

Lluís Masriera i Rosés (Barcelona 1872-1958), fue orfebre, pintor, escenógrafo, y director teatral. Hijo de Josep Masriera i Manovens y sobrino de Francesc Masriera i Manovens siguió la tradición familiar como joyeros y orfebres.

Realizó sus estudios en París, Londres y Ginebra, pero lo que más influye en su obra es el trabajo de los orfebres franceses, sobre todo las creaciones de Lalique, que descubre en la Exposición Universal de París, de 1900.

Fue un momento clave para él que motivó un cambio radical en su obra, empezó a hacer sus propios diseños además de introducir la técnica del esmalte translúcido y opaco en Cataluña.

Sus materiales eran el oro, la plata, el marfil, las perlas, los diamantes y demás piedras preciosas, pero lo más apreciado eran sus esmaltes.

Sus joyas tienen un singular carácter decorativo, incluyendo toda la iconografía propia del periodo desde temas simbolistas, hasta joyas plagadas de ninfas, flores y libélulas.

La dimensión de su obra como orfebre fue tan importante que tuvo la iniciativa de crear un sistema de moldes y troqueles que le permitieron trabajar en serie y así rentabilizar su producción.

Hizo Colgantes, pulseras, pendientes, broches, peinetas, cuberterías, juegos de café, etc

Es en la exposición en Barcelona de 1901 donde presenta su estilo personal. Fue precursor en España del Art Nouveau, hasta convertirse en el joyero del Modernismo catalán, donde destacó como uno de los referentes más significativos a nivel internacional. Años más tarde se adhirió estéticamente al Art Déco, ya con una dimensión europea reconocida

Museu Nacional d'Art de Catalunya (Palau Nacional-Parc de Montjuïc) - Barcelona.



Año: Hacia 1901 - 1902 (*SAN JORGE*)
Fundida en oro, esmalte translúcido "plique-à-jour",
esmalte "basse-taille", diamantes y rubíes. (4,6 x 3,6 x
0,8 cm.)

Oro, plata, diamantes, perlas y esmaltes.



COLGANTE CON NINFA



PENDIENTES



ANILLOS



PEINETAS



BRAZALETES



JUEGO DE CAFÉ

