

# LOS MOSAICOS EXÓTICOS DEL PALACIO STOCLET (1905-09)



- Adolfe Stoclet, industrial belga que vive en Viena, y encarga a Josef Hoffmann y Gustav Klimt su nueva casa de Bruselas. Sin límites...



- Klimt diseña en el comedor un mosaico tripartito de mármol adornado con oro, esmalte y piedras semipreciosas. El interés de Klimt por la técnica del mosaico se refleja en esta obra maestra como en ninguna otra.



- En el friso aparecen tanto motivos abstractos como estilizados y figurativos.



- “Árbol de la vida”, motivo central del friso. La muerte aparece como ave negra sobre el árbol.



- “La expectación”, de inspiración oriental.



- “La satisfacción”, que ya prepara el terreno a “El beso”.



- “El beso”, coronación de la fase dorada... ¿Símbolo de reconciliación de sexos?. ¿Complementariedad o antagonismo? ¿placer o ira? ¿la mujer fatal se somete...



- Los mantos envolventes restan fuerza a la directa representación sexual... oro... tesoro... Conquista el entusiasmo del público y la aceptación de la burguesía puritana. En 1908 el cuadro es comprado por el estado austriaco.
- “La Esperanza II” –que ya vimos- muestra también una suavización del mensaje...



- Por el contrario, “Danae”, que se encuentra expuesta junto a las anteriores, presenta un erotismo de lo más directo, reforzado por el voluptuoso cuerpo femenino en primer plano.

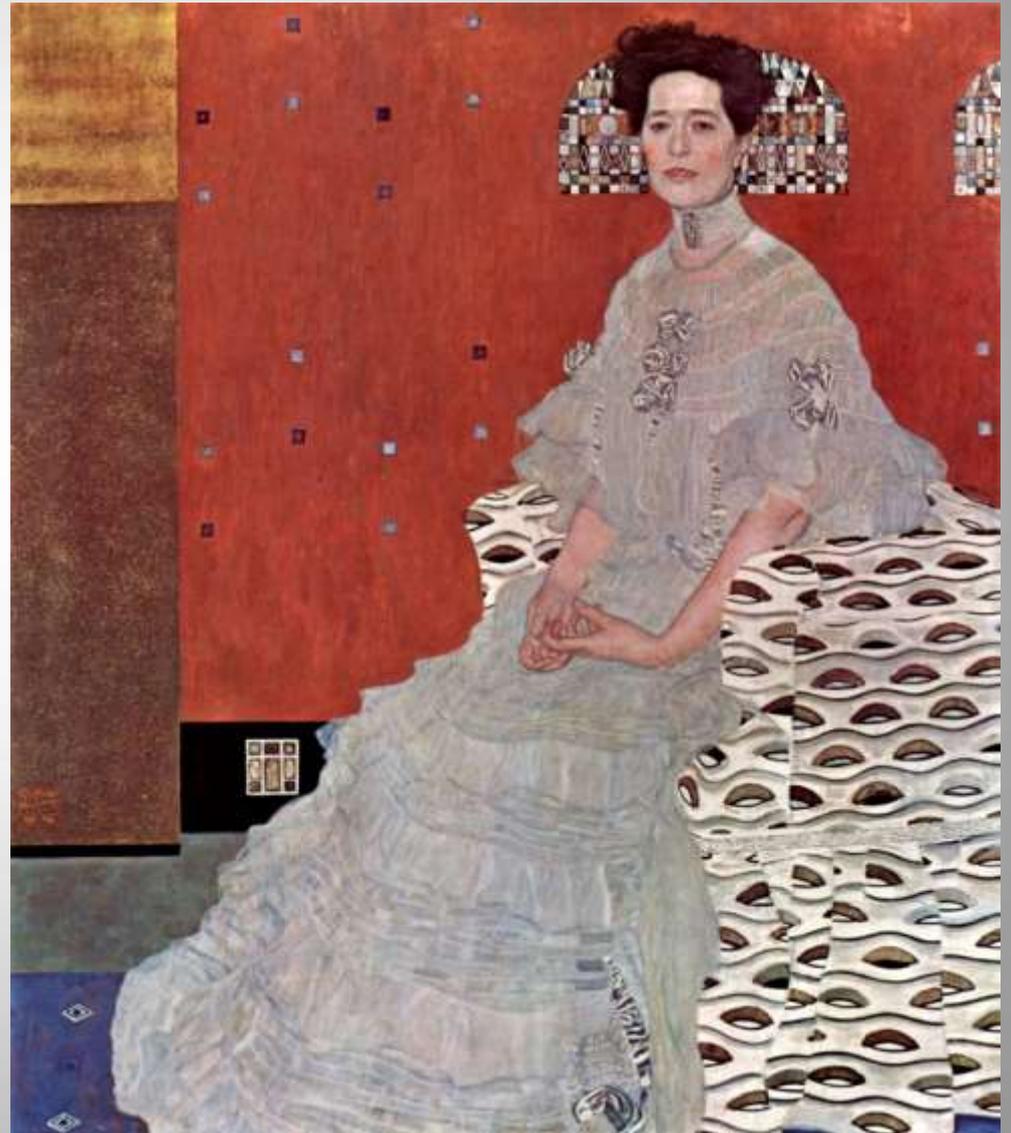




- Los retratos de la época muestran el mismo estilo mosaico y a mujeres “en jaulas doradas”... ¿Erotismo perverso?? Modelos hieráticas pero ornamentación rica y cargada de simbología



*Fritza Riedler, h. 1906*

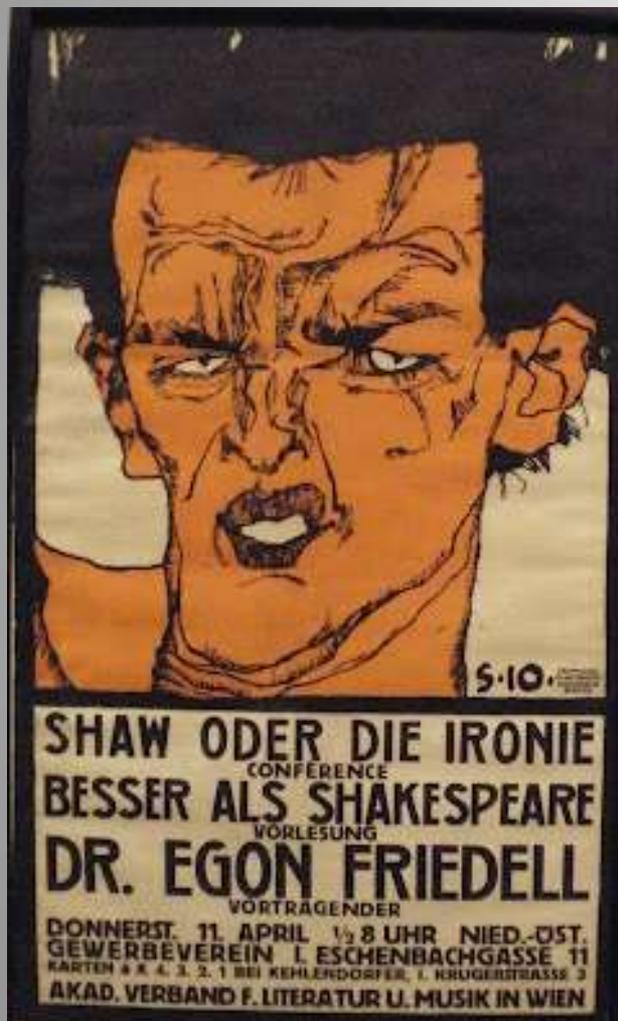


- El oro como elemento recurrente. Realismo y abstracción. Ornamentación bizantina



*Adele Bloch-Bauer I, 1907*

Con la propagación del nuevo estilo de Egon Schiele y Oskar Kokoschka, cae en desuso el estilo dorado de Klimt, quien renuncia a la ornamentación de sus cuadros en favor de grandes superficies



*Dama con sombrero y boa, 1909*



*El sombrero de plumas negro, h. 1910*

Evidente influencia de Toulouse-Lautrec, a quien Klimt había descubierto en París y en quien se orienta en la época en que abandona su estilo dorado.



Nueva concepción que Klimt tiene de lo femenino: la mezcla de mujer y ornamento floral.



*Retrato Mäda Primavesi, h. 1912*



La cumbre de este nuevo estilo la encontramos en “La bailarina”, h.1916-18. La anatomía se convierte en ornamento y el ornamento en anatomía. Caleidoscópico. Pincelada cada vez mas ligera.

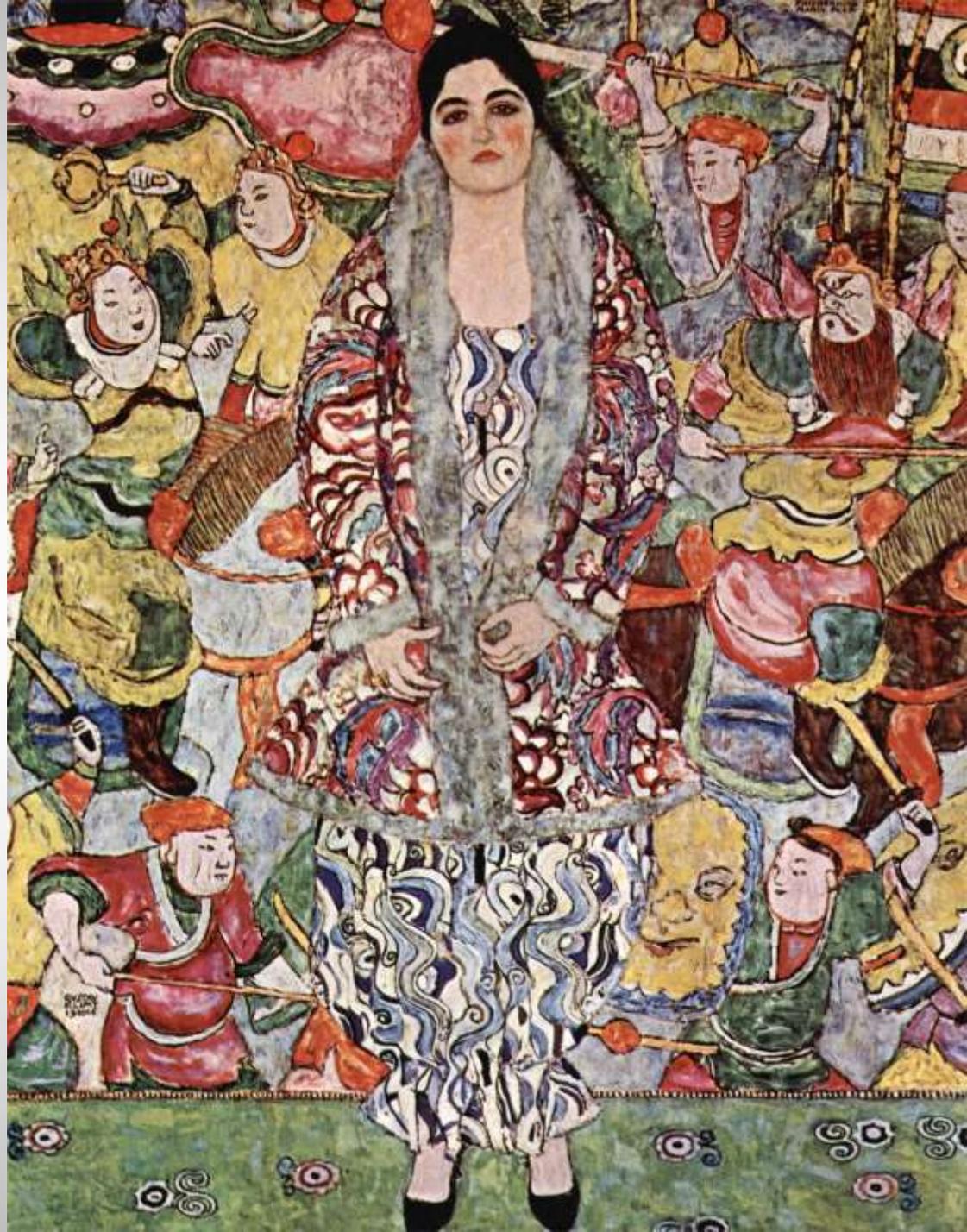


Al igual que todos los artistas e intelectuales de la época, Klimt se siente fascinado por los grabados en madera japoneses, de los que saca mucho provecho para los fondos de sus retratos femeninos.

*Retrato de la baronesa Elisabeth Bachofen-Echt,  
h. 1914*

*Retrato de Friederike Maria Beer, h. 1916*

Novedosos cuadros que le proporcionan reconocimiento ininterrumpido. Los nuevos ricos cortejan el honor de poseer un retrato firmado por Klimt.



La mujer fatal o vampiresa ha pasado a ser un símbolo sexual encantador y, aparentemente, mucho más inocente.



*Retrato de Adele Bloch-Bauer II, 1912*



*Retrato de Eugenia Primavesi, h.1913-14*

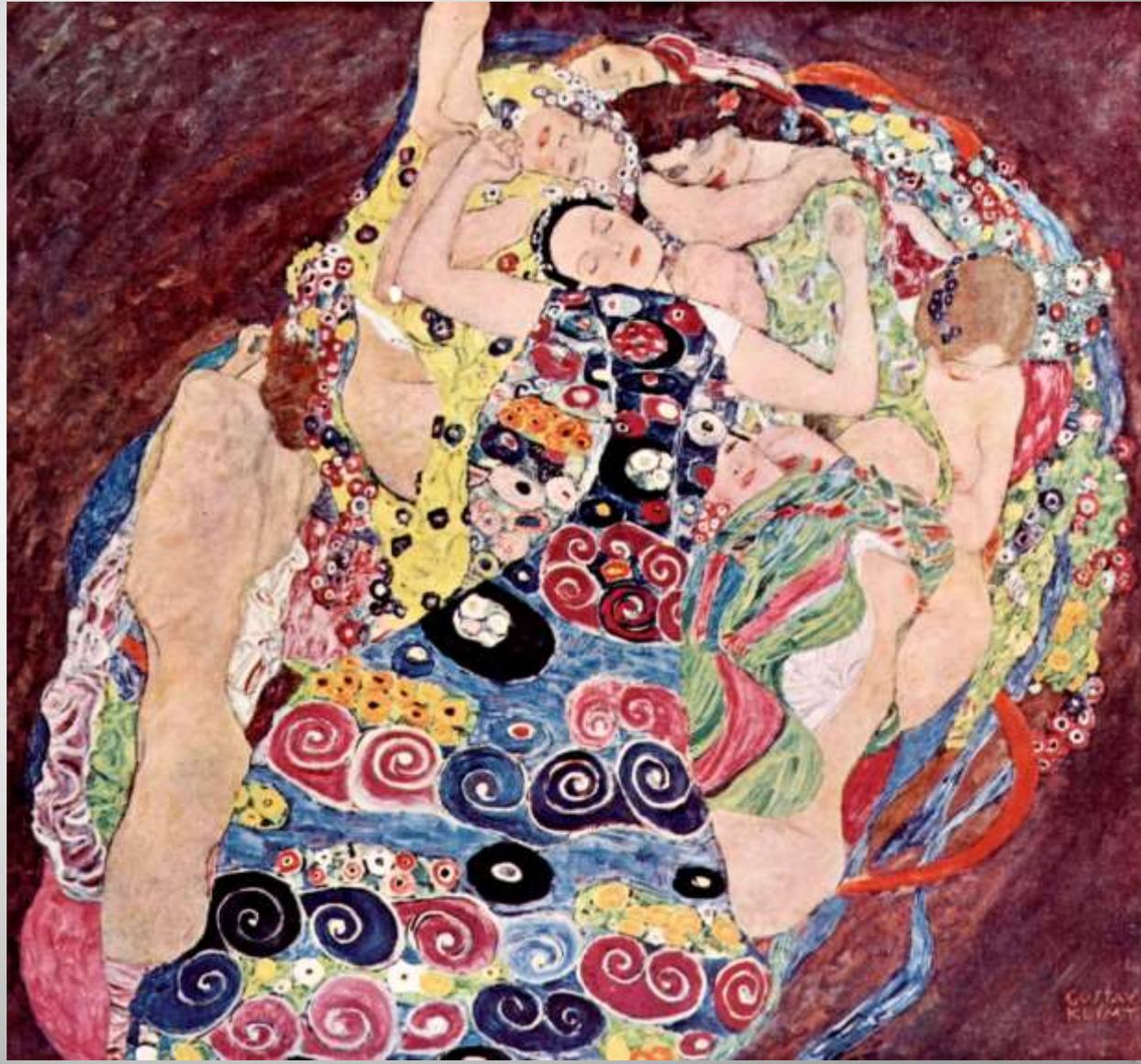
Parecen estar esperando -un poco como grandes muñecas- a que alguien las saque de su caja y juegue con ellas.

Para pintar sus últimas alegorías piramidales (composición vista desde la altura tomada del arte japonés), como *La Virgen, Muerte y Vida*, o *La Novia*, Klimt utiliza únicamente colores puros, no mezclados, y recurre al caleidoscopio con sus laberínticos repliegues.



*Muerte y Vida, 1916*

Las partes de cuerpos femeninos separadas unas de otras y representadas en diferentes posiciones y estados de ánimo parecen girar como una cámara enloquecida.



*La Virgen, 1913*

Su temática sigue siendo la del eros y el ciclo de la vida, pero los aspectos desagradables han desaparecido por completo. Pinta a sus modelos desnudas y las va cubriendo paulatinamente con el baño del color.



*La novia, inacabado*

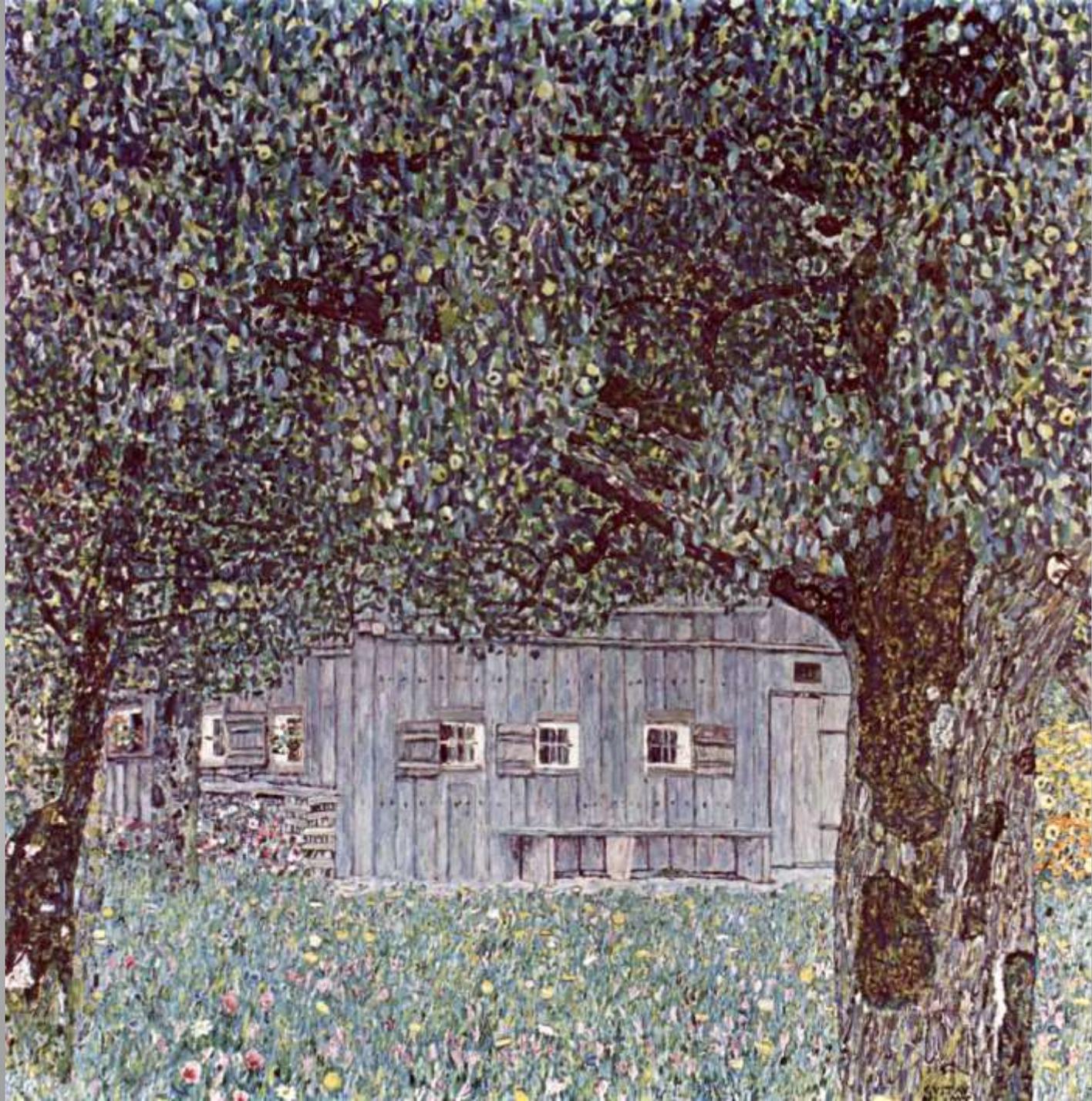
Al mismo tiempo, en los PAISAJES hay también una evolución: el paso de la “tapicería” o “estilo mosaico” a unas construcciones que muestran rasgos de un cubismo incipiente.

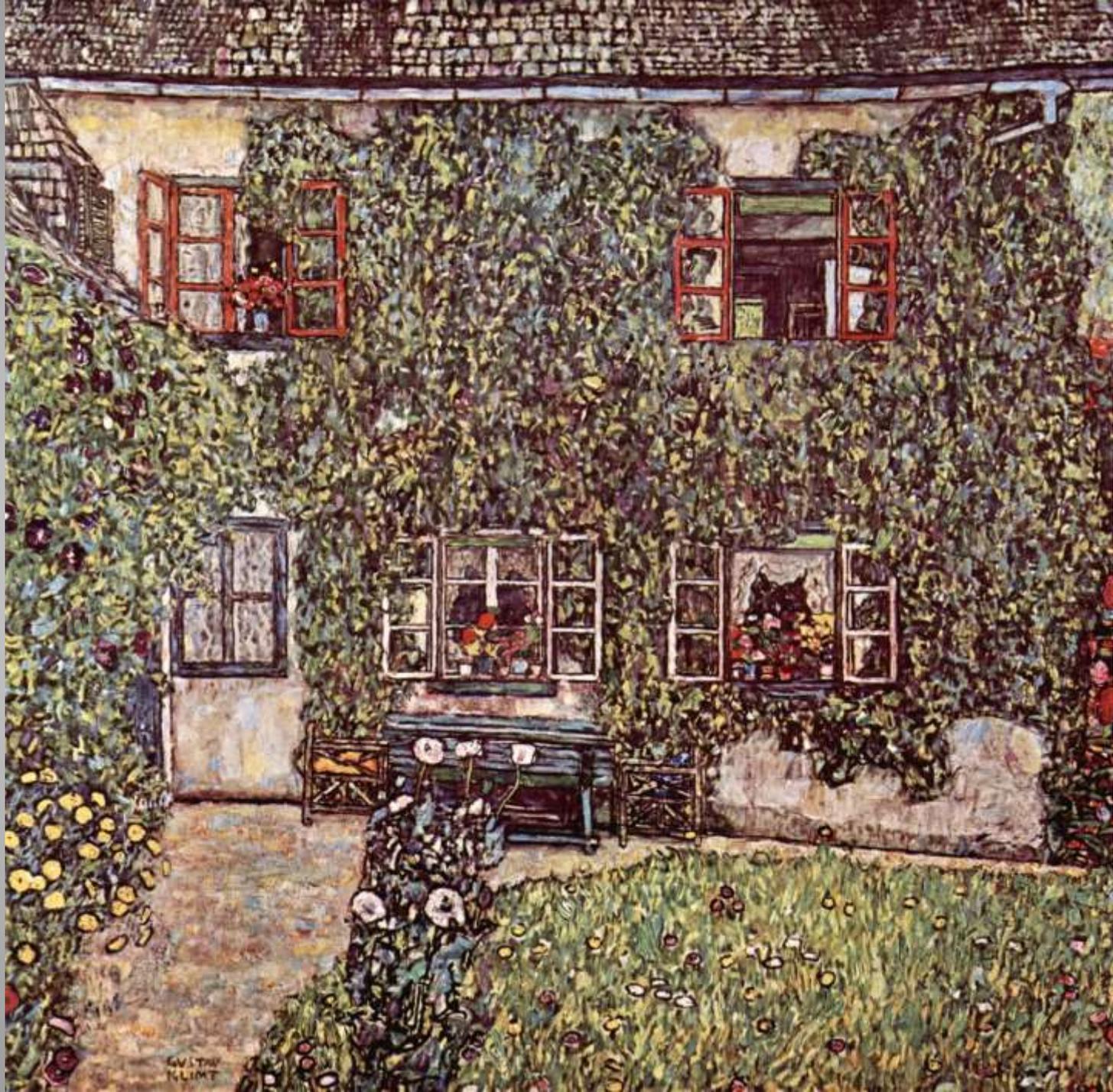


1910



1912





GUSTAV  
KLIMT

1912



1913







Ni siquiera Klimt puede representar el tema de Adán y Eva sin la presencia del hombre. Pero, eso sí, lo reduce a una especie de accesorio decorativo. Lo pinta incluso más oscuro que a la Eva triunfal, una vienesa regordeta, opulenta, atractivamente carnosa, la estrella evidente del cuadro.

*Adán y Eva, inacabado*



*inacabados*

