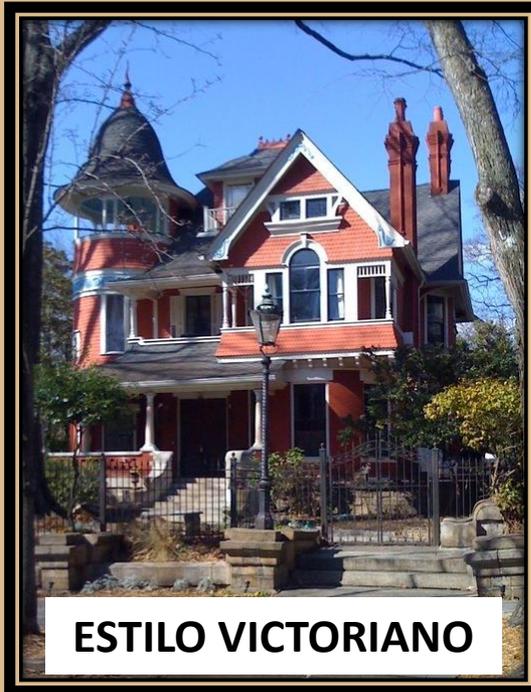
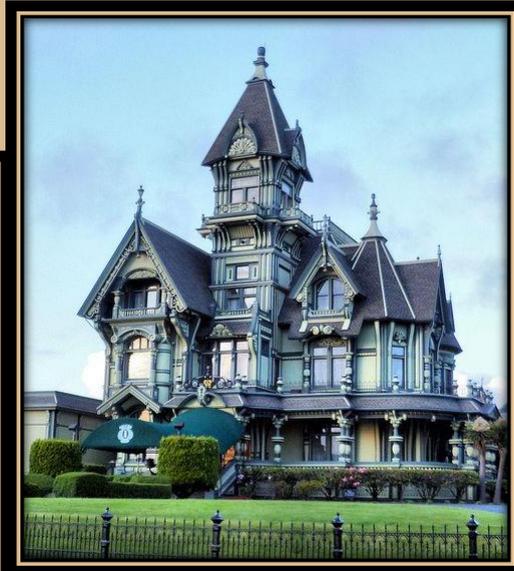
# REACCIÓN CONTRA EL ESTILO VICTORIANO:

Después de lo que pasó en la Exposición Universal de 1851, se hizo evidente:

-El avance tecnológico alcanzado.

-El pobre valor estético de los productos fabricados.

-La necesidad de combinar la tecnología industrial con la agregación de valor estético a los productos.



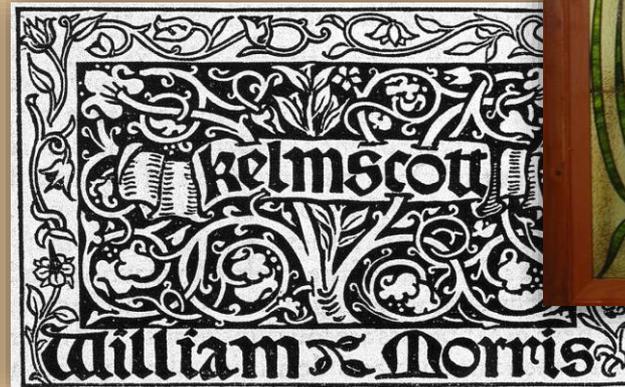
**ESTILO VICTORIANO**



**ARTS AND CRAFTS**

# CARACTERÍSTICAS DEL MOVIMIENTO:

- Creen en el predominio del artesano
- Enseñar al público un arte decorativo e industrial
- Superioridad del objeto hecho a mano
- Motivos lineales de inspiración gótica
- Impulsar un alto nivel de calidad y diseño
- Motivos florales naturales (flor de lis, tallos ondulados, laurel...)
- Figuras mitológicas ( Ave de Fenix, unicornios, Pegaso...)
- Tapices, vidrio coloreado, escayolas, carpintería...
- Gustos por las iglesias góticas ( arcos puntiagudos, cuatrifolios...)



# WILLIAN MORRIS

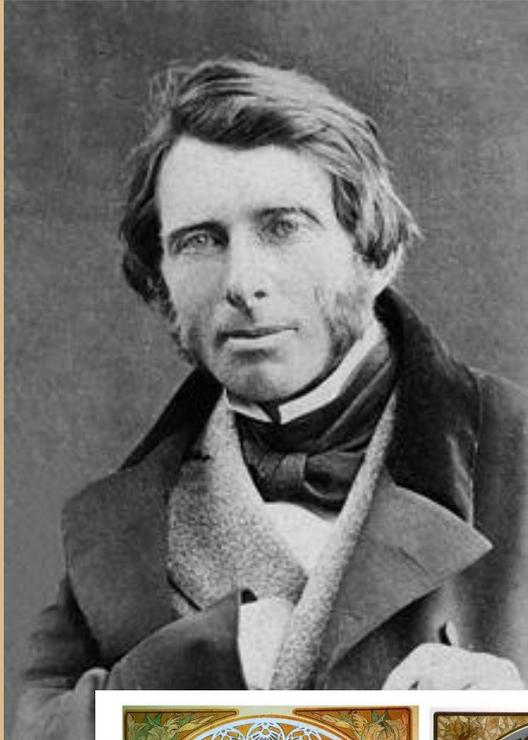
-(Inglaterra 1834-1896)



-Arquitecto, diseñador, político, escritor, artesano y activista, fue el fundador del movimiento “Arts&Crafts”, el cual rechazaba la producción industrial en las artes decorativas y la arquitectura.

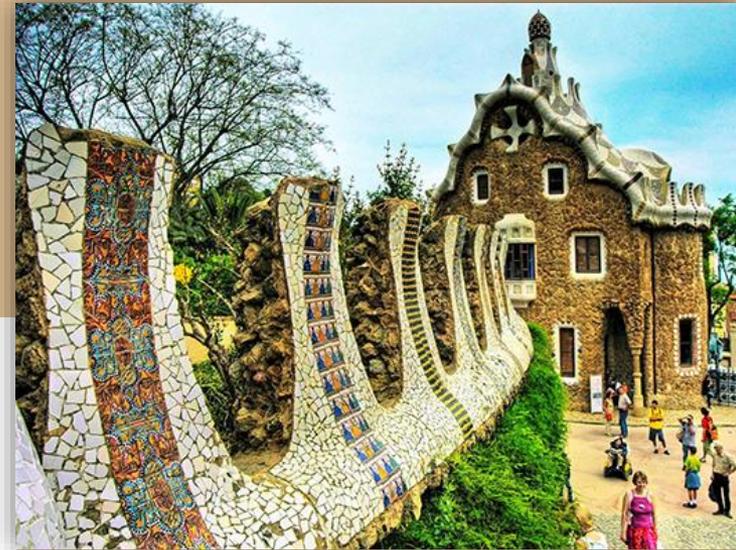
Morris fue influencia para las artes visuales y el diseño industrial del siglo XIX. Éste creó su propia empresa “Morris and Company”, (telas, tapices, papeles pintados...) pretendía crear un taller que diseñara y realizara cualquier trabajo artístico; murales, vidrieras, muebles...

Su ideología estuvo muy influenciada por **Ruskin**.



Contribuyó al desarrollo del Art Nouveau, ya que este movimiento es la mezcla entre el desarrollo industrial y el Arts&Crafts.

## ART NOUVEAU



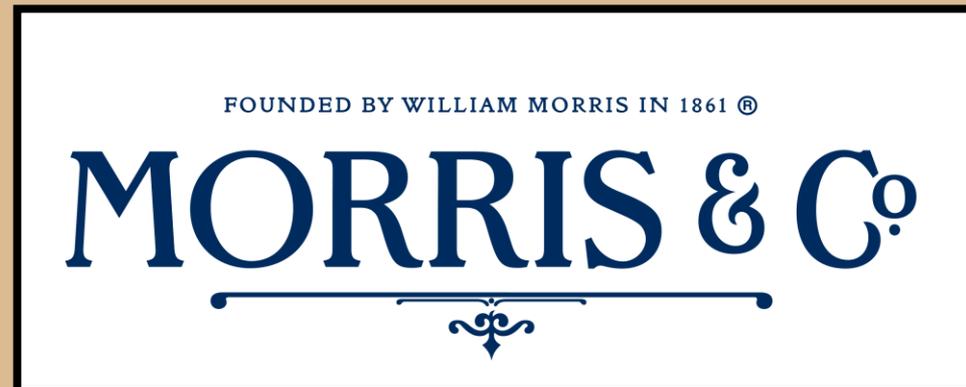
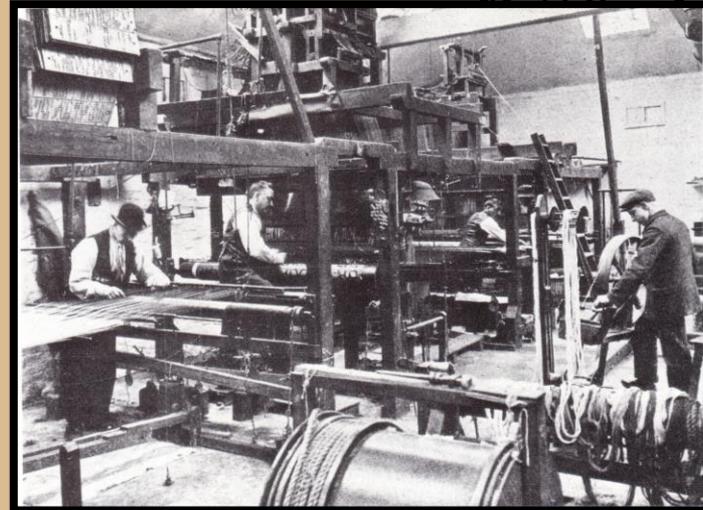
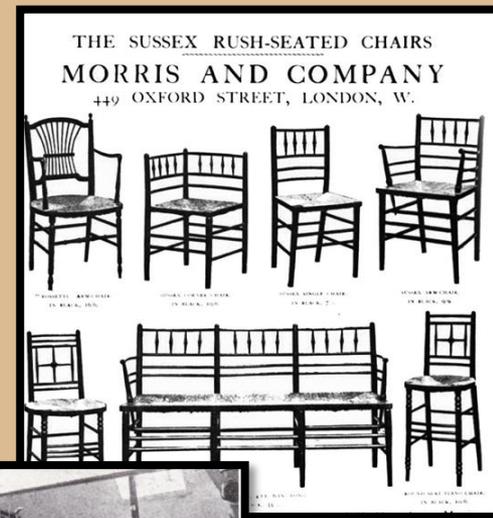
# MORRIS AND COMPANY

- Preocupación por la decoración de interiores
- Búsqueda de un estilo confortable, funcional y elegante
- Comunicación con la naturaleza.



## OBJETIVO:

Crear una obra de arte total y única, en la que su creador tuviera total conexión con su obra (lo contrario a la producción industrial, que se estaba expandiendo)



# RED HOUSE (1859), PHILIP WEBB

-Fue la primera obra arquitectónica del grupo Arts&Crafts.

-Creada para William Morris, Inglaterra.

-Webb abandonó la simetría clásica para buscar efectos plásticos y funcionales; se acercaba más al gótico rural.

-Adaptada al medio que se le rodea (rural).

-Construida en ladrillo rojo cálido, sin revestimientos y techo de tejas.

## INTERIOR:

-Predomina la madera, azulejos, vidrios y materiales naturales.

-Diseños vegetales y recuerdan a la decoración medieval.



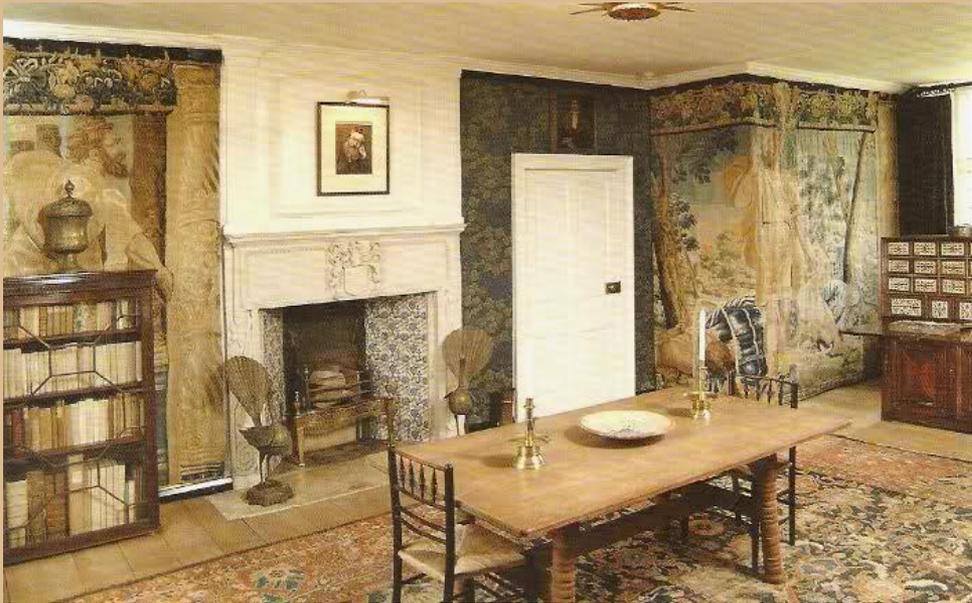


# MORRIS AND COMPANY

En esta habitación se pueden observar algunas características :

- Muebles, telas y papel hechos artesanalmente.
- Papel de la pared y alfombra, presentan manuscritos medievales.
- Motivos naturales y florales.
- Representación de pinturas prerrafaelistas.





La simplicidad de línea y los asientos de paja que se aprecian en estas sillas y banquetas, son característicos del mobiliario hecho a mano.



Las sillas están inspiradas en muebles de campo tradicionales y fueron fabricadas con métodos artesanales; común de este movimiento.





