



# LA “ZARZUELA”

*IES JORGE JUAN, 2017. Celia Cabañas*

- La zarzuela es una forma de música teatral surgida en **España, en el siglo XVII** en el pabellón de caza del palacio de la Zarzuela, durante el reinado de Felipe IV. Se forma de partes **instrumentales, vocales** y normalmente también de **partes habladas**.



- Nació y se desarrolló en España a pesar de tener similitudes con otros espectáculos europeos como el Singspiel alemán, o la opéra-comique francesa.



- El monarca era aficionado a los espectáculos y a la música, por lo que en sus momentos de descanso contrataba a compañías que representaban obras en su mayoría cantadas.



- La temática de las primeras zarzuelas (siglos XVII y XVIII) era la **mitológica** de los antiguos griegos y romanos.
- Esto con el tiempo cambiaría, hasta que la zarzuela (S.XIX) trataba **temas acordes con la época** para llegar más al público, que eran las clases populares. Al mismo tiempo los músicos se decantarían por composiciones de raíz hispana.

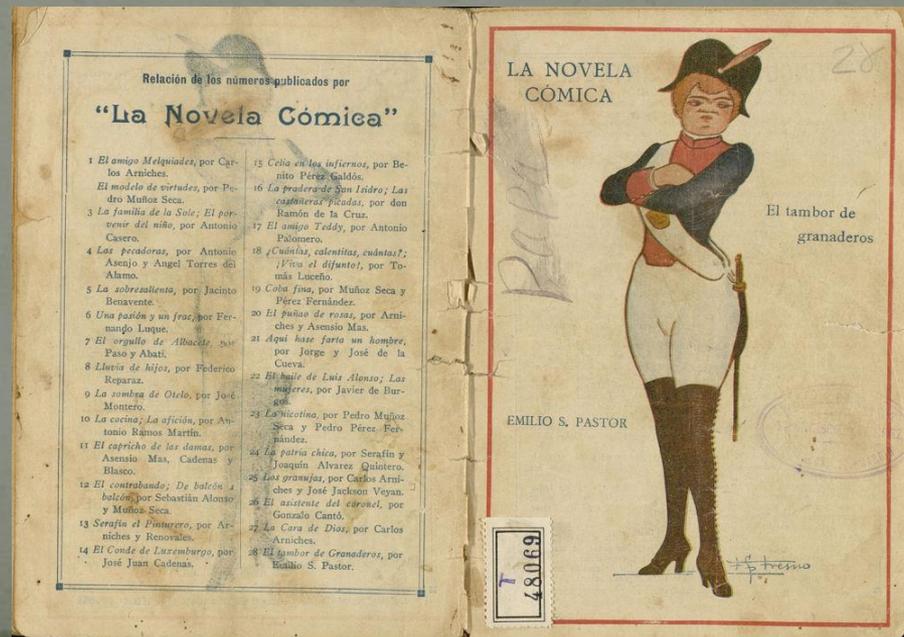


- A finales del siglo XIX la zarzuela se dividiría en dos:
  - Zarzuela Grande**, formada por tres actos y mayoritariamente hablada.
  - Género chico**, formada por un acto y música pegadiza basada en la tradición.

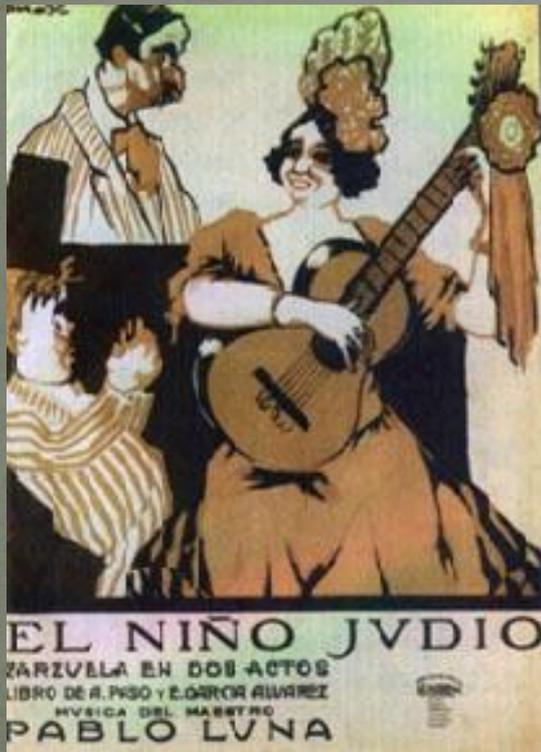


# Algunas zarzuelas populares:

*El tambor de granaderos* 1894, recrea el día antes de la huida del rey José Bonaparte y una historia de amor entre Gaspar (condenado a muerte) y su amada Luz (a cargo de un tutor que quiere convertirla en monja para apoderarse de su dinero).



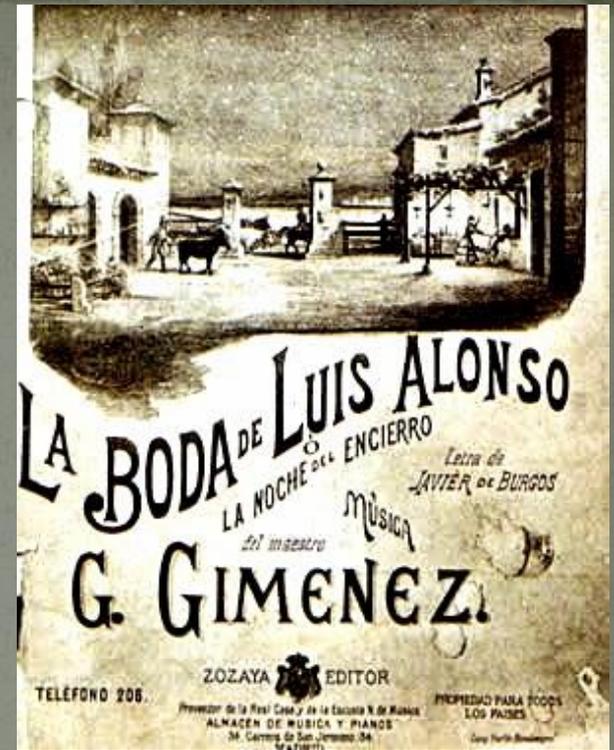
*El niño judío* 1918, obra se sitúa en Madrid, en Siria y en la India, el protagonista descubrirá que su padre no lo es realmente y se aventura a buscar a sus verdaderos padres.



*La verbena de la paloma* (Tomás Bretón), Madrid en 1894.

D. Hilarión pretende a las sobrinas de doña Antonia. Julián enamorado de Susana se enfrenta al boticario. Finalmente en la verbena Julián y Susana se declaran enamorados uno del otro saliendo mal parados la tía Antonia y D. Hilarión.





*La boda de Luis Alonso* 1897, relata la boda de un maestro de baile con una joven. Habrá un personaje que intentará arruinarlo todo a pesar de no llegar a impedir la ceremonia. La obra cuenta el transcurso de la celebración, la cobardía del maestro y el malestar de quien no se casa.