

El nacimiento de la Danza Clásica en Francia

y los elementos que la componen



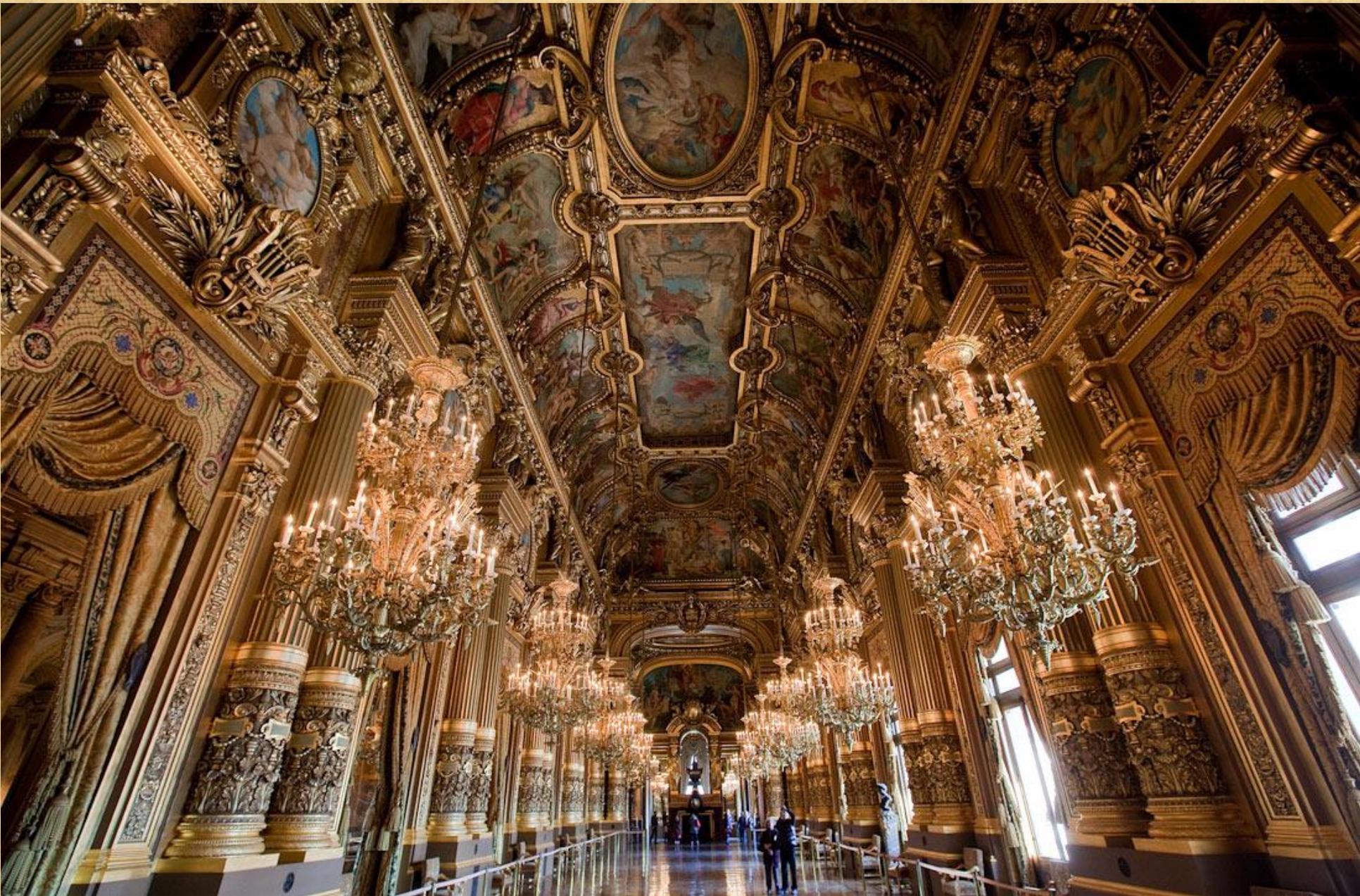
EAR II. B.1. IES Jorge Juan Celia Cabañas



La danza clásica, más comúnmente conocida como ballet clásico, es una forma de danza teatral que surgió sobre el siglo XV durante el Renacimiento en Italia. Se creó como manera de entretener a la corte, e incluían canciones o poesía.



- Pero fue en Francia durante el reinado de Luis XIV cuando se profesionalizó y se creó la primera escuela de baile, bautizada como la **Académie Royale de la Danse** en 1661.





- Más adelante (1700) un bailarín y coreógrafo llamado **Raoul Auger Feuillet** creará el primer sistema de notación de la danza para este estilo reflejándolo en un libro: **Chorégraphie ou Art de noter la danse.**

CHOREGRAPHIE
OU
L'ART DE DECRIRE
LA DANCE,

PAR CARACTERES, FIGURES
ET SIGNES DEMONSTRATIFS,

Avec lesquels on apprend facilement de soy - même toutes
sortes de Dances.

Ouvrage tres-utile aux Maîtres à Dancer & à toutes les personnes qui
s'appliquent à la Dance.

Par M. FEUILLET, Maître de Dance.

Seconde édition, augmentée.



A PARIS,

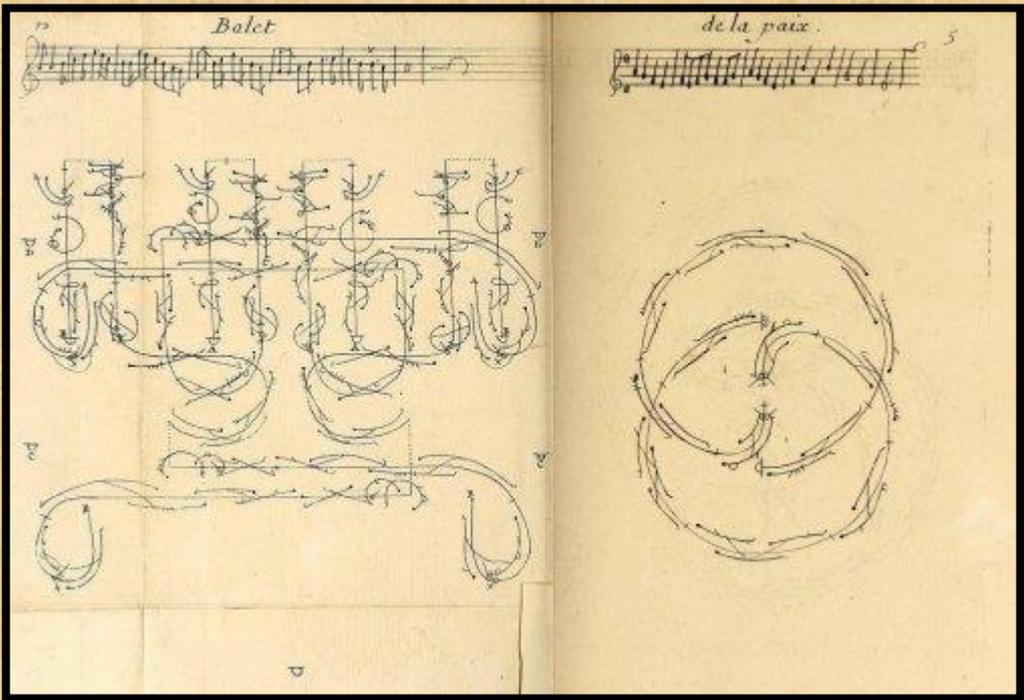
Chez l'Auteur, rue de Buffi, Faubourg S. Germain, à la Cour Imperiale.

Et chez MICHEL BRUNET, dans la grande Salle du Palais,
au Mercure galant.

M. D C C I.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

- Aquí se reproducirán gráficamente los movimientos de la danza, utilizando símbolos y figuras, facilitando el trabajo de profesores y alumnos .



10 L'ART DE DECRIRE

On remarquera que le Pas qui est du côté droit dans l'exemple cy-devant se fait du pied droit , celuy qui est à gauche se fait du pied gauche.

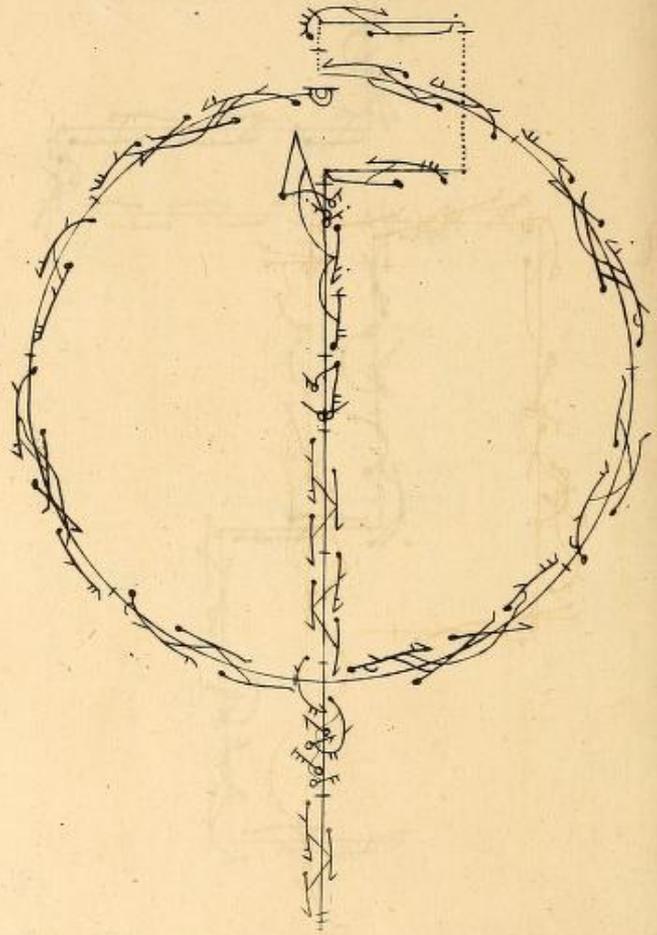
Demonstration de tous les Pas qui viennent d'être expliquez.

<i>Pas droit en avant.</i>	<i>Pas droit en arriere.</i>	
<i>Pas ouvert en dehors.</i>	<i>Pas ouvert en dedans.</i>	<i>Pas ouvert droit à côté.</i>
<i>Pas rond en dehors.</i>	<i>Pas rond en dedans.</i>	
<i>Pas tortillé en avant.</i>	<i>Pas tortillé en arriere.</i>	<i>Pas tortillé à côté.</i>
<i>Pas battu devant.</i>	<i>Pas battu derriere.</i>	<i>Pas battu à côté.</i>

On se ressouviendra que j'ay représenté le pied dans la demy Position à la page 6. par un o , & une petite queuë fortante de l'o , au lieu qu'au Pas je le represente par un petit renvers joint à son extremité, comme il est démontré dans tous les Pas cy-dessus.

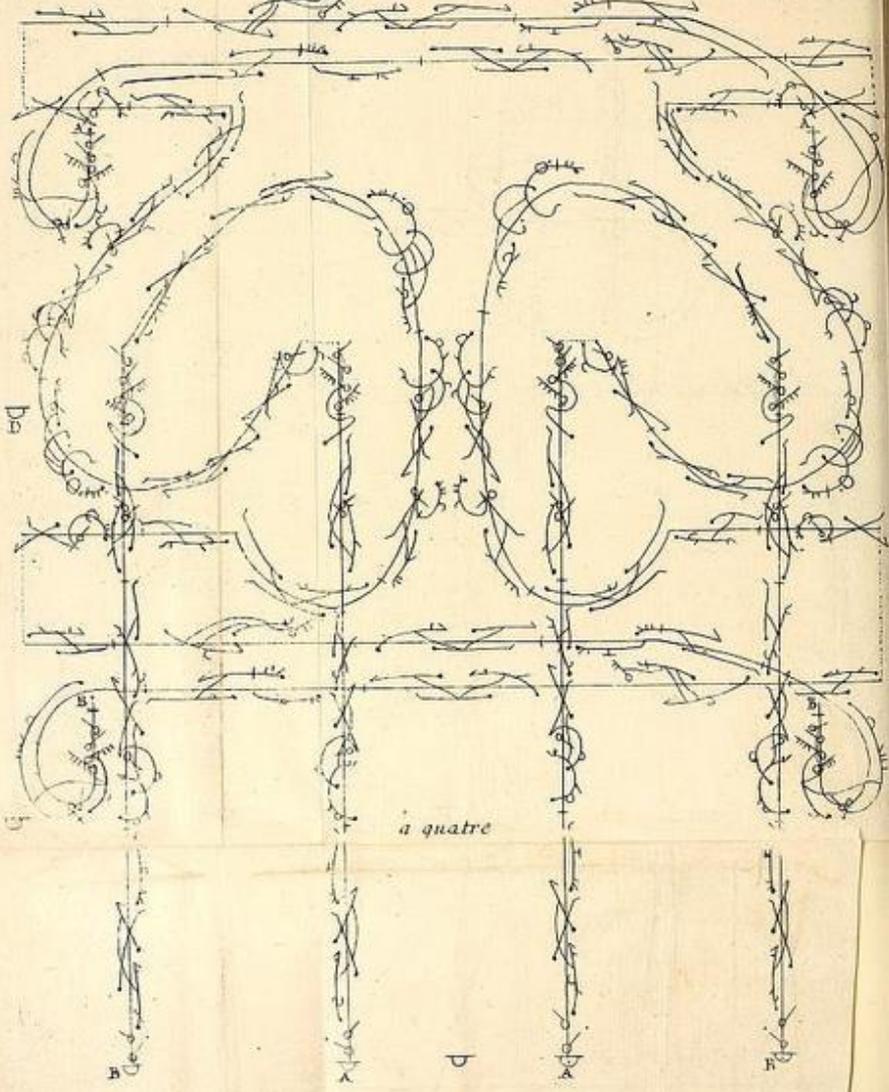
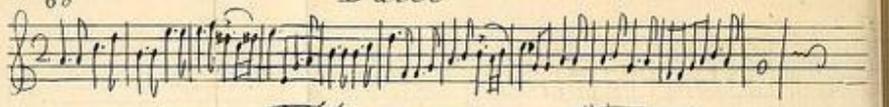
24

Sarabande.



68

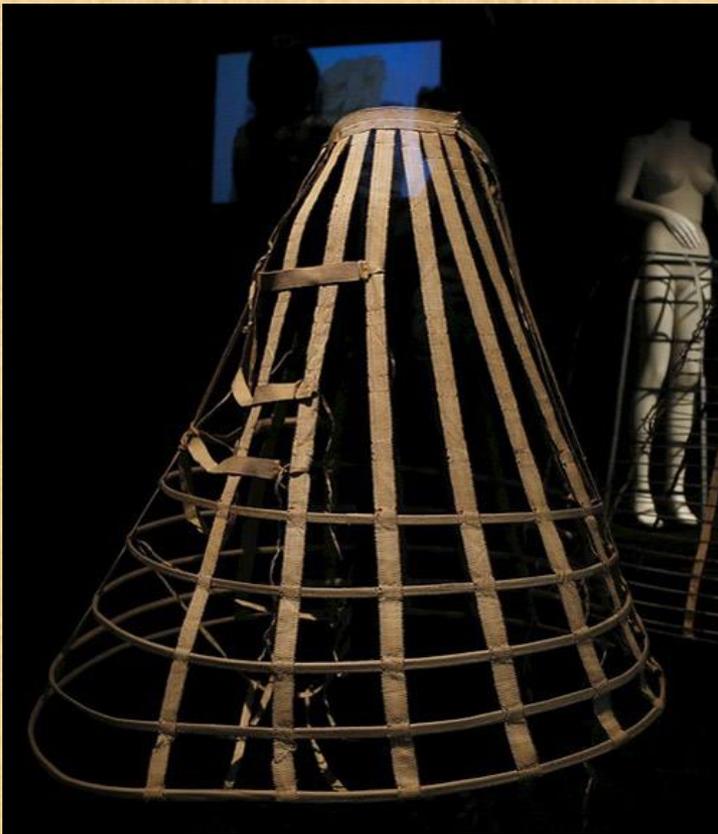
Balet



Elementos utilizados en el danza clásica



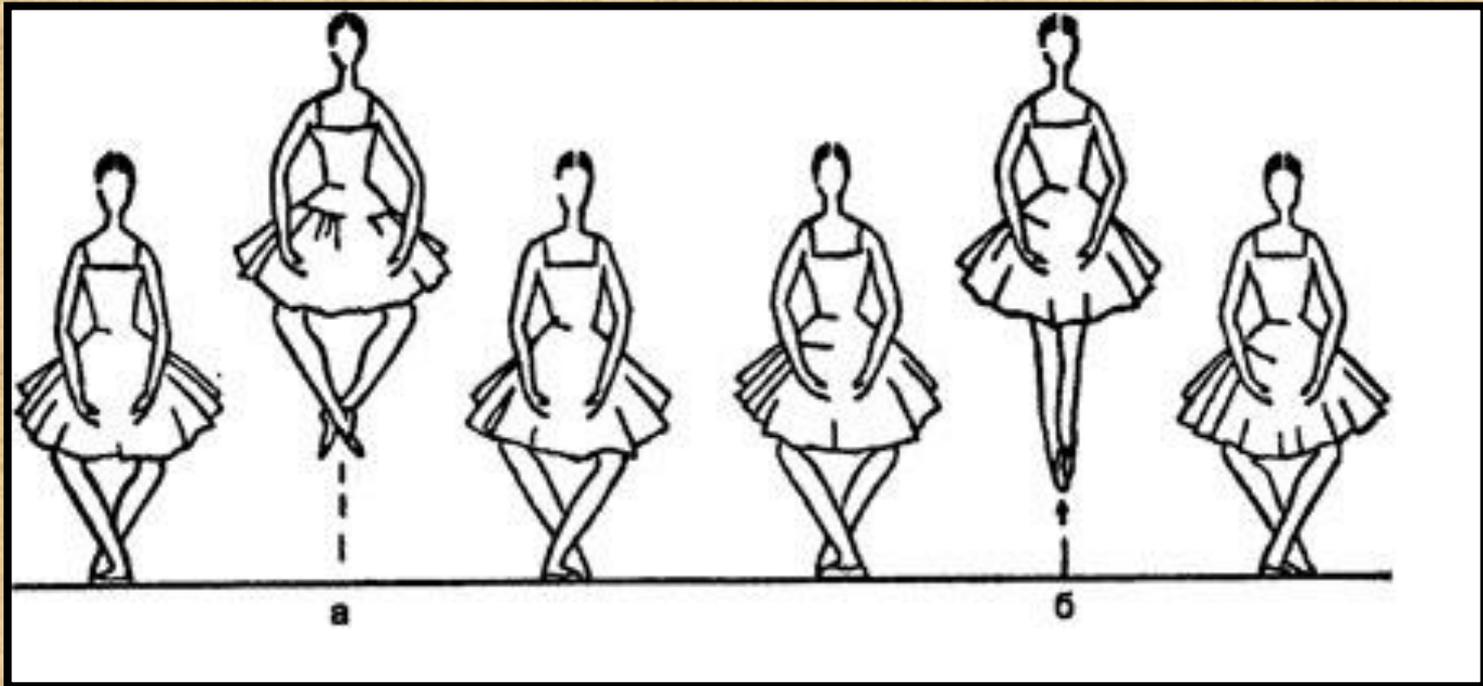
El tutú

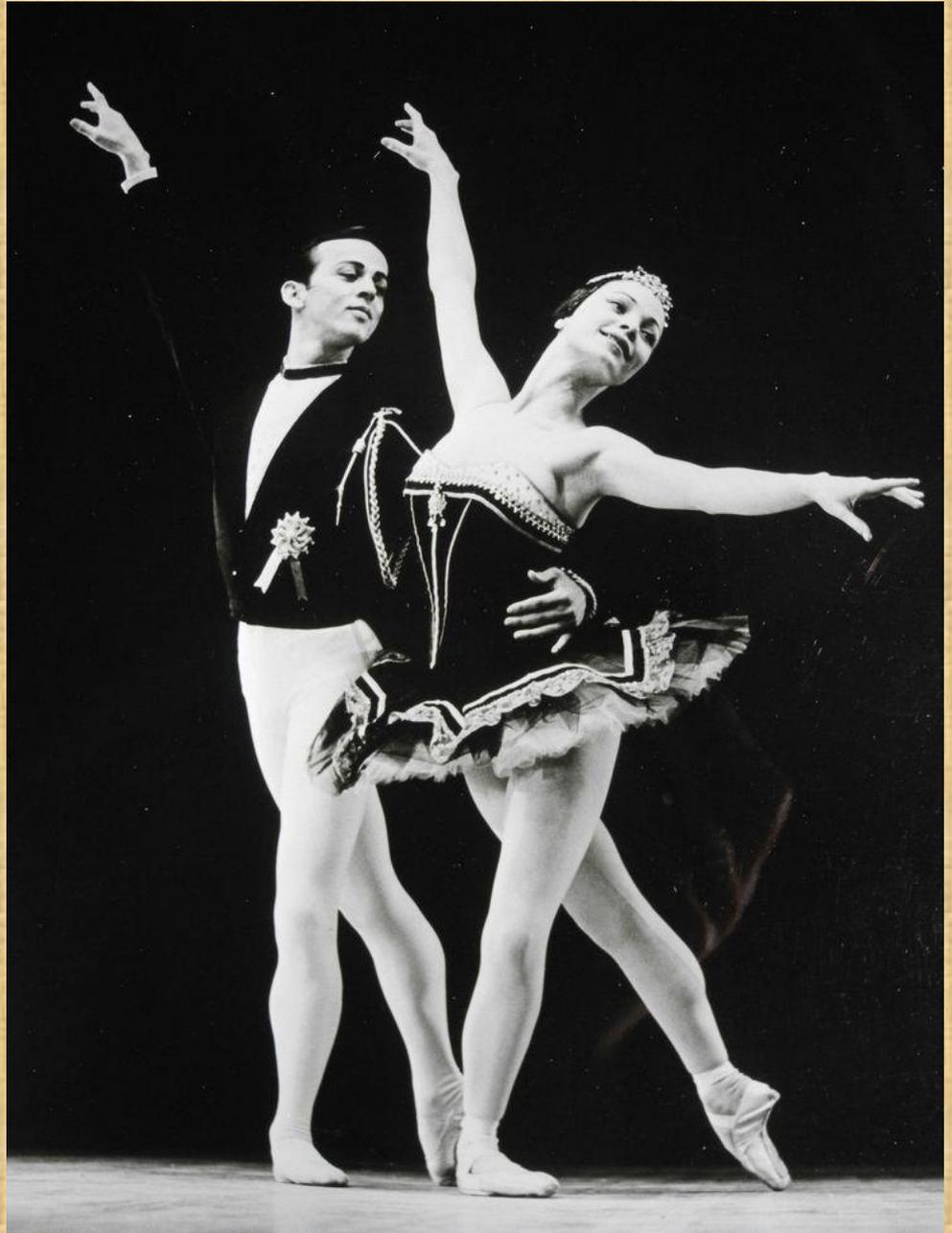


- Las mujeres empiezan a bailar en el 1681 (hasta entonces el hombre había hecho en papel de mujer)
- Las faldas eran muy largas y las decoraban con muchos elementos por lo que no era muy cómodo bailar con ello.
- Llevaban miriñaques que daban amplitud y volumen a la falda.



- Por ello en 1730 la bailarina Marie Camargo acortará sus faldas por encima de los tobillos para que pudiera verse su dominio del entrechat, además de ser mas cómodo para la ejecución de los pasos.





- **Tipos de tutús:**

- Hasta día de hoy hay muchas variantes y tipos de tutús, cada uno de ellos se utiliza dependiendo del baile a realizar o el gusto de la persona que lo utilice.

El romántico



El balanchine



El de plato

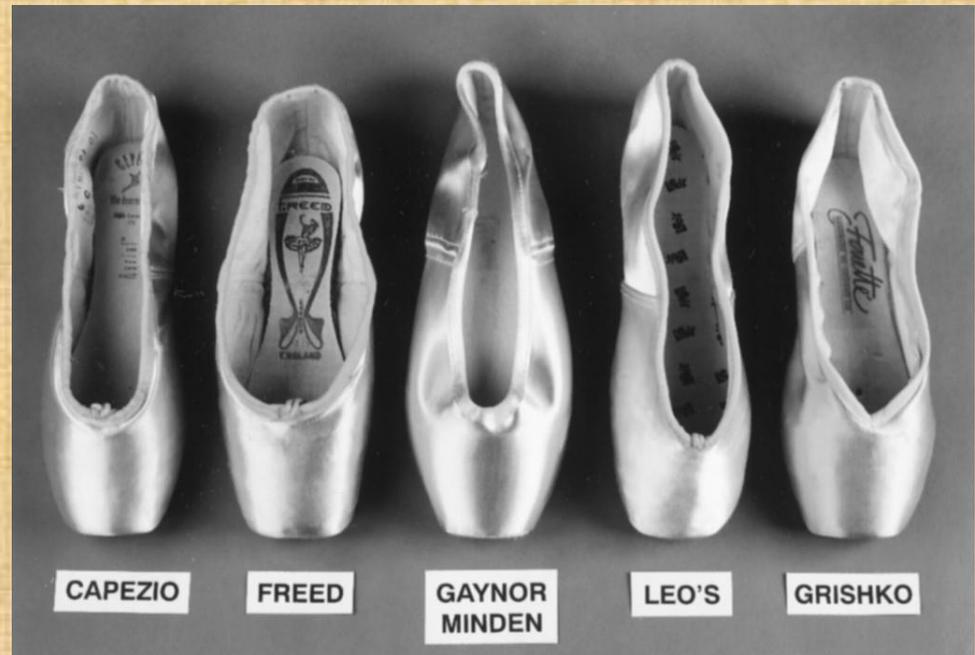


Baile de puntas



- En los inicios del ballet profesional se utilizaba el zapato con tacón, y como ahora podemos razonar, no es el mejor calzado para una danza como el ballet.
- No fue hasta mediados del siglo XVIII cuando la bailarina Marie Camargo uso los primeros zapatos sin ningún tipo de tacón, lo que le permitió realizar saltos que de otra manera hubiera sido imposible.

- Pasada la revolución francesa, los zapatos con tacones no se utilizaban.
- A partir de aquí las bailarinas se mantenían de puntas con ayuda de un arnés, pero más en adelante se perseguiría más las habilidades técnicas del bailarín así que empezaron a ponerse en puntas sin estos cables.



- Marie Taglioni fue la primera en bailar de puntillas, sus zapatos no eran más que zapatillas de satén modificadas y los dedos fueron reforzados para ayudar a los zapatos a mantener su forma.

