

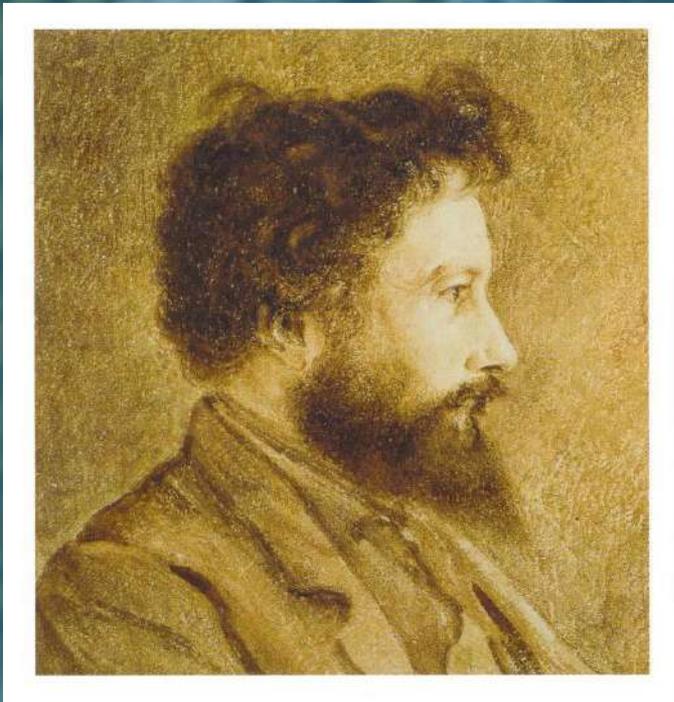
ARTS AND CRAFTS

La fabricación artesanal
como movimiento artístico.

IES JORGE JUAN, 2017. Joaquín Pavón

ARTS AND CRAFTS

Quando hablamos de Arts and crafts, tratamos una tendencia artística que surgió en 1861, cuando el diseñador inglés William Morris fundó la empresa Morris, Marshall & Faulker.



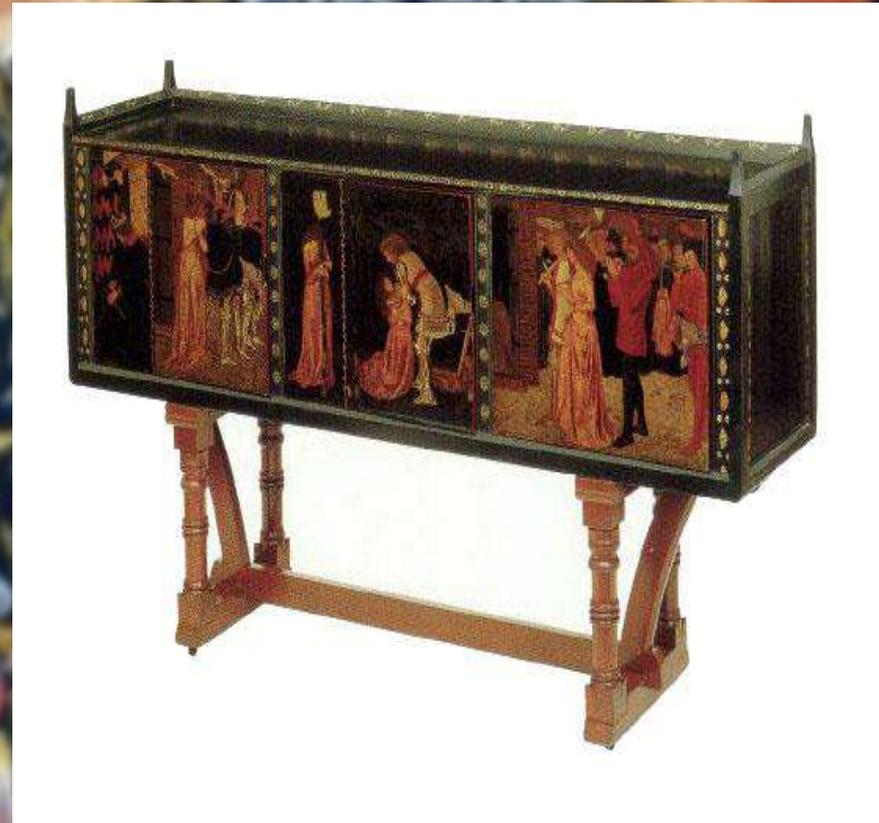
ARTS AND CRAFTS

Podríamos decir que el Arts and Craft creó el dicho "Lo hecho a mano es mejor", pues su idea era revitalizar la artesanía y las artes aplicadas durante una época donde la producción en serie era creciente, la famosa Revolución Industrial.



ARTS AND CRAFTS

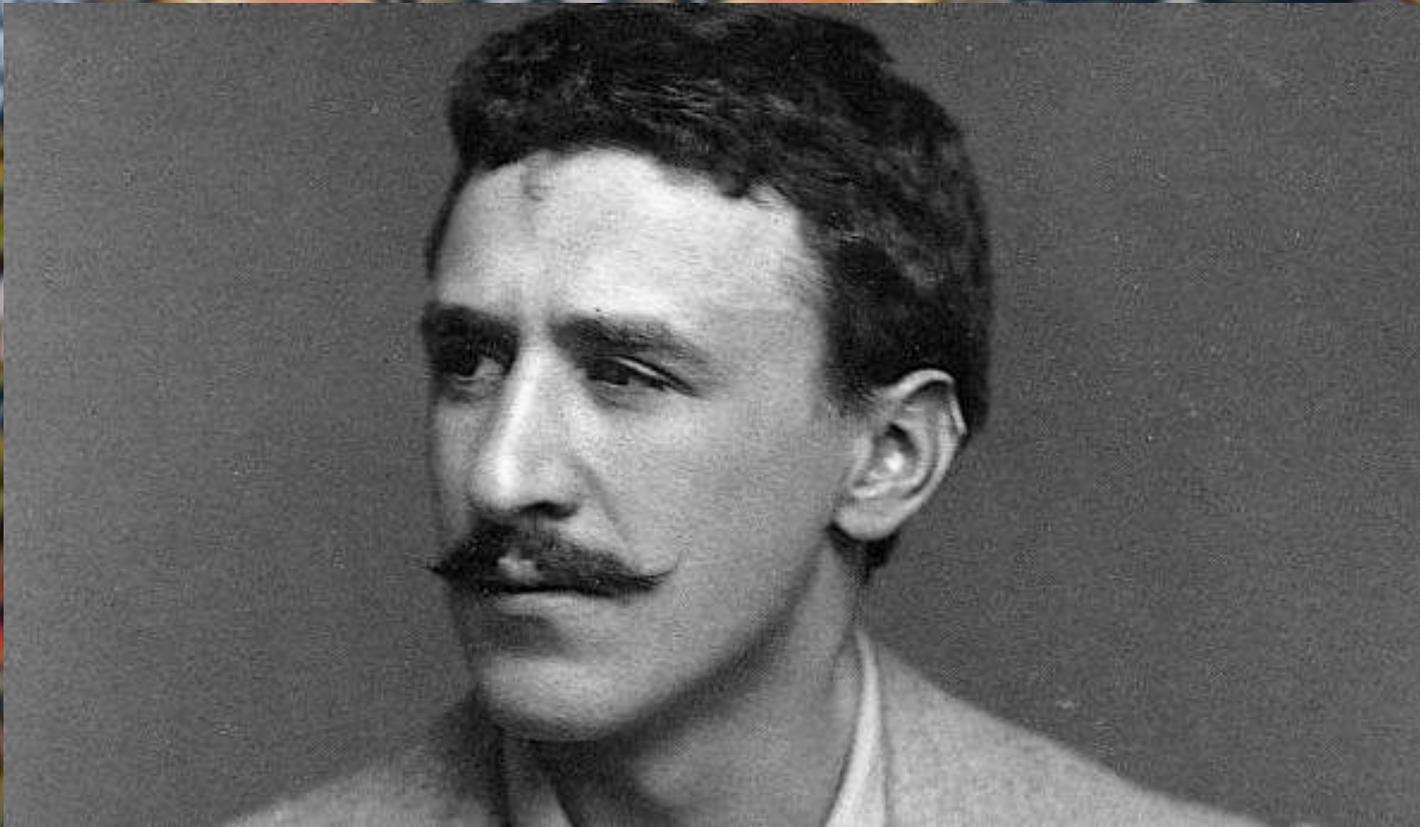
William y sus seguidores decían que la verdadera base del arte residía en los objetos hechos con esfuerzo, cuidado y paciencia, atacando así a los productos hechos a máquina, a los que catalogaban de feos y estériles de sentimientos. Consiguieron revitalizar así el interés sobre la belleza de los tejidos, libros, papel pintado y mobiliario artesanal.



CARACTERÍSTICAS GENERALES

- **Rechazo de la separación entre arte y artesanía y a los métodos industriales de trabajo, que separan al trabajador de la obra que realiza. El diseño de los objetos útiles es considerado una necesidad funcional y moral.**
- **Propone regresar al medievalismo, tanto en la arquitectura como en las artes aplicadas (Neogótico)**
- **Propuesta de agrupación de los artesanos en guildas y talleres, siguiendo el modelo de gremio.**
- **Realizar un trabajo satisfactorio para el artista y para el cliente.**

Charles Rennie Mackintosh
(1868-1928)







ARQUITECTURA



- Escuela de Arte de Glasgow, entrada Oeste





Charles Rennie Mackintosh tenía 28 años cuando ganó el concurso para diseñar la Glasgow School of Arts, su primer encargo, que construiría en dos fases entre entre 1897 y 1909.

Que pasaría a ser la obra más importante de su carrera.

House of an Art Lover





El constante uso del acero flexible para hacer líneas verticales es una característica muy común en el arte de Mackintosh, dándole esa estética muy semejante al de las columnas jónicas, alargadas y delicadas, acompañadas de curvas irregulares y muy cargadas, como en el gótico. El uso de colores blancos y rosados dota de mucha luz al conjunto.



The Lighthouse





The Willow Tea Room





Al igual que en anteriores obras, se repite el modelo de líneas alargadas y constantes de forma vertical.



Scotland street School Museum



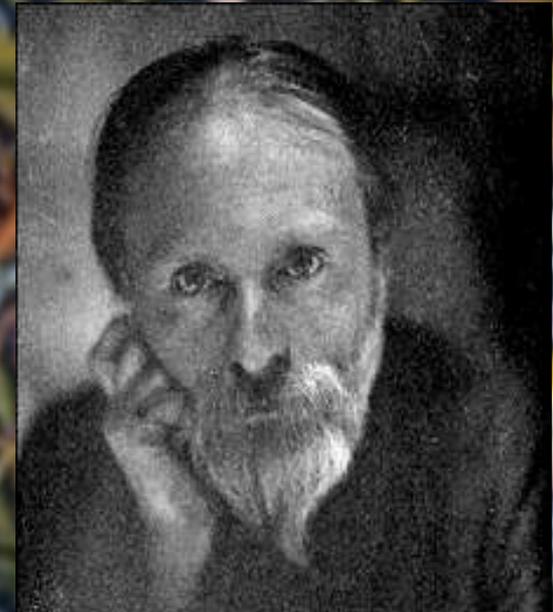
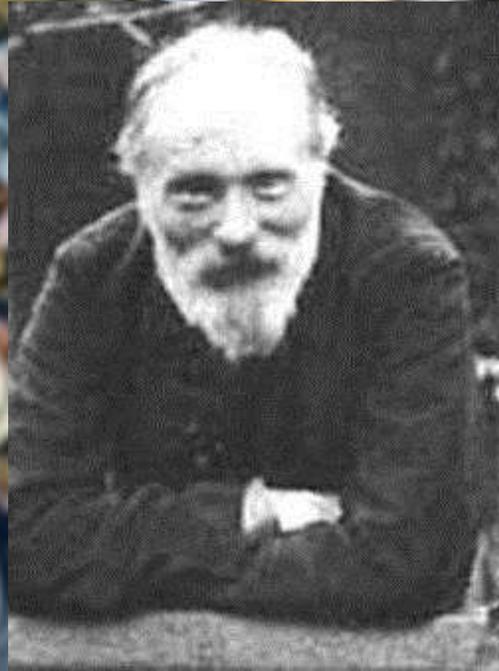




Jan Bowie
●●●Photography



Edward Burne (1833-1898)



Edward Burne-Jones fue el ilustrador y pintor que colaboró con Morris de manera más estrecha. Sus obras, todas de corte clásico y medievalista, poseen un estilo muy personal que se adaptaba muy bien a las ornamentaciones diseñadas por Morris.



Princesa de Sabra



Amor entre las ruinas



El último sueño de Arturo en Ávalon



El Corazón de la Rosa



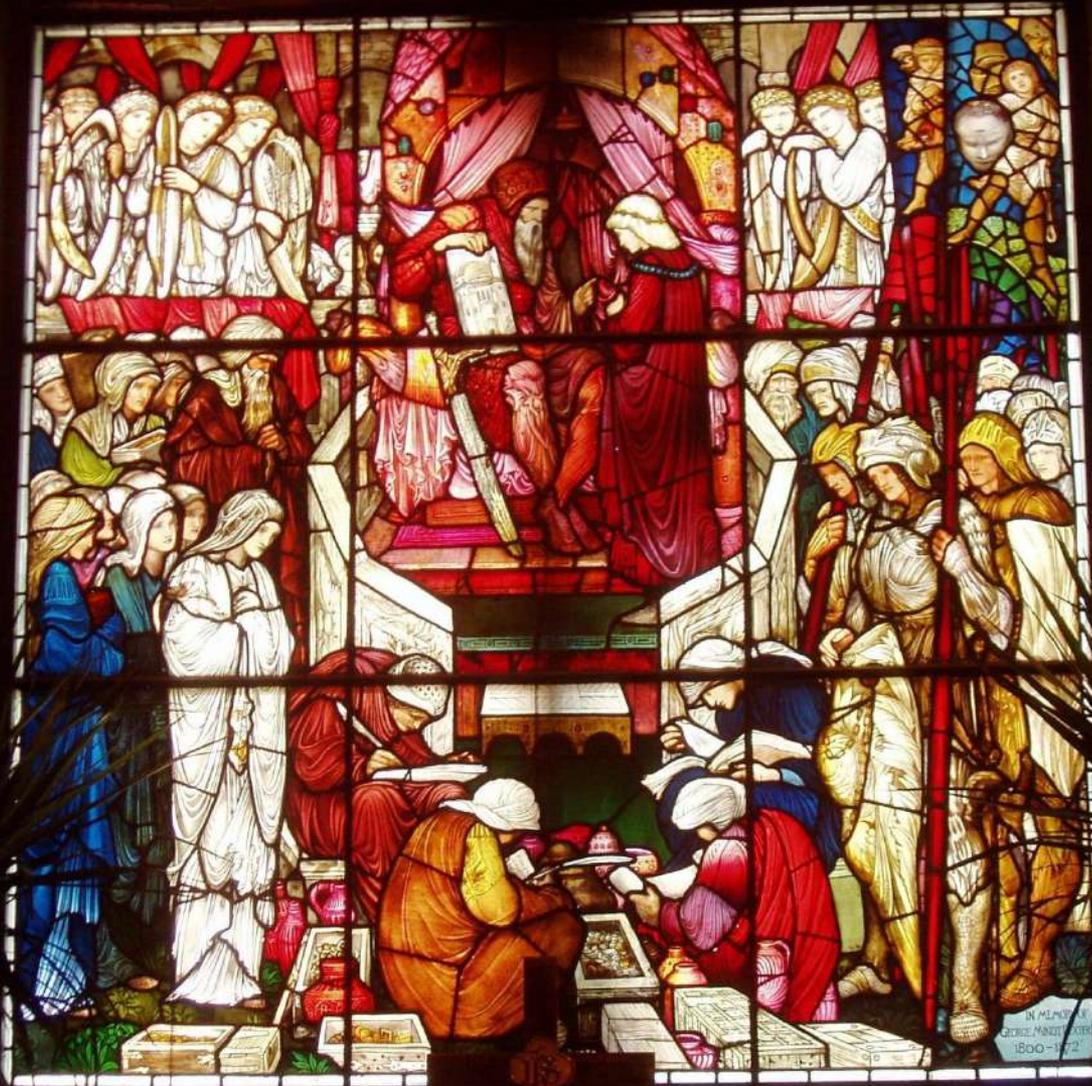
Love Leading the Pilgrim
(El amor conduciendo al peregrino)



La seducción de Merlín



El rey Cophetua y la Mendiga

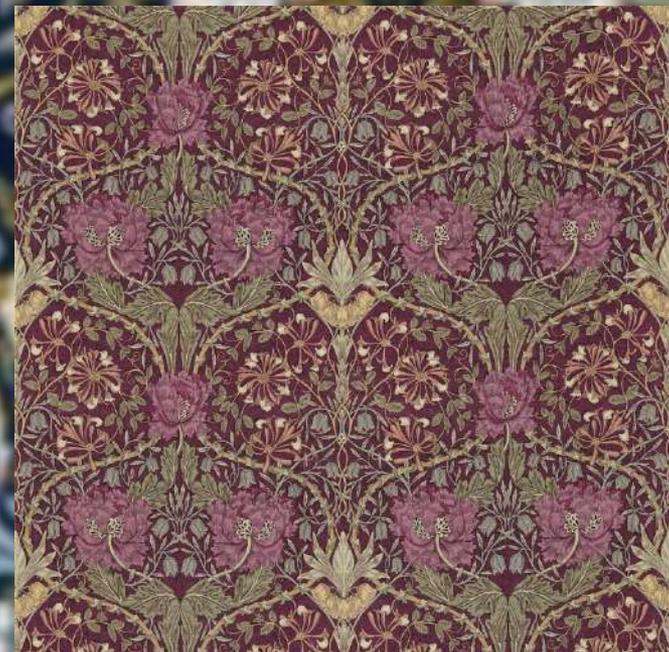


David's Charge to Solomon (1882), una vidriera de Edward Burne-Jones y William Morris. Iglesia de la Trinidad, Boston, Massachusetts.

William Morris (1834-1896)



- Puso gran acento en los elementos decorativos derivados del arte medieval e impregnó con simbolismos todas las áreas creativas que desarrolló (poesía, diseño editorial, diseño de interiores, etc.)

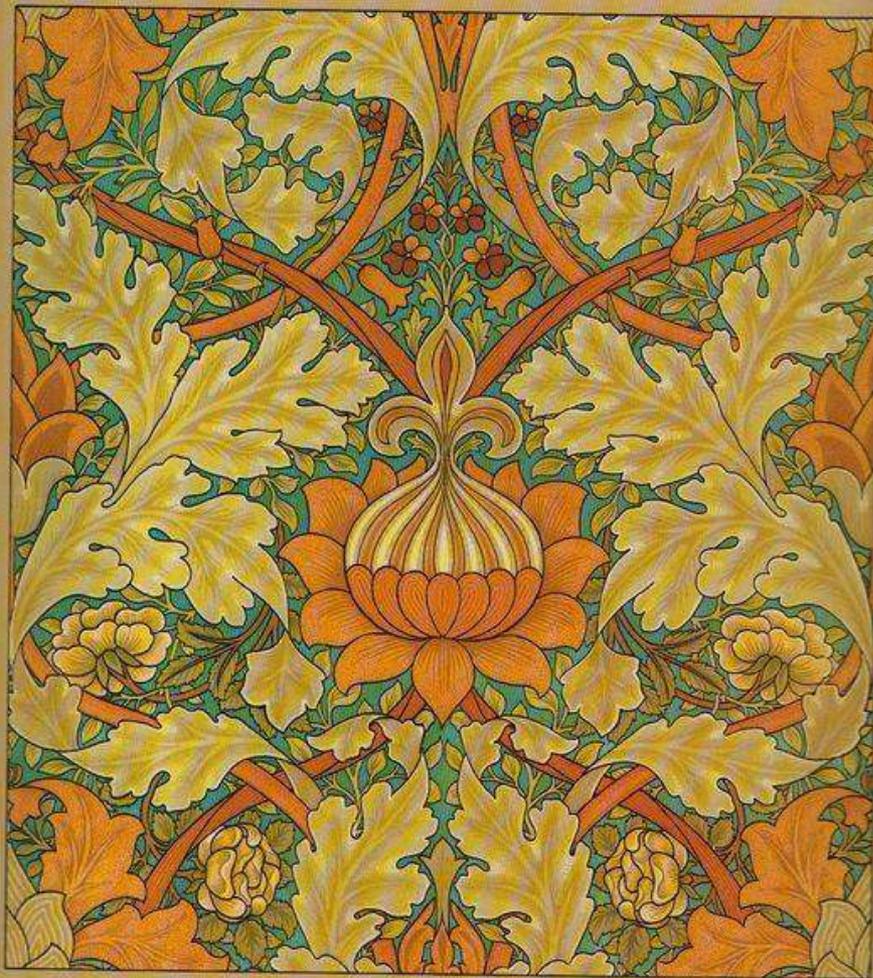




WILLIAM MORRIS
Upholstery Fabric Design, 1880

PERLUZINI • WWW.MORRISLONDON.CO

WILLIAM MORRIS FULL-COLOR PATTERNS AND DESIGNS



by William Morris

Definía una ideología que rechazaba la mecanización revalorizando las artesanías artísticas



Morris afirmaba: “antes de ponerse a pintar cuadros sublimes, un hombre debe comenzar por vivir en un ambiente apropiado y tener una casa decente...”

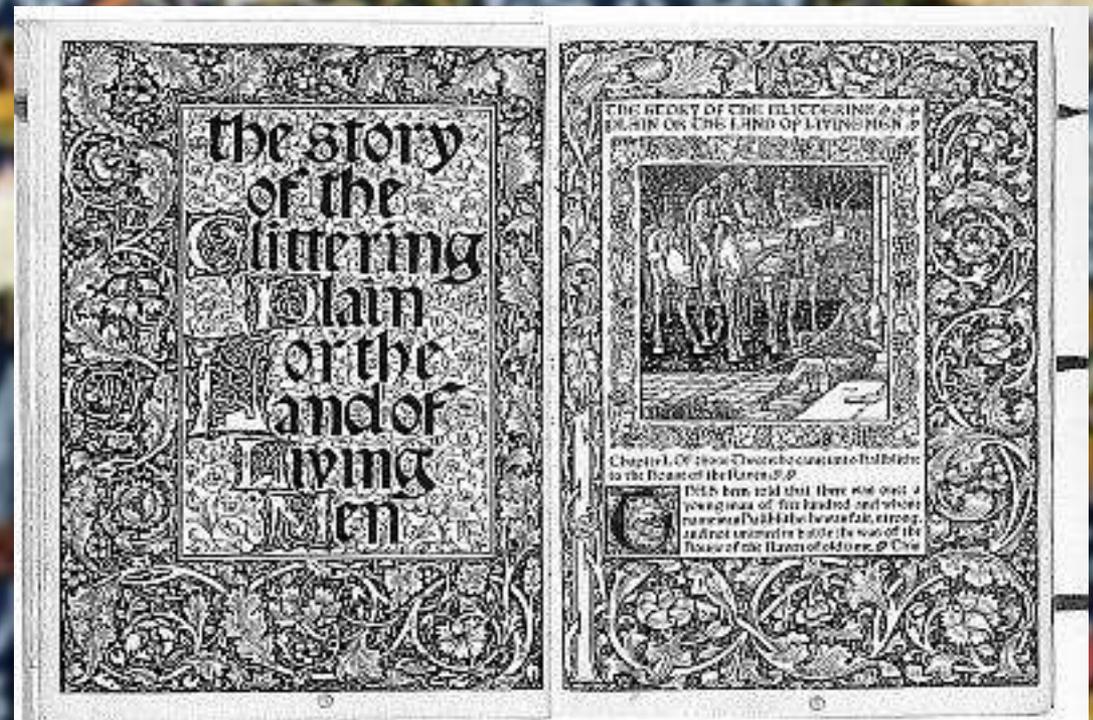
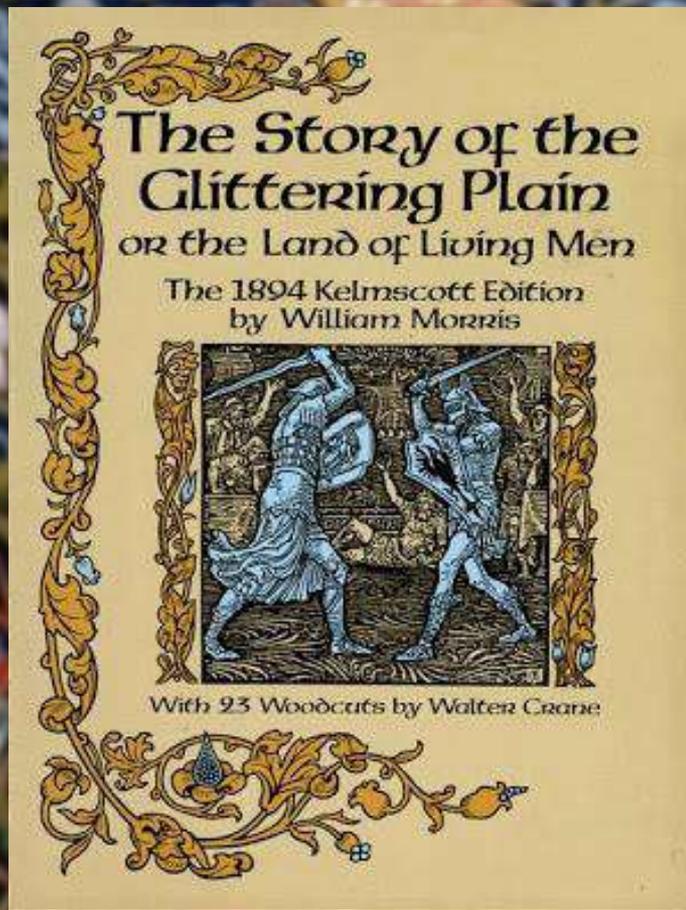
Con sus diseños Morris dignificó la profesión de diseñador y a la producción de muebles.



William Morris (24 años) - La reina Ginebra (1858)

Su único cuadro fue La reina Ginebra

Con el libro *Story of Glittering Plain*, Morris establece el estilo definitivo para todos sus libros, consistente en el diseño de los bordes y las iniciales que lo caracterizaron.



THE STORY OF THE GLITTERING
PLAIN OR THE LAND OF LIVING MEN





Ese no fue su mayor aporte, sino el concepto vanguardista que impulsó, es decir, la unión entre arte y diseño que utilizó como objetivo en toda empresa y escuela en la que influyó.



La «Casa Roja», en Bexleyheath

Fue la primera obra arquitectónica del grupo Arts & Craft. Esta vivienda unifamiliar fue proyectada en 1859 por el arquitecto Philip Webb en colaboración con William Morris, su primer propietario. Morris quería una casa y también un "Palacio de las Artes" en el que él y sus amigos prerrafaelistas pudiesen disfrutar produciendo obras de arte.





“No tengas nada
en tu hogar que no
tenga un uso o
que no creas que
es bello.”

William Morris
(1834-1896)

